

Er bleibt der Regisseur seiner lebenslangen Realityshow, sein eigener, bester Drehbuchautor, koste es, was er wolle. Seine Covid-19-Erkrankung ist da nun ein weiterer, unerwarteter Plot-Twist, den er nun versucht, als heroische Feelgood-Story zu inszenieren [<https://www.spiegel.de/politik/ausland/donald-trump-nutzt-corona-erkrankung-die-show-muss-weitergehen-a-0f1e3e8c-a567-430f-a279-938bd03d75df>] – Врачи и комментаторы были потрясены наглостью Трампа, его поклонникам это понравилось. Типичный Трамп: он остается режиссером своего реалити-шоу на протяжении всей жизни, сам себе лучший сценарист, чего бы это ни стоило. Его болезнь Covid 19 стала еще одним неожиданным поворотом сюжета, который он теперь пытается представить как героическую добрую историю.

Как постановочную акцию описывает автор статьи в журнала Spiegel кратковременный отъезд Трампа из военной клиники, где он проходит лечение от ковид.

Активное применение свойственных воздействующей речи интенсифицирующих языковых средств характерно для сообщений СМИ. Воздействующая функция новостей зависит от того, насколько ярко, образно и эмоционально представлена сообщаемая информация. Яркость,

эмоциональность достигается за счет заимствования лексики из разговорно-обиходной сферы общения, иноязычных заимствований, интенсификации речевого воздействия посредством использования тропов, фразеологизмов, неологизмов и других языковых средств.

#### Список литературы:

1. Будаев Э. В., Чудинов А. П. Метафора в политическом интердискурсе. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2006. – 215 с.
2. Казак М. Ю. Специфика современного медиатекста // Лингвистика речи. Медиастилистика : кол. моногр., посвящ. 80-летию проф. Г.Я. Солганика. – Москва: Флинта, 2012. – С. 320–334.
3. Маракасова А., Чудова И. Апелляция к массам: анализ дискурса новостей // Современный дискурс-анализ. – 2015. – Вып. №13. – С. 31–48.
4. Duden – режим доступа: <https://www.duden.de/woerterbuch>
5. Klein J. Rhetorisch-stilistische Eigenschaften // Rhetorik und Stilistik. Ein internationales Handbuch historischer und systematischer Forschung. Berlin, New York: de Gruyter, 2009.

УДК 81

### РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Расумов Ваха Шаманович,*  
кандидат филологических наук, доцент  
кафедры чеченской филологии  
филологического факультета  
Чеченского государственного университета  
г. Грозный  
*Аюбова Линда Мухмад-Салаховна,*  
магистрант 2 курса направления подготовки «Филология»

### DEVELOPMENT OF SPEAKING OF STUDENTS IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

*Rasumov Vakha Shamanovich,*  
PhD in Philology, Associate Professor  
Department of Chechen Philology  
philological faculty.  
Chechen State University  
g. Grozny  
*Ayubova Linda Mukhmad-Salakhovna,*  
2nd year master-student of preparation «Philology»  
DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2021.1.64.378](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2021.1.64.378)

#### АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрены способы развития устной речи обучающихся на уроках русского языка. Сделан вывод о том, что, что особенностями речевого портрета подростков являются отражение в их речи «речевого почерка», использование предложений со сложной синтаксической структурой и, вместе с тем, бедность словарного запаса, использование жаргонов, сокращений и слов-паразитов; лексические, грамматические и орфоэпические ошибки. В речи подростков есть как плюсы, которые должны приветствоваться педагогом, так и множество минусов, с которыми нужно бороться с помощью различных методик развития устной речи.

#### ABSTRACT

The article discusses the ways of developing the oral speech of students in the lessons of the Russian language. It is concluded that the peculiarities of the speech portrait of adolescents are the reflection in their speech of "speech handwriting", the use of sentences with a complex syntactic structure and, at the same time, the poverty of

vocabulary, the use of jargons, abbreviations and parasite words; lexical, grammatical and spelling errors. In the speech of adolescents, there are both advantages that should be welcomed by the teacher, and many disadvantages that need to be dealt with using various methods of developing oral speech.

**Ключевые слова:** устная речь; письменная речь; русский язык; подросток; урок.

**Key words:** speaking; writing; Russian; teenager; lesson.

К сожалению, не все школьники владеют навыками речевого общения, часто допускают много ошибок, используя сленговые выражения, нарушают нормы русского литературного языка. На уроках русского языка упор делается в основном на письменные виды работ, такие как сочинение, изложение, диктант и т.д. Вместе с тем, многие обучающиеся недостаточно хорошо владеют навыками устной речи. В настоящее время повышение уровня владения устной речи у обучающихся – первостепенная задача учителя русского языка и литературы.

Устной речью называется такая речь, которую мы произносим и слышим. Устная речь первична, она возникла намного раньше письменной. Существуют такие языки, у которых нет письменности, для них, соответственно, устная речь – это единственная форма существования. «Устная речь отличается от письменной, она неподготовлена, необратима, линейна, а также имеет связь со временем, моментом осуществления речи. Это говорит о том, что устная речь случайна, говорящий автоматически выбирает слова и языковые средства для употребления в данный момент времени, возможность сознательного отбора слов достаточно мала, так как для этого нужно время, а устная речь непрерывна. Средства интонации, жесты и мимика повышают информативность и действенность устной речи» [4, с. 381].

Устная речь считается одним из древнейших способов общения. Устная речь зависит от целей, который ставит перед собой говорящий, от времени и места, в котором он находится; она зависит от его коммуникативных навыков и умений общаться, от его статуса в обществе и, конечно, от его особенностей, как биологических, так и психологических. В каждом обществе и в каждой культуре установлены свои правила речевого общения, которым должна подчиняться устная речь. Есть множество различных наук, которые так или иначе изучают устную речь, ее происхождение, особенности, характеристики. К таким наукам относятся лингвистика, психология, психолингвистика, философия языка и философия речевых актов, риторика, теория коммуникации, а также семиотика и биология (физиология). «Устная речь индивидуальна и субъективна; она личностна и в ней могут проявляться эгоцентрические тенденции» [1, с. 769].

При использовании устной речи информация передается при помощи звуков речи. Устная речь живая, часто ее характеризуют выражением «живое слово», главным признаком которой является то, что она создается именно в момент говорения. «Устная речь и озвученная письменная речь, возникающая при чтении вслух или

воспроизведения наизусть текста или отрывка текста – это не одно и то же. У устной речи обычно присутствует тот, кто говорит и тот, кому говорят, кто слушает, иными словами, говорящий и адресат. Конечно человек, который слушает, будет так или иначе реагировать на речь говорящего, а говорящий будет понимать и учитывать реакцию адресата» [3, с. 224].

Несмотря на разницу в определениях, в них можно найти много общего. В нашей работе мы рассматриваем устную речь как звучащую речь в любых ее разновидностях, обладающих ярко выраженными лексико-грамматическими особенностями и воспринимающихся нами не просто как физическое явление, звук, а именно как звуки речи, т.е. в аспекте их способности передавать значения, смыслы.

Как отмечает известный лингвист и доктор филологических наук Б.М. Гаспаров, устная коммуникация обладает следующими особенностями:

1. Спонтанностью речи, то есть устная речь, как правило, неподготовлена. В зависимости от ситуации, неподготовленность устной речи может выглядеть по-разному. Человек, который произносит речь, может заранее подготовиться к общению, к выступлению, но в любом случае устная речь будет спонтанной, поскольку говорящий может контролировать ее только отчасти, устная речь уже не подвергается корректировке после речевой неудачи.

2. Многоканальностью. При устной коммуникации используется одновременно и параллельно несколько семиотических систем. Прежде всего, словесная форма выражения, то есть наши обычные слова.

Для передачи перечисленных знаковых систем при устной коммуникации используются два канала – звуковой и визуальный. С помощью звукового канала передается вербальная и интонационная система знаков. По визуальному же каналу транслируются остальные знаковые системы.

В нашей работе нас интересует звуковой канал.

а) Вербальные средства, слова - это основа коммуникации. При передаче информации в устной и письменной речи роль слов чрезвычайно важна.

б) Интонацию можно назвать многоплановым явлением. Общепринятым считается понимание того, что интонация – это те звуковые средства языка, с помощью которых в потоке речи оформляются речевые такты (синтагмы), а также высказывание в целом как единица речи. Интонация помогает говорящему выражать свое отношение к содержанию высказывания и к участникам коммуникации.

Главным компонентом интонации является основной тон.

в) Ритм речи создается через интонационно оформленные элементы высказывания. В широком понимании ритм – это временная структура любых воспринимаемых процессов, чередование соизмеримых повторяющихся явлений.

Речевой ритм опирается на дыхание и пульс, которые являются своеобразным природным ритмом, а также помогает организовать само высказывание, это говорит о том, что речевой ритм подчиняется конкретным коммуникативным задачам. Естественный речевой ритм не совсем и не всегда симметричен, можно сказать, что он свободный, хотя это явление бесспорно является регулярным. Фразировку в момент говорения формирует дыхание, в зависимости от дыхания определяется размер фразы, к концу выдоха говорящий понижает голос и делает паузу.

Речевой ритм складывается именно в процессе говорения: человек, который произносит речь, ограничивает фрагменты высказывания, то есть текста, паузами различной длительности, выделяет в этих фрагментах определенные участки, акцентирует на них внимание.

Ритмическая организация речи является ярким средством выразительности, с помощью нее делаются акценты, иногда сильные, иногда еле заметные, в зависимости от замысла говорящего.

г) Говорящий сам контролирует то, какой темп речи он использует. В зависимости от темпа речи меняется ее восприятие, это говорит о том, что темп является одной из важнейших характеристик речи. Темп речи можно измерить, хотя такой вид измерения не является точным, так как считают количество сказанных в единицу времени слов, а они имеют разную протяженность во времени в зависимости от количества звуков и слогов. Средняя скорость речи высчитывается индивидуально для каждого языка, для русского принято считать нормой произнесение приблизительно от 120 до 125 слов в минуту. Существуют три темпа речи: низкий, средний и высокий. Обычно характеристику темпа речи дает слушающий, поэтому она является достаточно субъективной. Неудобство восприятия речи во многом зависит от темпа речи. Примечательно то, что слушающий замечает, с каким темпом говорит человек только тогда, когда это начинает доставлять ему неудобства в понимании. Если говорящий медленно проговаривает слова, растягивает гласные, можно сделать вывод, что у него низкий темп речи. Смысл слова, его звуковой облик может быть нарушен из-за «растягивания» согласных, при этом искажается и звуковой облик самого согласного, например, вместо «ве[ч]ный вопрос» получается «ве[щ]ный вопрос». Длительные паузы между словами или частями фразы тоже являются характеристиками низкого темпа речи. Такие паузы могут быть «пустыми», без каких-либо звуков голоса, а могут быть и паузы, заполненные нелексическими вставными звуками, иными словами, паузы хезитации, когда человек

обдумывает свою дальнейшую речь (э-э-э, м-м-м, а-а-а и др.). Для низкого темпа характерны «слова-паразиты», которые говорящий может неосознанно использовать во время обдумывания речи или без причины, не замечая того. Это могут быть такие слова как: в общем, ну, как бы, вот, в принципе, значит, знаешь, это самое и т.п. Для низкого темпа обычно характерен пониженный уровень громкости, человек разговаривает тихо. Во время быстрой речи, то есть высокого темпа, человек часто «проглатывает» звуки, слоги, а иногда и целые слова, это влечет за собой снижение разборчивости речи. Говорящий не делает паузы между смысловыми частями, не выделяет нужные места интонационно, в итоге речь звучит монотонно, слушающий не успевает или не может выделить для себя главное, все это затрудняет понимание. Как при низком темпе речи, так и при высоком, говорящий может использовать «слова-паразиты» и заполненные паузы хезитации, что делает такую речь еще более трудной для восприятия.

На темп речи влияют различные индивидуальные факторы, от которых зависит темп речи каждого человека, своя скорость речи: тип темперамента, образ жизни, черты характера говорящего. Эмоциональное состояние и настроение говорящего тоже оказывает влияние на темп речи. То есть темп речи – эта изменчивая характеристика, человек сам может менять его в той или иной ситуации (понятно, что в ситуации стресса и в ситуации отдыха темп речи будет различаться).

Умение корректировать темп речи в зависимости от ситуации влияет на то, какой эффект оказывает речь говорящего на слушающего и оказывает ли вообще. Говорящий должен уметь следить за паузами и делать их в нужных местах, например, перед произнесением логически важного отрезка; замедлять или увеличивать темп речи, например, произнести важный отрезок в замедленном темпе. Совершенствовать навык быстрой речи можно, для этого существует дикционный тренинг, с помощью которого есть возможность отрабатывать произношение усложненных звуко сочетаний и тренироваться четко и разборчиво произносить скороговорки. Каждый человек может научиться контролировать темп своей речи и ее внятность, если будет усердно тренироваться.

Существенные сдвиги в мыслительной деятельности приходятся как раз на подростковый возраст. Индивидуальный стиль речи подростков начинает формироваться уже в возрасте 11–15-ти лет.

Подростки и молодежь используют очень много жаргонных слов в устной и письменной речи, язык жаргона среди данной группы людей можно назвать самым массовым, но жаргоны не долговечны. Например, если еще недавно в кругу подростков широко использовались слова: отпад! приколы! я ташушь! полный абзац! кино и немцы!, то сейчас они считаются устаревшими. В наше время

подростки используют уже другие жаргоны, такие как: бомбит (раздражает, вызывает злость), красавица (молодец, умница), кэш (наличные) и так далее.

Подросткам тяжело дается точность и краткость выражения мысли, это служит причиной, по которой они часто пользуются многословием, то есть явлением речевой избыточности. Например: В мясном магазине продается мясо и другие мясные изделия.

Неправильный выбор того или иного слова (лексические ошибки) или формы слова (грамматические ошибки) часто искажают речь девятиклассников, например: Я одену пальто (правильно: надену) – лексическая ошибка; я извиняюсь (правильно: извините) – грамматическая ошибка.

Любовь школьников к придумыванию собственных слов напрямую связана с их желанием самоутвердиться. Они стремятся по-особенному выразить свою мысль, чтобы как-то выделиться среди своих сверстников, показать свое превосходство над собеседником. Например: недоотдых, понаснямали, проголодаываюсь.

Подростки достаточно часто пользуются в своей речи «словами-паразитами», среди них широко распространены: блин, э-э, типа, чисто, как бы, ну, короче, че.

Сокращения также значительно обедняют речь девятиклассников: безналичка, телик; фонетические стяжения (сокращения) слов: Че? Ща! Па-а-сморим, а также усеченные или ненормативные фразы: В какую цену... Скока-Скока? Завесьте полкило!

В устной речи обычно используются простые неполные предложения в соответствии с законом экономии речевых усилий, который является одним из главных законов языка. Чаще всего подростки используют простые неполные предложения при ответе на вопрос или во время диалога, когда оба участника имеют общие знания по теме разговора: Традиции? Я не знаю, вроде как никаких. Каждый день разный. Никуда не ходим. Редко когда в гости. Тоска... К нам ходят.

Школьники-подростки достаточно часто пользуются различными видами сложных предложений при построении устного высказывания.

К сожалению, многие девятиклассники не любят читать книги. В наше время в открытом доступе находятся краткие содержания любых произведений школьной программы, то есть учащимся не нужно полностью читать произведение, что приводит к бедности словарного запаса.

Ученики много времени проводят в социальных сетях, они много переписываются и мало разговаривают, это, в свою очередь, приводит к низкому уровню общей речевой культуры и неумению выразить мысль.

Вместе с тем, в подростковом возрасте у школьников наблюдается увеличение словарного запаса, они узнают и запоминают множество значений из словарей русского языка, это помогает

развитию речи. Подросток, сам того не понимая, осознает, что язык – это знаковая система, которая отражает окружающий мир и окружающую действительность и фиксирует определенное мировоззрение. В этом возрасте школьники постепенно приходят к пониманию того, что уровень развития речи в большинстве своем определяет познавательное развитие.

Девятиклассник начинает задумываться, как лучше построить свою речь, какие формы и обороты речи использовать. Если какие-либо формы или обороты речи вызывают у него затруднения, ему становится интересно узнать и понять правило употребления. Часто подростки не могут сформулировать свою мысль при разговоре так же четко, как он представляет себе в голове. Бывает и такое, что мысли у них не систематизированные, можно даже сказать, мутные. Но это не означает, что они не знают своего родного языка, ведь они хорошо читают и все понимают при слушании речи, спокойно пишут сочинения, изложения и диктанты. Во время восприятия чужой речи школьники легко замечают ошибки или непривычные формы и обороты речи, могут даже сделать замечание по этому поводу своим учителям или родителям. Многие подростки не только легко находят ошибки в книгах, журналах, интернет-статьях, но и любят этим заниматься, так как им становится смешно от таких ошибок, они снимают напряжение от постоянного внимания к реалиям языка. Подростки приходят к пониманию того, что люди в обычной жизни часто допускают ошибки в речи, нарушают правила.

При чтении русской классики школьники узнают не только новые для себя народные формы языка («три дни», «цалует» и др. – А.С. Пушкин), но и историю языка, то, как заимствовались слова из других языков.

«Русский язык очень богат, в нем много славянизмов, сложных и иностранных слов, собирательных форм слова и тому подобное. Язык изменяется со временем и подростку нужно понимать это, он должен знать сегодняшние реалии языка, правила произнесения и орфографии, и понимать значения современных слов, как русских, так и заимствованных. Другими словами, его речь должна перейти от детского уровня в уровень взрослого современного культурного человека» [5, с. 16].

Девятиклассник может менять свою речь в зависимости от ситуации и самого собеседника. Конечно, таким образом подросток учится использовать различные стили речи, но это является возрастной несостоятельностью и учитель должен донести это до обучающегося. От такой несостоятельности необходимо избавляться, ведь в речевой культуре люди не должны использовать уровень речи, который ниже того уровня, которого они уже достигли.

Известно, что подростки придают большое значение авторитету носителя языка. Если раньше большое влияние на школьников оказывали дикторы радио и телевидения, то сейчас это

блогеры в различных социальных сетях, таких как Instagram, YouTube, Twitter, TikTok и других. Часто блогеры не отличаются высоким уровнем речевого развития или же просто не показывают свои навыки, так как это не соответствует их контенту. В своей речи они используют жаргоны, выдуманные и ругательные слова, часто допускают ошибки. К сожалению, некоторые современные книги не отличаются красивым построением речи.

Подросток должен уметь выбирать для себя те книги и видео, тех блогеров, которые будут помогать ему в развитии различных навыков, в том числе и навыков устной речи.

Учитель должен быть образцом языковой культуры и занимать особое место среди авторитетных для подростка людей.

Лингвист Э. Сепир считал, что особенности устной речи человека зависят от языковых норм, принятых в той группе, в которой он находится. Это объясняет тот факт, что неформальные молодежные и подростковые группы используют множество различного сленга при общении друг с другом.

Сленг в таких группах является тем, что отличает эту самую группу от других людей и любого другого объединения, это возможность выделиться, отойти от языковой нормы, как бы «надеть маску», «жить второй жизнью» [2, с. 26].

Можно сделать вывод, что особенностями речевого портрета подростков являются отражение

в их речи «речевого почерка», использование предложений со сложной синтаксической структурой и, вместе с тем, бедность словарного запаса, использование жаргонов, сокращений и слов-паразитов; лексические, грамматические и орфоэпические ошибки. В речи подростков есть как плюсы, которые должны приветствоваться педагогом, так и множество минусов, с которыми нужно бороться с помощью различных методик развития устной речи.

#### Литература:

1. Касавин И.Т. Энциклопедия эпистемологии и философии науки. – М.: Канон+РООИ «Реабилитация», 2009. – 1248 с.
2. Мухина В.С. «Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Academia, 2009. – 640 с.
3. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник / Под редакцией Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 310 с.
4. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под редакцией М.Н. Кожинной. – М.: Флинта, 2019. – 696 с.
5. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе : учебник для пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1980. – 414 с.

### МЕТОДЫ И ФОРМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Умбетбекова Куляш Мукараровна*

*Лектор кафедры «ГиИЯ»*

*Алматинский технологический университет*

*г. Алматы*

*Жакипова Мира Нурзадиновна*

*Лектор кафедры «ГиИЯ»*

*Алматинский технологический университет*

*г. Алматы*

### METHODS AND FORMS OF DISTANCE LEARNING IN PROFESSIONAL EDUCATION

*Umbetbekova Kulyash Mukaramovna*

*Lecturer of the department "SaFL"*

*Almaty Technological University*

*Almaty city*

*Zhakupova Mira Nurzadinovna*

*Lecturer of the department "SaFL"*

*Almaty Technological University*

*Almaty city*

#### АННОТАЦИЯ

Эта статья посвящена актуальной проблеме современного образования- дистанционному обучению. Основной задачей статьи является обосновать и аргументировать дистанционный формат образования как новую форму обучения. В статье дан анализ форм обучения, приведены основные направления развития дистанционного обучения, показаны отличия дистанционного обучения от традиционного. Выделены проблемы, решаемые обучающимися и преподавателями в дистанционном обучении.

Сделан вывод о том, что дистанционное обучение может рассматриваться как самостоятельная форма обучения, потому что обладает существенными отличиями, которые не могут быть реализованы в традиционной форме.