

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ И ДРАКОН: РОДСТВЕННИКИ ИЛИ НЕЗНАКОМЦЫ?

Дворянкин Олег Александрович
старший преподаватель кафедры информационной безопасности
Учебно-научного комплекса информационных технологий
Московского университета МВД России имени В.Я. Кикотя
кандидат юридических наук

SERPENT GORYNYCH AND THE DRAGON: RELATIVES OR STRANGERS?

Oleg A. Dvoryankin,
candidate of legal sciences,
lecturer at the chair of information security
of the Moscow MUR RS Kikot university

АННОТАЦИЯ

В статье проведено исследование яркого фольклорного образа – Змея Горыныча. Проведено сравнение образов Змея Горыныча и драконов европейского и китайского, определены общие черты, а также представлены отличия.

ABSTRACT

The article investigates a vivid folklore image - the Serpent Gorynych. The images of the Serpent Gorynych and those of the European and Chinese dragons are compared, common features are identified, and differences are presented.

Ключевые слова: Змей Горыныч, история, дракон, Русь, Европа, Китай, фольклор, искуситель, образ, персонаж, динозавр, мифология

Keywords: Serpent Gorynych, history, dragon, Russia, Europe, China, folklore, tempter, image, character, dinosaur, mythology

«Сон разума рождает чудовищ»

Ф. Гойя, испанский художник
эпохи романтизма

Змей Горыныч¹ – один из наиболее известных и запоминающихся персонажей славянского былинного эпоса.

Как правило, он предстал перед слушателями и читателями в качестве антигероя, страшного и коварного существа, стоявшего на пути русских богатырей, и, как следствие, в качестве препятствия, которое им необходимо было преодолеть.

Поскольку антигерой являлся именно Змеем, он имел не антропоморфный вид, а отличался характерной внешностью реликтового динозавра с несколькими головами, изрыгающими пламя.

В ряде отечественных исследований Змея Горыныча называют «драконом из славянской мифологии».²

В этой связи возникает вопрос: «Является ли этот былинный персонаж драконом и связывает ли

его что-нибудь с драконами из мифов других народов?»

Прежде всего, необходимо отметить, что драконы являются героями мифов у многих народов мира: например, шумерский бог Зу, древнегреческая Лернейская Гидра (Рис. 1), Ажи-Дахака из Персии. В большинстве своем эти драконы изрыгали пламя и умели летать. Все они представляли собой испытание для главного героя, преодолев которое он мог получить сокровище или совершить подвиг.³ Однако данный факт относится, прежде всего, к европейским драконам, в том числе и к Змею Горынычу, тогда как в азиатских странах драконы почитаются как настоящие божества.

В настоящем исследовании проведем сравнительный анализ характерных черт, присущим китайским и европейским драконам, а также Змею из русского былинного эпоса.

¹ Далее – Змей

² См.: Сергеева В. Чудо-Юдо, Змей Горыныч, Полоз и другие драконы русской земли [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://grimuar.ru/poltergeist/school/dragon-zmey-chudo-yudo.html> (дата обращения: 25.12.2021); Егоров К. А., Уйгурова Р.И. Змей

Горыныч? Дракон? Динозавр! // Юный ученый. 2017. № 2.1 (11.1). С. 1.

³ Змей Горыныч: откуда он появился в русских сказках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://suharewa.ru/zmej-gorynych-otkuda-on-poyavilsya-v-russkix-skazkax> (дата обращения: 25.12.2021).

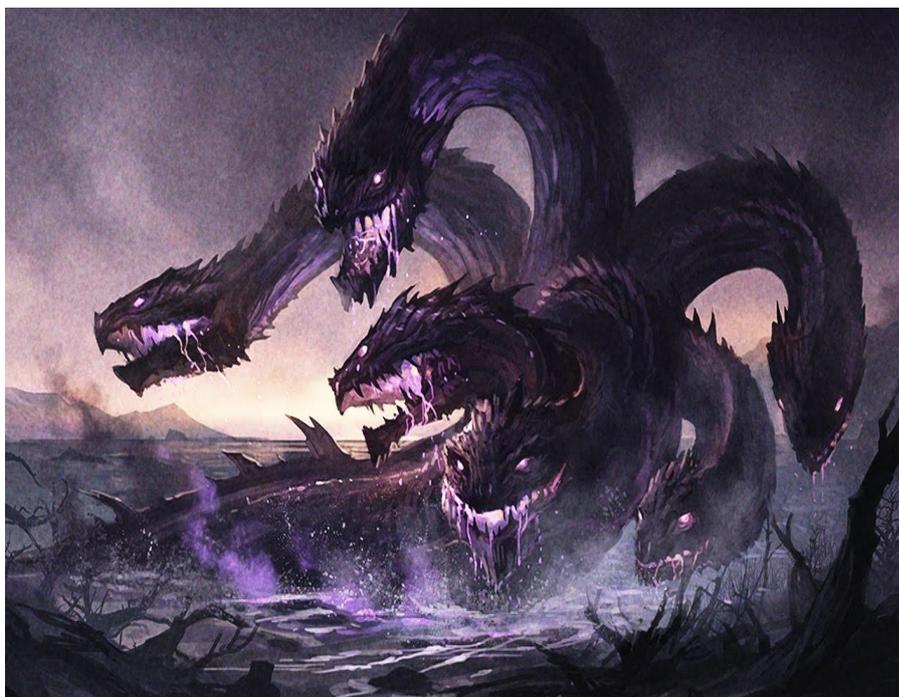


Рис. 1. Лернейская Гидра – персонаж мифов о подвигах Геракла⁴

Драконы, будучи препятствиями на пути главных героев мифов, легенд и былин, фактически служили цели их прославления: например, победа над Лернейской Гидрой прославила Геракла во время одного из его подвигов

Существует множество признаков, по которым в научной литературе и публицистике принято различать и, напротив, отождествлять драконов из различных мифологий. На основе этих признаков складываются целые теории, наиболее популярные из которых будут рассмотрены ниже.

«Теория добра и зла»

Согласно этой теории, драконы представляли собой зло во плоти и считались символом дьявола.

Данная точка распространена в мифах и легендах европейских стран.

В культуре Китая среди всего многообразия мифологических образов дракон занимает главенствующее место и считается особенно значимым.

Китайский дракон – символ мужского начала («ян») и китайской нации в целом. В отличие от европейского дракона и Змея Горыныча, китайский представляет доброе начало. По преданиям, китайский дракон – это мифическое существо, покровительствующее плодородию: он вызывает облака и дожди, приносит людям пользу. Таким образом, можно сказать, что дракон в Китае – это божество влаги и дождя, тесным образом связанное с культом плодородия, т.к. вызывающие дождь, и ритуалы не обходились без изображений дракона начиная с VI в. до н. э.⁵

В русском фольклоре образ дракона, представленный Змеем Горынычем, как и его европейские визави, обычно имеет злое начало. Связано это, на мой взгляд, с тем обстоятельством, что на Руси, с самого начала появления Змея Горыныча, и с его противозаконными действиями, насилием, а том числе кражей людей, а в последующем с принятием христианства, когда были изменены определенные жизненные ориентиры и идеология жизни, т.е. установлены христианские ценности, и в данном случае за Змеем было закреплена вина «искусителя», т.е. когда он предложил Еве попробовать запретный плод и после чего ее с Адамом выгнал Бог из рая.

Наряду с этим хочу отметить, что между Змеем и драконом есть некоторые элементы «схожести», но об этом ниже.

Таким образом поскольку существует определенное внешнее сходство между змеей и драконом, в европейской мифологии получила распространение точка зрения о том, что дракон, как и змея, является воплощением зла и коварства.

Примером коварства Змея Горыныча может служить, например, его поведение в сказке «Чудесная рубашка», в которой Горыныч выступает в качестве змея-искусителя (Рис. 2).

4 Сергеева В. Лернейская Гидра – персонаж легенд о подвигах Геракла [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://grimuar.ru/poltergeist/gidra.html> (дата обращения: 25.12.2021).

5 Гришин И. Функции драконов в мифах разных народов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2011/11/23/funktsii-dragonov-v-mifakh-raznykh-narodov> (дата обращения: 25.12.2021).



Рис. 2. Змей Горыныч в ипостаси змея-искусителя в сказке «Чудесная рубашка»

По сюжету этой сказки, Иван, купеческий сын, побеждает Змея, но соглашается пощадить его. После того, как Иван, купеческий сын, привез Змея домой и впоследствии отбыл на охоту, Змей обольстил его супругу – Елену Прекрасную, чтобы выведать у нее секрет, почему Иван, купеческий сын, так мудр и силен.⁶

Следовательно, Змей Горыныч имеет общие черты с архетипичным змеем-искусителем, что сближает его как героя русского былинного эпоса с героями европейской мифологии. Образ крылатого змея как воплощения коварства и зла даже запечатлен на российском государственном гербе: на щите, расположенном на груди орла, опрокинутого навзничь змея пронзает серебряный всадник, символизирующий победу добра над злом.⁷

Стоит отметить, что мотив обольщения Змея в русских народных сказках может быть связан еще и с такой нетипичной для европейских или китайского драконов чертой, как сексуальность. О такой характерной черте Змея Горыныча как былинного героя можно судить, исходя из того сюжетного материала, который обнаруживается в народных сказках. Так, согласно сюжету, многих из них, Змей Горыныч при завоевании поселений

облагает их данью – велит с определенной периодичностью приводить ему девиц.

С одной стороны, такая живая дань необходима Змею для пропитания, с другой – в случае, когда какую-либо похищенную Змеем Горынычем девицу приезжает вызволять главный герой, он неизменно обнаруживает ее живой и невредимой, заточенной в высоком тереме и охраняемой все тем же огнедышащим Змеем.

В результате можно отметить, что похищение Змеем Горынычем не всегда связано с поеданием жертв, а это означает, что в русских сказках у данного образа мог быть завуалированный сексуальный подтекст. Эта характерная черта позволила ему, в том числе, соблазнить Елену Прекрасную.

Примечательно, что на современном этапе развития отечественного культурного пространства Змей Горыныч приобрел более мягкие, дружественные черты. Его образ активно используется в мультипликационных фильмах студии «Мельница», и в них Змей Горыныч сперва предстает в качестве угрожающего врага, который в скором времени превращается в союзника и даже друга главного героя (Рис. 3).

6 См.: Трикстер А. Роль мифических существ в славянских сказках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://yandex.ru/turbo/proza.ru/s/2005/04/03-100> (дата обращения: 25.12.2021).

7 Королев Г.И. Змий или Дракон? [Электронный ресурс] // Журнал Гербоведь. – Режим доступа: URL:http://dragons-nest.ru/geraldika/stati_o_geraldike/korolev_g_i_zmiy_ili_drakon_.php (дата обращения: 25.12.2021).



Несмотря на появившиеся дружественные черты характера у мультипликационного Горыныча, он не утратил стремления к похищению девиц

Рис. 3. Новый образ Змея Горыныча в мультфильмах студии «Мельница»

Вероятно, с помощью образа страшного мифического существа, неожиданно раскрывающегося в неприсущей ему манере авторы пытаются донести до зрителя мысль о том, что по первому впечатлению судить никого нельзя, даже огнедышащего дракона.

В целом, можно отметить, что теория добра и зла в христианском дискурсе является одним из ключевых аргументов, позволяющих связать друг с другом русского былинного змея с европейским драконом. В то же время, по тому же признаку Змей Горыныч и китайский дракон различаются существенным образом.

«Естественная теория»

В научной литературе и публицистике получила распространение также теория, согласно которой за драконов люди принимали реально существовавших представителей животного мира. Данная теория представляется одной из наиболее правдоподобных, несмотря на то, что основывается, в том числе, на мифических представлениях о драконах.

Как следует из Толкового словаря живого великорусского языка В. Даля, драконом является «сказочный крылатый змей», а согласно энциклопедии «Мифы народов мира» дракон – это летучий (крылатый) змей, мифологическое существо.⁸

Самым распространенным представлением о драконе является его образ чешуйчатого ящера огромных размеров, с четырьмя когтистыми лапами и перепончатыми крыльями, длинным остроконечным хвостом, длинной шеей, зубастой пастью и головой с рогами. В целом, можно прийти к выводу, что дракон представляет собой рептилию, которой в мифах и легендах приписываются некоторые дополнительные черты – рога, крылья и др.

Стоит отметить при этом, что и в наши дни существует множество земноводных, напоминающих по тем или иным признакам драконов: длинные хвосты, чешуйчатое тело и т.д. (Рис. 4).

⁸ См.: Уфанюков А. А. Драконы: миф или реальность // Юный ученый. 2016. № 1.1 (4.1). С. 70.



*Чешуйчатая ящерица поясохвост и гекконы чем-то похожи на маленьких драконов без крыльев
Рис. 4. Ныне существующие представители фауны, внешне напоминающие драконов⁹*

Полагаю, что, по примеру динозавров – гигантских ящеров, существовавших в реальном мире прежде, – рептилии, существующие в мире сегодня, ранее тоже могли иметь иные размеры, а потому именно они могли вдохновить людей на создание образа мифического дракона.

К примеру, в семействе агамовых ящериц существует такой представитель, как «летучий дракон» – небольшая ящерица, которая может перемещаться по воздуху на расстояние до 30 м благодаря длинным реберным костям – аналогу крыльев (Рис. 5).



Ящерица «Летучий дракон» и самые разные виды игуан также могли напоминать нашим предкам мифических чудовищ

Рис. 5. Ныне существующие представители фауны, внешне напоминающие драконов¹⁰

Нельзя исключать, что наши предки, увидев подобную летающую рептилию, могли вообразить ее себе в больших размерах, в качестве летающего чудовища. Аналогичным образом могут обстоять дела и с игуанами всех размеров и расцветок, которые имеют продолговатое змеевидное тело, четыре лапы и чешуйчатое тело.

Не стоит забывать также и о древнейших птерозаврах – несмотря на то, что они вымерли 65

млн лет назад, наши предки, возможно, видели отдельных выживших экземпляров, или могли обнаружить останки огромных летающих существ и на их основе составить представление о возможности существования летающих монстров, дополнив в своем воображении найденный «остов» такими добавляющими страха деталями, как когтистые лапы, чешуйчатая кожа, рогатая голова, огненное дыхание и др. На мысль о реалистичности

⁹ Драконы существуют! – 10 драконов, которые живут на Земле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://drunkguest.com/drakony-sushhestvuyut-10-dragonov-kotorye-zhivut-na-zemle> (дата обращения: 25.12.2021).

¹⁰ Драконы существуют! – 10 драконов, которые живут на Земле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://drunkguest.com/drakony-sushhestvuyut-10-dragonov-kotorye-zhivut-na-zemle> (дата обращения: 25.12.2021).

такой версии наводит факт о том, что в некоторых африканских странах по сей день встречаются близ водоемов загадочное летающее существо, внешне напоминающее птерозавра.

Это существо зовется Конгамато, и по описанию очевидцев оно похоже на птерозавра средних размеров (Рис. 6).



Драконы вполне могли стать дополненным образом существовавшего ранее птерозавра. По некоторым сведениям, похожие существа до сих пор обитают у африканских водоемов
Рис. 6. Древние птерозавры и загадочное существо Конгамато¹¹

Представляется, что подобный перенос нашими предками визуализированного опыта ознакомления с особенностями фауны в легенды и мифы и формирование на его основе образа дракона не являются чем-то нереальным. Полагаю, что подобные прецеденты могли иметь место, и, вполне вероятно, именно отсюда берут свое начало как европейские, так и китайские драконы, и даже наш Змей Горыныч.

Основания так полагать дает также и то обстоятельство, что в древние времена в Китае драконом называли практически всех, без исключения, существ, обладающих какой-либо примечательной особенностью. А это значит, что и

разнообразные рептилии могли попадать под это определение.

Тем не менее, именно в Древнем Китае сформировался универсальный образ дракона (Рис.7), который дошел до наших дней и, в отличие от европейских драконов, приобрел единообразие. Этим единым образом стал царь драконов Китая Лу-ван, имевший тело змеи, оленьи рога, глаза демона, чешую карпа, голову верблюда, лапы тигра и когти орла. Другие драконы Китая, хотя и отличались от Лун-вана размерами, а также наличием или отсутствием рогов, были, в целом, были похожи друг на друга.



Рис. 7. Наиболее распространенный образ дракона в Поднебесной

В китайской мифологии, как и в мифологиях других стран, образ дракона неразрывно связан с

образом змея, причем, не просто змея-искусителя, а настоящей, существующей в нашем мире рептилии,

¹¹ Конгамато – африканский птеродактиль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://cryptid.ru/africa/kongamato> (дата обращения: 25.12.2021).

имеющей длинное, вытянутое цилиндрическое тело, покрытое чешуей. Такое же тело, согласно мифам и легендам, имеют и драконы.

Как отмечает специалист по геральдике Г. И. Королев, история употребления слов «змея» и «дракон» показывает, что они использовались для обозначения одного и того же существа.¹² Несмотря на то, что у китайского, европейского и русского былинного дракона (Змея Горыныча) могло быть, например, разное количество лап, наличие рогов на голове или их отсутствие, все они, так или иначе, имеют змеевидное тело, что означает, что наши предки могли придумать образ

дракона, вдохновившись особо крупными змеями и прочими рептилиями.

На основании изложенного, естественная теория происхождения является общей для всех драконов, в том числе и возможно и для Змея Горыныча.

Все остальные характерные черты могут варьироваться, в зависимости от мифологии той или иной страны.

Так, например, Змей Горыныч неизменно является многоголовым: в разных сказках и былинах у него было от 3 до 12 голов, хотя именно трехглавость считается наиболее привычным атрибутом (Рис.8).



Способность извергать пламя является одной из наиболее характерных черт Змея Горыныча, тогда как не все китайские и европейские драконы могут похвастаться таким умением

Рис. 8. Трехглавый огнедышащий Змей Горыныч в Липецке

Приписывание образу Горыныча множества голов может указывать согласно «теории добра и зла» на многоликость зла, которое воплощает собой этот змей.

Еще одной достаточно часто упоминаемой особенностью Змея является способность к полету. Важной его характеристикой можно назвать также способность к извержению огня, что свидетельствует об огневой природе.

«Водная теория»

В русских сказках, как и в легендах Китая, Змей Горыныч связан еще и с водной стихией: например, упоминается, что он живет в воде или спит на камне в море. И хотя имя Змея – Горыныч – может указывать на факт его проживания в горах, в отдельных сказках упоминается, что при приближении главного героя к логову Змея, он выходит ему навстречу именно из воды.¹³ (Рис.9).

¹² Королев Г.И. Змий или Дракон? [Электронный ресурс] // Журнал Гербоведъ. – Режим доступа: URL:http://dragons-nest.ru/geraldika/stati_o_geraldike/korolev_g_i_zmiy_ili_drakon_php (дата обращения: 25.12.2021).

¹³ Змей Горыныч: откуда он появился в русских сказках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://suharewa.ru/zmej-gorynych-otkuda-on-rojavilsya-v-russkix-skazkax> (дата обращения: 25.12.2021).



Китайский дракон неразрывно связан со стихией воды и это в определенной степени роднит его с нашим Змеем Горынычем

Рис. 9. Связь китайского и русского с водной стихией¹⁴

Данная черта сближает русского Змея с китайским: Китай во все времена являлся крупной страной с развитым сельским хозяйством, а потому традиционно испытывал потребность в воде. По этой причине в легендах Китая упоминалось о сезонном покровительстве дракона сельскому хозяйству (весной дракон поднимается к небу, осенью – снова опускается в океан). Дыхание дракона, по поверьям Древнего Китая, способствует образованию облаков, приносящих с собой дожди и помогающих людям поливать посевы в течение всего сезона их роста.¹⁵

Таким образом, в китайской мифологии дракон, олицетворяющий собой доброе начало, является помощником людей в возделывании земли. И хотя в русских былинах и сказках Змей Горыныч не помогает людям, он тоже, так или иначе, связан с том числе с водой, как с основным местом его проживания. Полагаю, что это обстоятельство указывает на то, что образ русского летучего Змея во многом вдохновлен, возможно, образом китайского дракона, хотя и не копирует все его черты.

«Природная теория»

Представляет определенный интерес также теория, согласно которой драконы никогда и не

существовали. В соответствии с ней, за страшных чудовищ люди принимали различные неблагоприятные погодные явления, например, черные грозовые тучи или выпускаемые ими молнии, имеющие в определенной степени «змеевидный» характер.¹⁶ Из всего этого вполне мог складываться образ огнедышащего летающего в небесах монстра. Однако, «природная теория» все-таки проигрывает теории естественной, поскольку даже в случае если наши предки узнавали мифических чудовищ в природных явлениях, одновременно с этим в природе уже существовали рептилии, которых они определенно могли принимать за драконов.

«Кочевая теория»

Более правдоподобной может казаться теория, согласно которой образ Змея Горыныча вообрал в себя все беды, с которыми столкнулась Русь при набегах степных кочевников в конце I – начале II вв. н.э.¹⁷ или VI-VIII веках, и нашел свое воплощение в угрожающем мифическом существе.

Данной теории придерживаются, в частности, представители Шанхайского университета иностранных языков Чж. Вэньнин и Чж. Хайшань,¹⁸ а также историк А. Союстов.

¹⁴ В чем разница между китайскими и западными драконами? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://toxu.ru/t/v-chem-raznicza-mezhdu-kitajskimi-i-zapadnymi-dragonami/940/2> (дата обращения: 25.12.2021).

¹⁵ В чем разница между китайскими и западными драконами? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://toxu.ru/t/v-chem-raznicza-mezhdu-kitajskimi-i-zapadnymi-dragonami/940/2> (дата обращения: 25.12.2021).

¹⁶ Змей Горыныч или Дракон по-русски [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://salik.biz/articles/58347-zmei-gorynych-ili-dragon-po-russki.html> (дата обращения: 25.12.2021).

¹⁷ Союстов А. Китай – родина Змея Горыныча? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://epizodsspace.airbase.ru/bibl/taynu-xxv/2007/25-kitay.html> (дата обращения: 25.12.2021).

¹⁸ Вэньнин Чж., Хайшань Чж., Труханова Д.С. Образ дракона/змея в русской и китайской культурах // В мире русского языка и русской культуры: Сборник тезисов Международной студенческой научно-

По мнению А. Союстова, множественность извергающих пламя голов, приписываемых Змею Горынычу, могли на самом деле являться китайскими огневыми снарядами, имевшими форму шара, а потому напоминающими голову чудовища. Кроме того, А. Союстов указывает на упоминания о «черной крови» Змея Горыныча, которая не впитывалась землей русской, которые могли свидетельствовать о вытекании из снарядов маслянистой жидкости, необходимой для поджигания, которая растекалась по земле и ассоциировалась с кровью Змея.¹⁹

Таким образом, А. Союстов сопоставляет характерные признаки Змея как былинного существа (героя) и сведения о средневековой артиллерии кочевников, на основании чего приходит к выводу о том, что формирование мифического образа Змея Горыныча было обусловлено страхом наших предков перед неизвестным и смертоносным огненным оружием кочевников, в связи с чем артиллерийский обстрел огненными снарядами приобрел метафорические черты. А в связи с необходимостью противостоять иноземным захватчикам, в русской мифологии получила развитие идея змеборчества, повлекшее за собой распространение ее символики, в том числе и образа крылатого Змея.

На основании изложенного материала можно прийти к выводу о том, что образ дракона представлен в мифологии разных стран, а потому может считаться универсальным. Это означает, что Змей Горыныч, по многим своим характеристикам и особенностям, самым тесным образом, возможно, связан как с европейским, так и с китайским драконами, несмотря на некоторые отличия во внешнем виде, а также в значении для культуры.

Так, например, в христианской культуре Запада, в полной мере, распространяющейся и на русскую культуру, образ дракона неизменно связывается с грехопадением первых людей и их изгнанием из рая из-за коварства змея, в то время как в культуре Китая дракон является почитаемым символом мужского начала («ян») и всей китайской нации, помощником людей и покровителем земледелия. Европейский дракон, равно как и Змей Горыныч, обычно коварен и является злом во плоти.

Несмотря на это, нельзя не отметить, что Змей Горыныч имеет целый ряд сходных черт с китайским драконом: помимо земноводного происхождения, это, например, принадлежность к водной стихии.

Отсутствие почитания дракона на Руси, в отличие от Китая, невзирая на безусловную важность сельского хозяйства для наших предков, как представляется, может быть обусловлена

«кочевой теорией», в силу которой представление о драконе как о враждебном мифическом существе сформировалось на Руси во время нашествий кочевников.

В этой связи можно с уверенностью говорить о том, что Змей Горыныч и дракон не являются незнакомцами, поскольку на формирование образа русского былинного Змея самое непосредственное влияние оказали как европейский, так и китайский драконы.

Вероятно, многие черты дракона были взяты у образа Змея Горыныча, или наоборот образы Змея Горыныча взяты из образа дракона.

Таким образом изучение образа Змея Горыныча необходимо продолжить.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. В чем разница между китайскими и западными драконами? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://toxu.ru/t/v-chem-raznitsa-mezhdu-kitajskimi-i-zapadnymi-drakonami/940/2> (дата обращения: 25.12.2021).
 2. Вэньнин Чж., Хайшань Чж., Труханова Д.С. Образ дракона/змея в русской и китайской культурах // В мире русского языка и русской культуры: Сборник тезисов Международной студенческой научно-практической конференции. – М.: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2017. – С. 217–219.
 3. Гришин И. Функции драконов в мифах разных народов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2011/11/23/funktsii-drakonov-v-mifakh-raznykh-narodov> (дата обращения: 25.12.2021).
 4. Драконы существуют! – 10 драконов, которые живут на Земле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://drunkguest.com/drakony-sushhestvuyut-10-drakonov-kotorye-zhivut-na-zemle> (дата обращения: 25.12.2021).
 5. Егоров К. А., Уйгурова Р.И. Змей Горыныч? Дракон? Динозавр! // Юный ученый. – 2017. – № 2.1 (11.1). – С. 1.
 6. Змей Горыныч или Дракон по-русски [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://salik.biz/articles/58347-zmei-gorynych-ili-drakon-po-russki.html> (дата обращения: 25.12.2021).
 7. Змей Горыныч: откуда он появился в русских сказках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://suharewa.ru/zmej-gorynych-otkuda-on-poyavilsya-v-russkix-skazkax> (дата обращения: 25.12.2021).
 8. Конгамато – африканский птеродактиль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://epizodsspace.airbase.ru/bibl/tauny-xxv/2007/25-kitay.html> (дата обращения: 25.12.2021).
- практической конференции. М.: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2017. С. 219.
- ¹⁹ Союстов А. Китай – родина Змея Горыныча? [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

- URL:<https://cryptid.ru/africa/kongamoto> (дата обращения: 25.12.2021).
9. Королев Г.И. Змей или Дракон? [Электронный ресурс] // Журнал Гербоведъ. – Режим доступа: URL:http://dragons-nest.ru/geraldika/stati_o_geraldike/korolev_g_i_zmiy_ili_drakon_.php (дата обращения: 25.12.2021).
10. Сергеева В. Лернейская Гидра – персонаж легенд о подвигах Геракла [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://grimuar.ru/poltergeist/gidra.html> (дата обращения: 25.12.2021).
11. Сергеева В. Чудо-Юдо, Змей Горыныч, Полоз и другие драконы русской земли [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:[https://grimuar.ru/poltergeist/school/dragon-](https://grimuar.ru/poltergeist/school/dragon-zmey-chudo-yudo.html)
- [zmey-chudo-yudo.html](https://cryptid.ru/africa/kongamoto) (дата обращения: 25.12.2021).
12. Союстов А. Китай – родина Змея Горыныча? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://epizodsspace.airbase.ru/bibl/tayny-xxv/2007/25-kitay.html> (дата обращения: 25.12.2021).
13. Трикстер А. Роль мифических существ в славянских сказках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/turbo/proza.ru/s/2005/04/03-100> (дата обращения: 25.12.2021).
14. Уфанюков А. А. Драконы: миф или реальность // Юный ученый. – 2016. – № 1.1 (4.1). – С. 70–71.

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ. ОБРАЗ РЕАЛЬНЫЙ ИЛИ ВИРТУАЛЬНЫЙ?

Дворянкин Олег Александрович

*старший преподаватель кафедры информационной безопасности
Учебно-научного комплекса информационных технологий
Московского университета МВД России имени В.Я. Кикотя
кандидат юридических наук*

SERPENT GORYNYCH. IS THE IMAGE REAL OR VIRTUAL?

Oleg A. Dvoryankin,

*candidate of legal sciences,
lecturer at the chair of information security
of the Moscow MUR RS Kikot university*

АННОТАЦИЯ

В статье проведено исследование яркого фольклорного образа – Змея Горыныча. Проведено сравнение данного образа с представителями животного мира (ящерица, ящер, змея, летучие драконы) с военными технологиями (боевая машина), а также определено, как эти образы могли стать единым целым. Изучено в каких странах и военных объединениях могла использоваться военная техника под названием «Змей Горыныч». Предложен вариант как могла выглядеть боевая машина «Змей Горыныч» и каким образом вероятно использовалась.

ABSTRACT

In the article, a study of a bright folklore image – Serpent Gorynych is carried out. The comparison of this character with representatives of the animal world (lizard, lizard, snake, flying dragons) with military technologies (combat vehicle) as well, and also determined how these images could become a single whole. It has been studied in which countries and military associations military equipment called «Serpent Gorynych» could be used. The variant of how the combat vehicle "Serpent Gorynych" could look like and how it was probably used is proposed.

Ключевые слова: Змей Горыныч, греческий огонь, технологии, сифонофор, военная тайна, Древняя Греция, Византия, Тамерлан, история, копии

Keywords: Serpent Gorynych, Greek fire, technology, siphonophore, military secret, Ancient Greece, Byzantium, Tamerlane, history, copies

Змей Горыныч²⁰ – один из наиболее ярких представителей русского фольклора, тайна происхождения, которого будоражит умы историков, культурологов и публицистов.

К настоящему моменту в научном и общественном дискурсах сформировался целый ряд теорий, согласно которым Змей Горыныч был ничем иным как природным явлением, огнеметательным орудием или же

мифологизированным отражением реально существовавших земноводных существ.

Стоит отметить, что, несмотря на разницу подходов к объяснению сущности Змея, все они выстраиваются на основе единого образа – чешуйчатого змея с тремя и более головами, изрыгающими пламя, а также с перепончатыми крыльями, когтистыми лапами и длинным остроконечным хвостом (Рис. 1).

²⁰ Далее – Змей