

смягчение причиняемого им зла». СПб.: типография И. И. Глазунова, 1868.

6. Дарвин Чарльз. Происхождение видов путем естественного отбора. — Л.: Наука, 1991. 539 с.

7. Гоббс Т. Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского // Гоббс Т. Сочинения: В 2 т. — Т. 2. — М.: Мысль, 1991.

8. Гегель Г.В.Ф., Феноменология духа/Пер. С нем. Шпета Г.Г., Комментарии Селиванова Ю.Р. — М.: Академический Проект, 2008. — 767 с. — [Философские технологии: философия].

9. Подробное изложение веры. / Пер. и прим. Г. И. Беневича. // Антология восточно-христианской богословской мысли. В 2 т. Т. 1. М.-СПб., 2009. С. 358—367.

10. Хомяков А. С. Всемирная задача России / Составление и комментарии М. М. Панфилова / Отв. ред. О. Платонов. Изд. 2-е — М.: Институт русской цивилизации, Благословение, 2011. — 784 с.

#### Bibliography.

1. Kant I. Kritika chistogo razuma // Sochinenija. V 6-ti tomah. T. 3. M.: Mysl', 1964. 800 s.

2. Kant I., "Lekcii po jetike", M.: Nauka, 2000.- 431 S.

3. Dekart R. Sochinenija: V 2 t. — Т. 1. — М.: Mysl', 1989. S. 250–296.

4. Avgustin Bl. O Grade Bozhie. V 4-h tomah. M.: Izd-vo Valaamskogo monastyrja, 1994.

5. Mal'tus T., «Opyt o zakone narodonaselenija ili izlozhenie proshedshego i nastojashhego dejstvija jetogo zakona na blagodenstvie chelovecheskogo roda, s prilozheniem neskol'kih issledovanij o nadezhde na odstranenie ili smjagchenie prichinjaемого im zla». SPb.: tipografija I. I. Glazunova, 1868.

6. Darwin Charl'z. Proishozhdenie vidov putem estestvennogo otbora. — L.: Nauka, 1991. 539 s.

7. Gobbs T. Leviafan, ili Materija, forma i vlast' gosudarstva cerkovnogo i grazhdanskogo // Gobbs T. Sochinenija: V 2 t. — Т. 2. — М.: Mysl', 1991.

8. Gegel' G.V.F., Fenomenologija duha/Per. S nem. Shpeta G.G., Kommentarii Selivanova Ju.R. — М.: Akademicheskij Proekt, 2008. — 767 s. — [Filosofskie tehnologii: filosofija].

9. Podrobnoe izlozhenie very. / Per. i prim. G. I. Benевича. // Antologija vostochno-hristianskoj bogoslovskoj mysli. V 2 t. Т. 1. М.-SPb., 2009. S. 358—367.

10. Homjakov A. S. Vsemirnaja zadacha Rossii / Sostavlenie i kommentarii M. M. Panfilova / Отв. ред. О. Платонов. Изд. 2-е — М.: Institut russkoj civilizacii, Bлагосlovenie, 2011. — 784 s.

### КУЛЬТУРА ГОРОДА УФА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

*Сулейманова Римма Рифкатовна,  
кандидат философских наук, доцент  
Башкирский государственный университет, г.Уфа  
Корниенко Константин Алексеевич,  
студент 3 курса факультета философии и социологии,  
Башкирский государственный университет, г.Уфа*

### UFA CITY CULTURE AS A FACTOR OF THE IMAGE FORMATION OF THE REPUBLIC OF BASHKORTOSTAN

*Suleimanova Rimma Rifkhatovna,  
PhD in Philosophy, Associate Professor  
Bashkir State University, Ufa  
Kornienko Konstantin Alekseevich,  
3rd year student of the Faculty of Philosophy and Sociology,  
Bashkir State University, Ufa  
DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2021.4.74.535*

#### АННОТАЦИЯ

Статья посвящена актуальной проблеме формирования имиджа и повышения конкурентоспособности Республики Башкортостан. Особое внимание уделено главным достопримечательностям и событиям города. Авторы считают, что именно культура города Уфы является одним из действенных инструментов формирования имиджа региона, поскольку столица выступает как бренд республики.

#### ABSTRACT

The article is devoted to the topical problem of image formation and enhancing the competitiveness of the Republic of Bashkortostan. Particular attention is paid to the main attractions and events of the city. The authors believe that the culture of the city of Ufa is one of the most effective tools to form the image of the region, since the capital acts as a brand of the republic.

**Ключевые слова:** культура столицы; основные достопримечательности; имидж региона; мероприятия города; творческие коллективы; родина талантов.

**Keywords:** culture of the capital, main attractions, improving the image of the region, city events, creative teams, homeland of talents.

В современном мире в связи с переходом к рыночным отношениям проблема формирования имиджа региона и повышения его конкурентоспособности приобрела актуальность. Сейчас города и регионы конкурируют между собой за привлечение ресурсов и внимания. Они воспринимаются как товар, который обладает определенным качеством и стоимостью. Ведь именно от восприятия территории зависит приток капиталов в города из бюджетов более высокого уровня. Кроме того, имидж региона определяется имиджем его главного города. Поэтому одной из главных задач формирования имиджа Республики и ее столицы является улучшение качества жизни населения, формирование культурной политики, показ основных привлекательных сторон и конкурентных преимуществ. Маркетинг территорий – новое и бурно развивающееся в России направление креативного управления городами и регионами. Основные тенденции – это репутация места, его имиджевая составляющая, культура как градообразующая система.

Город Уфа – столица Республики Башкортостан, один из крупнейших городов России, население которого превышает 1,2 млн. человек. Он расположен на берегу реки Белой, в устье рек Уфы и Демы. Основная часть города расположена в пределах так называемого «Уфимского полуострова». Название столицы происходит от древнего слова «уфа», что значит «темная вода». Главная особенность города – многочисленные холмы и косогоры [1].

На сегодняшний день Уфа является экономическим, культурным и научным центром страны, а также самым просторным и самым зеленым из городов-миллионников России. Здесь соседствуют два мира: мусульманский и православный, и два языка: башкирский и русский. Уфа – многонациональный город, он расположен на границе Европы с Азией и всегда служил мостом, помогающим становлению крепких духовных связей между регионами России. В Уфе проживают представители более ста народностей: по этническому составу 36,3% населения республики составляют русские, 29,8% – башкиры, 24,1% – татары. В республике также проживают чуваша, марийцы, украинцы, мордва, немцы и представители других национальностей.

Столица Республики Башкортостан – один из признанных культурных центров страны, вносящий весомый вклад в приумножение ее духовного богатства. В городе действуют 7 профессиональных театров, 8 музеев, 4 художественные галереи, 11 кинотеатров, 20 дворцов и домов культуры, 54 библиотеки, балетные и хореографические студии, планетарий, цирк, филармония и другие достопримечательности [7]. Уфа является малой родиной для многих артистов, поэтов и спортсменов, чьи имена сегодня известны всему миру. Туристы неоднократно отмечали, что «Уфа – родина великих талантов». Уфа, например, – родина лидера группы ДДТ Юрия Шевчука,

певицы Земфиры, талантливого скрипача и дирижера Владимира Спивакова, писателей Сергея Довлатова и Людмилы Улицкой и других известных личностей [3].

Главным символом Уфы (да и всей Республики Башкортостан) считается памятник Салавату Юлаеву, национальному башкирскому герою, который был установлен в 1967 году на самой высокой точке (на 4-метровом гранитном постаменте) над рекой Белой. Скульптура весит свыше 40 тонн. Пространство вокруг памятника благоустроено [5]. Рядом находится красивая аллея с фонтанами, внизу расположен гигантский амфитеатр под открытым небом, построены строения Конгресс-холла и современных отелей. Они расположены вдоль реки Белая, откуда открывается захватывающий вид на набережную. Наиболее эффектен остекленный фасад Конгресс-холла в стиле хай-тек длиной 179 метров с яркой примесью башкирских национальных мотивов [5]. Недалеко от Конгресс-холла стоят юрты этнодеревни «Ватан». В них отражена вся самобытность Республики Башкортостан: народные промыслы, детали традиционного башкирского быта, открытая библиотека. В этом месте часто проходят культурно-массовые мероприятия, направленные на удовлетворение духовных, эстетических, интеллектуальных и других потребностей населения в сфере культуры и досуга.

Событие года, которого ждут все уфимцы и туристы, – этнический фестиваль «Сердце Евразии». Он объединяет всех музыкантов в одной точке, а именно точке слияния Европы и Азии в столице солнечной Башкирии. Сначала концерт начинается с «Симфонической ночи», где национальные и молодежные оркестры республики играют величайшие музыкальные произведения, затем он плавно перетекает в «Этноночь», где фольклорные коллективы из России и различных стран исполняют современную этническую музыку. Завершается событие гала-концертом, в котором ежегодно принимает участие популярная российская или зарубежная группа [6].

Из всех старейших парков можно выделить парк отдыха им. Якутова. Круглый год здесь устраивают праздники и народные гуляния (Новый год, Масленица, День цветов и др.). Летом на его территории работают аттракционы, детская железная дорога, рестораны и кафе, площадка для пляжного волейбола и озеро с пунктом проката лодок и катамаранов [4]. В городе есть и другие парковые зоны для отдыха и развлечений. Например, парк Салавата Юлаева, который имеет большую хорошо обустроенную территорию с мостом для влюбленных и красивой вечерней подсветкой, или парк Кашкадан, в котором можно прокатиться на аттракционах, велосипедах, лошадях, поплавать на лодке и пр., обильно озелененный парк имени Мажита Гафури, сад Аксакова, где имеется небольшой пруд и водятся утки с лебедями [3]. Для тех, кто хочет посмотреть различные модели бронетранспортеров, минометы

и пушки, самоходные гаубицы и другие образцы техники военных лет, рекомендуется посетить мемориальный комплекс (Парк Победы). Он посвящен победе в Великой Отечественной войне.

Как было сказано выше, в столице Республики Башкортостан соседствуют два мира: мусульманский и православный. Поэтому в северной части башкирской столицы располагается мусульманский религиозный и образовательный центр – мечеть «Ляля-Тюльпан». Он был открыт в 1998 году и с тех пор признается одним из самых необычных зданий города. Это объясняется тем, что над главным входом возвышаются два минарета, высотой 53 метра каждый, которые напоминают нераспустившиеся бутоны весеннего тюльпана – символа мусульманского мира [5]. В другой части Уфы стоит главный и самый большой православный собор – Кафедральный соборный храм Рождества Богородицы, построенный на рубеже XIX и XX веков. Храм представляет собой небесно-голубого цвета здание с золотыми куполами. Высота его вместе с колокольной достигает 47 метров [7].

Особо следует выделить обзорные экскурсии на комфортабельном автобусе «Тегга Bashkiria» по историческому центру столицы. Жители и гости столицы могут проехать по самым главным достопримечательностям Уфы в сопровождении опытного экскурсовода, который расскажет увлекательные истории об удивительных местах и людях города. Экскурсии начинаются с Монумента Дружбы, который стоит на главном и знаменитом месте для Уфы. Монумент Дружбы представляет собой стелу, высотой 33 метра, рядом с которой размещены два бронзовых памятника женщинам – русской и башкирки, символизирующих дружбу между народами [4].

Нельзя не отметить и старинный торговый центр башкирской столицы, памятник архитектуры XIX столетия – Гостиный двор. Он представляет собой одноэтажное здание в стиле классицизма с идущей по всему периметру аркадой. Сейчас он выполняет функцию торгово-делового комплекса, расположенного на Верхнеторговой площади, являющейся главной площадью исторического центра Уфы [5]. Поблизости располагаются Башкирский государственный театр оперы и балета и театральная площадь, в котором установлен фонтан «Семь девушек». Фонтан появился в 2015 году, в основе создания – башкирская легенда «Ете кыз» о семи сестрах, которые сбежали из неволи и предпочли возвращению в плен гибель в водах глубокого озера [6].

Говоря о Башкирском театре оперы и балета, хочется отметить, что он является объектом культурного наследия Российской Федерации и удостоен множества наград. На сегодняшний день репертуар театра составляет более 70 произведений. В нем регулярно проводятся мероприятия международного уровня, фестивали балетного искусства имени Рудольфа Нуреева, вокальные конкурсы и «Шалапинские вечера». Гостями оперного праздника в разные годы

становились яркие певцы и дирижеры Большого и Мариинского театров, Италии, Болгарии, Германии, Перми, Саратова, Екатеринбурга, Самары, Новосибирска, Воронежа и пр. [1]. К тому же, напротив театра стоит здание Уфимского государственного института искусств. Ранее это было здание Дворянского собрания, в котором обосновалось Общество любителей пения, музыки и драматического искусства, где 6 мая 1891 года выступил Ф.И. Шаляпин [3]. В память об этом событии в 2007 году был установлен памятник Шаляпину. Помимо Башкирского театра оперы и балета и Башкирского академического театра драмы имени Мажита Гафури, на территории города находятся и другие театры, а именно: Татарский театр «Нур», Молодежный театр имени Мустая Карима, Русский драматический театр, Башкирский государственный театр кукол [5].

Кроме театров, в Уфе есть и другие учреждения культуры. Например, Национальный музей Республики Башкортостан. Это один из старейших в регионе музеев, коллекции которого насчитывают более 150 тысяч экспонатов [3]. Они знакомят население с природой, культурой и историей региона с древнейших времен до современности. Более того, сегодня Башкирский государственный художественный музей является обладателем одной из крупнейших в России коллекций произведений Нестерова. Она насчитывает порядка 109 экспонатов. Также для каждого гостя столицы обязательным местом для посещения является музей археологии и этнографии, славившийся богатой археологической коллекцией и роскошным собранием национальных костюмов многочисленных народов Башкирии. Всего в музее хранится свыше 200 000 исторических предметов [7].

Невозможно обойти стороной и уфимских музыкантов, которые являются яркими представителями совершенно разных музыкальных жанров. Так, среди наиболее известных можно выделить Ильдара и Аскара Абдразаковых, Олега Киреева, Владимира Спивакова, Андрея Губина, Земфиру, Юрия Шевчука и Сергея Приказчикова. Также в Уфе появилась и новая плеяда рэп-музыкантов: FACE, Morgenshtern, Basic Boy, Thomas Mraz, Glebasta Spal и другие [2]. Сегодня город называют неформальным прозвищем «Новая Атланта». Музыкальное искусство является одним из самых востребованных в молодежной среде. По данным опросов интересы молодежи охватывают практически все музыкальные стили и направления. Именно поэтому в Уфе имеется столь большое количество концертных залов, куда приезжают различные популярные исполнители со всего мира.

Творческой Меккой для уфимцев и туристов становится городской центр «Арт-КВАДРАТ», в пространстве которого проходят развлекательные, образовательные, творческие и социальные мероприятия самых разных форматов. Он объединяет в себя музеи, театры, клубы,

мастерские, дизайнерские кафе, открытые крыши и уютные скверы, граффити и скульптуры, креативные стрит-фуды и сцены [6]. Особо любимо это место среди молодежи. Другим местом для проведения интересного досуга можно считать площадь двух фонтанов, на которой размещены различные арт-объекты, детские площадки, фонтаны, кафе и рестораны. Довольно часто на ней проводят концерты и исполняют живую музыку.

Невозможно не упомянуть и спортивные арены города Уфа. Так, многофункциональный комплекс, в котором проводят и спортивные, и концертные мероприятия – ледовый дворец «Уфа-Арена». Уфа считается хоккейным городом, поэтому ледовый дворец является домашней ареной для ХК «Салават Юлаев». Она вмещает более 8 000 болельщиков. Также кроме матчей КХЛ, арена принимает концерты российских и зарубежных звезд. Есть и другая арена – ипподром «Акбузат». Ипподром – это современный застекленный конно-спортивный комплекс, вмещающий в себя 6 500 мест, и имеющий возможность проводить конные соревнования международного уровня [8].

Считаем, что Уфа – это современный, динамично развивающийся город, который обладает богатым туристическим потенциалом. В нем гармонично сочетается тяга к новейшим веяниям искусства и культуры, при этом не забываются давние традиции и обычаи. Именно культура города является одним из действенных инструментов формирования имиджа Республики Башкортостан. Столица выступает как бренд Республики. Она позволяет воспринимать Башкирию не только как нефтяную и нефтеперерабатывающую республику, но и как уникальный край, который находится в самом сердце России с великолепной природой,

высокоразвитой культурой и образованием, а также прекрасным многонациональным народом. Все это позволяет позиционировать Республику Башкортостан и ее столицу как сильный региональный центр с высоким социокультурным потенциалом и перспективным туристическим регионом с развитой инфраструктурой и благоприятной атмосферой для жителей и приезжающих гостей.

#### Список литературы:

1. Город Уфа. Достопримечательности и история // URL: <https://uraloved.ru/goroda-isela/bashkiriya/gorod-ufa> (дата обращения: 29.11.2021).
2. Культура Уфы // URL: <https://ufacity.info/scope/792/> (дата обращения: 23.11.2021).
3. Культурная жизнь. Terra Bashkiriya // URL: <https://terrabashkiriya.ru/open-bashkortastan/culture-life/> (дата обращения: 25.11.2021).
4. Культурный гид по Уфе // URL: <https://www.culture.ru/touristRoutes/507/kulturnyi-gid-po-ufe> (дата обращения: 28.11.2021).
5. ТОП 45 достопримечательностей Уфы // URL: <https://must-see.top/dostoprimechatelnosti-ufy/> (дата обращения: 30.11.2021).
6. Уфа. Terra Bashkiriya // URL: <https://terrabashkiriya.ru/open-bashkortastan/ufa/> (дата обращения: 30.11.2021).
7. Уфа. Достопримечательности города // URL: <https://citysee.ru/russia/pfo/respublika-bashkortostan/ufa-dostoprimechatelnosti-goroda.html> (дата обращения: 28.11.2021).
8. Уфа. Население, промышленность и культура // URL: <https://сезоны-года.рф/город%20Уфа.html> (дата обращения: 29.11.2021).

© Сулейманова Р.Р., Корниенко К.А., 2021 г.