

6. Кислякова Ю.И. Формирование социально-бытовой компетенции младших школьников с интеллектуальной недостаточностью : автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / защищена 18.08.2008. / Юлия Николаевна Кислякова. - Минск, 2008.
7. Кузнецова Л.П. Основные технологии социальной работы /Л.П.Кузнецова. Учебное пособие. — Изд-во ДВГТУ. Владивосток. — 2002.
8. Курганова А.О., Карбанова О.А. Диагностика личности школьников –СПб.: Речь. – 2012. –256с.
9. Лебединская К.С., Лебединский В.В. Нарушения психического развития в детском и подростковом возрасте: Учебное пособие для вузов. – 7-е изд., испр. и доп.-М. : Академический Проект; Трикта. —2011.
10. Лыкова-Унковская, Е. С., Галкина В.А. Социально-коммуникативное развитие детей с легкой умственной отсталостью / Е.С.Лыкова-Унковская, В.А.Галкина // Научно-педагогическое обозрение. — 2019. 6 (28), С. 17-20.
11. Масленникова, В. Ш. Личностная композиция социального отношения / В. Ш. Масленникова // Современные концепции воспитания. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2000. – С. 84–89.
12. Мозговой В. М. Олигофренопедагогика. Основы олигофренопедагогики: учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений / В.М.Мозговой, И.М.Яковлева, А.А.Еремина. М. : Издательский центр «Академия». — 2006.
13. Прихожан, А.М., Толстых, Н.Н. Психология сиротства. 2-е изд. / А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых. — СПб. : Питер, 2005.
14. Петрова В.Г. Психология умственно отсталых школьников: Учебное пособие / В.Г. Петрова, И.В. Белякова. — М. : Академия, 2002. – 160 с.
15. Примерная основная адаптированная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/wp-content/uploads/2015/10/1-и-2-варианты-АООП-УО>
16. Сафонова Л.М. Определение жизненной компетентности у подростков с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости // Педагогическое образование в России. — 2011. — № 5, С.155-161.
17. Содномова Н.Б. Педагогические условия формирования социальных компетенций старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / защищена 17.12.2015 / Надежда Бадма-Цыреновна Содномова. — Улан-Удэ. – 2015.
18. Стебляк Е. А. Психолого-педагогические условия формирования социальных компетенций умственно отсталых обучающихся // Наука о человеке: гуманитарные исследования: Научный журнал. – 2016. – № 2 (24). – С. 140–147.
19. Сухарева Г.Е. Клинические лекции по психиатрии детского возраста М. : Медгиз. — 1955, 230 с.
20. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70760670/>
21. Цукерман Г.Я. Диагностика умения учиться [Текст] / Г. А. Цукерман, Е. В. Чудинова. — [2-е изд.]. — М. : Author's club, 2018.
22. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка. / Учебно-методическое пособие. В. Новгород . – НовГУ им. Ярослава Мудрого— 2000.
23. Щербакова А. М. Формирование социальной компетентности у учащихся старших классов специальных образовательных учреждений VIII вида // Дефектология. —2001. —№ 3.
24. Pfingsten, U. Gropentraining Sozialer Kompetenzen / U. Pfingsten, R. Hintsch. Weinheim: Psychologie Verlag Union, 1991.

#### **ЛИРИКА КАК АКТ ПОЗНАНИЯ: К ПРОБЛЕМЕ ПОЛНОЦЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА В ПРАКТИКЕ ШКОЛЬНОГО И ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Зайцева Марина Абухановна*

*кандидат филол.н. доцент*

*Омский государственный педагогический университет*

*г. Омск*

#### **LYRICS AS AN ACT OF KNOWLEDGE: TO THE PROBLEM OF COMPLETE PERCEPTION OF LYRIC TEXT IN THE PRACTICE OF SCHOOL AND UNIVERSITY EDUCATION**

*Zaitseva Marina*

*Candidate of Science, assistant professor*

*of Omsk State Pedagogical University,*

*Omsk*

#### **АННОТАЦИЯ**

Для формирования полноценного восприятия лирических произведений представлен алгоритм обучения чтению лирики на основе принципа процессуальности и логико-понятийного подхода к образной

структуре стихотворений. Алгоритм воспроизводит этапы когнитивной деятельности читателя как активной речевой интерпретационной деятельности школьника и студента.

#### ABSTRACT

For the formation of a full-fledged perception of lyric works, an algorithm for teaching the reading of lyrics based on the principle of procedurality and a logical-conceptual approach to the figurative structure of poems is presented. The algorithm reproduces the stages of the reader's cognitive activity as an active speech interpretive activity of a schoolchild and a student.

**Ключевые слова:** лирика, полноценное восприятие, продуктивное чтение

**Keywords:** lyrics, full-fledged perception, productive reading

Лирические тексты как объект школьного изучения представляют собой известную проблему, связанную с природой поэтического восприятия мира, в основе которого способность к целостному переживанию, мироощущению, создающая возможность конструирования личностных смыслов, ценностных принципов и духовных представлений.

Исходя из данного положения, доминантой художественного своеобразия лирического произведения следует признать его образно-смысловую организацию, определяющую графический, ритмический, фонетический уровни структуры текста. Полнота и глубина лирического содержания создаются семантикой движения образного строя стихотворения от чувственно-конкретного, единичного к общему, от случайного к закономерному, от внешнего аспекта темы к внутреннему постижению ее сути. Динамический, процессуальный характер определяет особенности восприятия произведения искусства, которое есть «процесс претворения, конкретного воспроизведения, продуктивной «отдачи» того, что было познано и прочувствовано, есть процесс частичного воспроизведения самого акта познания» [4, с.31]. Поэтому процесс познания лирического стихотворения в практике школьного анализа, обращенного к ценностно-смысловому восприятию и пониманию литературного произведения, не должен ограничиваться только итогом постижения сути какого-то предмета, явления, события внутренней жизни, а развернут во времени и пространстве становления смысла, продуктивного чтения, приобщения к знанию, в котором есть «не только «истина» как таковая, но и тот материал, из которого она созрела...» [4, с.31]. Этот «элемент живой действительности» (Т. Сильман) является предметной основой смысловой конструкции стихотворения, вызывающий сложные соотношения и взаимодействия эмоции и мысли.

Наличие данного элемента есть условие приближенности лирического материала к реальности и возможности полноценного восприятия лирических стихотворений, а следовательно, продуктивного чтения с самого раннего возраста читателя. Не случайно лирика признана стратегией жизнедеятельности, в которой «словесная поэтическая «формула» достовернее любой математической формулы, поскольку математика это уже «двойной уход» от реальности – сначала в словах, а затем и в цифрах и формулах» [3, с. 269].

Так как лирические тексты становятся сферой чтения-познания в дошкольном и младшем школьном возрасте, то необходим методический «механизм» реализации педагогической задачи – «научить чувствовать и понимать образный язык поэтического произведения», – представляющий «поэтические формулы» как процесс познания, т. е. последовательного движения от эмпирического материала к совершенной, содержательной форме.

Для формирования целостного представления и преодоления разобщенности субъекта и объекта восприятия, становлению их диалогичности представляем алгоритм обучения чтению лирики на основе принципа процессуальности и логико-понятийного подхода к образной структуре стихотворений. Данный алгоритм позволит избежать «взгляда на поэзию как только на сообщение на естественном языке» [2, с.87] и актуализации бытового, эмпирического аспекта лирики, зачастую разрушающего ценностный мир художественного произведения. В соответствии действиям по алгоритму происходит процесс движения семантического строя лирического стихотворения, направленный на освоение функционального значения поэтических формул, а не на формальное терминологическое определение разновидности тропа, которое как в начальной школе, так и на последующих этапах школьного и вузовского образования, не приводит к осмыслению сущности поэтического языка, погружения в смысловую систему стихотворения и открытию личностного смысла, т.е. продуктивной читательской деятельности.

Алгоритм обучения полноценному восприятию лирического произведения включает следующие этапы [1]:

1. Этап выделения словообраза как подструктуры лирического текста. Являясь элементарной частицей авторского художественного сознания, словообраз в лирическом произведении, как правило, синтаксически оформлен, графически обозначен (синтагма), поэтому совпадает с границами речевого такта, паузами, что позволяет обратить внимание на внутреннее устройство текста.

2. Этап деконструкции образа связан с обращением к выяснению прямого лексического значения компонентов, составляющих словообраз. Обращение к толковым словарем на данном этапе позволяет не только реализовать познавательный аспект деятельности, уточнить значение слова, но и создать свойственную метафоре ситуацию

смыслового, «категориального сдвига», которая проявляется в «имплицитном противопоставлении обыденного видения мира, соответствующего классифицирующим (таксономическим) предикатам, необычному, вскрывающему индивидуальную сущность предмета»[2, с.26].

3. Этап понимания образа предполагает определение контекстного значения словообраза в динамике соотношения лексических значений его компонентов и установления связи их прямого и переносного значений. На этом этапе происходит открытие игровой природы словесного искусства на основе процесса столкновения лексических значений, перехода одного значения в другое, соединения значений внутри одного словообраза.

4. Этап определения терминологического значения, устанавливающий соотношение уровней наглядно-образного и понятийно-логического мышления.

5. Этап подтекста направлен на воссоздание образа на основе самостоятельной интерпретационной деятельности читателя, подразумевающей инвариантные способы выражения смысла (уровень творческого мышления), но объединяющий интуитивное, наглядно – образное представление (воображение) и логическое основание, внешнее и внутреннее единство словообраза.

Если первые 2 этапа составляют основу читательской деятельности на уровне начальной школы с переходом к третьему – понимающему восприятию, то последующие этапы можно признать результатом литературного образования школьников и отметить их актуальность в практике

организации литературного развития студентов нефилологических специальностей.

Представленный алгоритм обучения чтению лирических стихотворений на основе логико-понятийного подхода к организации лирики отражает характерное для нее движение от внешнего к внутреннему, от фактического содержания объективной действительности к ее эмоциональному пересозданию, к переживанию, к постижению внутренней правды.

#### Список литературы:

1. Зайцева М.А. Активизация метафорического мышления школьников как обучающая практика продуктивного чтения/ М.А. Зайцева //Ежемесячный международный научный журнал «SCITECHNOLOGY», No21/2019 1 часть, С.12-15 – режим доступа к изд.:[https://scitechnology.ru/wpcontent/uploads/2019/12/Scitechnology\\_21\\_dec\\_2019\\_1.pdf](https://scitechnology.ru/wpcontent/uploads/2019/12/Scitechnology_21_dec_2019_1.pdf)
2. Лотман Ю.М. Том 1 : Статьи по семиотике и типологии культуры : Избранные статьи : в 3 томах / Ю.М. Лотман. – Таллин : Александра, 1992. – 480 с.
3. Моляко В.А. Творческое поэтическое мировосприятие / В. А. Моляко // Человек, субъект, личность в современной психологии. Материалы Международной конференции, посвященной 80-летию А.В. Брушлинского, г. Москва, 10-11 октября 2013 г.: В 3 т. – Т. 3 /Отв. ред. А.Л. Журавлев, Е.А. Сергиенко. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2013. –С. 267-271.
4. Сильман Т.И. Заметки о лирике/ Т. И. Сильман. - Л.: Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1977. - 223 с.

## ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ И ЕЕ СТРУКТУРА

*Новикова Ольга Николаевна*

*аспирант 3 курса кафедры высшей математики и методики обучения математике  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»  
г. Пермь*

## ECONOMIC LITERACY AND ITS STRUCTURE

*Novikova Olga N.*

*3rd year postgraduate student  
of the Department of higher mathematics and methods of teaching mathematics  
Federal state budgetary educational institution of higher education  
"Perm state humanitarian and pedagogical University"  
Perm*

### АННОТАЦИЯ

Анализируя образовательные ресурсы за последние два года можно заключить, что в наибольшей степени возрос интерес к формированию основ финансовой грамотности школьников. Благодаря совместному проекту Министерства финансов Российской Федерации и Всемирного банка «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации» появилась возможность обучения школьников посредством онлайн-уроков. Являются ли данные уроки оптимальным инструментарием для формирования финансово-экономической грамотности школьников – главный вопрос нашего исследования.

Результаты, полученные в ходе работы, позволили определить структуру экономической грамотности, а также критерии, отражающие уровень ее сформированности.