

**Ежемесячный
научный журнал
№67 / 2021
2 часть**

Редакционный совет

Ответственный редактор – д.ю.н. Чукмаев А.И.
Секретарь конференции – к.ф.н. Варкумова Е.Е.
Редакционная коллегия
Сорновская Н.А.
Кажемаев А.В.
Каверин В.В.
Каримов П.Б.
Свистун А.А.
Селиктарова К.Н.
Артафонов В.Б.
Самиров А.И.
Семипалов С.А.
Новицкая О.С.

Ответственный редактор

Чукмаев Александр Иванович

Доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права.
(Астана, Казахстан)

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции: 620144, г. Екатеринбург, улица Народной Воли, 2, оф. 44

Адрес электронной почты: info@national-science.ru

Адрес веб-сайта: <http://national-science.ru/>

Учредитель и издатель Общество с ограниченной ответственностью
"Евразийское Научное Содружество"

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии 620144, г. Екатеринбург,
улица Народной Воли, 2, оф. 44

Редакционный совет

Ответственный редактор – д.ю.н. Чукмаев А.И.
Секретарь конференции – к.ф.н. Варкумова Е.Е.
Редакционная коллегия
Сорновская Н.А.
Кажемаев А.В.
Каверин В.В.
Каримов П.Б.
Свистун А.А.
Селиктарова К.Н.
Артафонов В.Б.
Самиров А.И.
Семипалов С.А.
Новицкая О.С.

Художник: Венерская Виктория Александровна

Верстка: Коржев Арсений Петрович

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Международные индексы:



СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Лебедева И.В.

ВЫСТАВОЧНАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ И ПЕРЕРБУРГА
НАЧАЛА XX ВЕКА: ДИЗАЙН И ЭКСПОЗИЦИЯ В
СИСТЕМЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВОК.....5

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Волошина Е.Е.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОНСКОЙ
ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX
ВЕКА.....9

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Дворянкин О.А.

ПРАНКЕРСТВО - ТЕХНОЛОГИЯ, ПОЛУЧИВШАЯ
НОВУЮ ЖИЗНЬ ЧЕРЕЗ ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРНЕТА12

Дворянкин О.А.

СОЦИАЛЬНАЯ ИНЖЕНЕРИЯ - БУДУЩАЯ НОВЕЙШАЯ
ИНФОРМАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕРНЕТА ...16

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Kamil N.H., Guliyeva S.N.

TEACHING OF CARBONIC ACIDS BY ACMEO-
COMBINED METHOD22

**Балаева-Тихомирова О.М., Отвалко Е.А.,
Кацнельсон Е.И., Криштопенко А.А.**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ КВЕСТА29

Бутева В.Е., Карпенко Т.Г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ПРИ
ОБУЧЕНИИ МОНОЛОГИЧЕСКОМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ
НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ СТУДЕНТОВ-
БАКАЛАВРОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ
СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ24

Мухити И.М.

РЕАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ТОКА В ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ
ЦЕПИ33

Виниченко М.А.,

Чэнь Гуйхуа, Устюгова М.А.
СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ В
ЗАРУБЕЖНЫХ ВУЗАХ-ПАРТНЕРАХ27

Полякова О.Р.

О ВОПРОСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
ТУРИСТСКИХ КАДРОВ В РАЗГАР ПАНДЕМИИ COVID-
19.....36

Сенькина М.М.

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
ПРОЦЕССЕ АППЛИКАЦИИ.....39

ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Бойченко И.Н.

ПРИМЕНЕНИЕ НОВЕЙШИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ХОДЕ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ
КАМПАНИЙ В США 2016 И 2020 ГОДАХ44

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Nazarova M.Yu.

BORROWED LEXICAL TERMS IN THE ENGLISH
LANGUAGE OF MEDICINE48

Корончик В.Г.

СМЕШЕНИЕ ЖАНРОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК В
РОМАНЕ С.КИНГА «НЕСУЩАЯ ОГОНЬ».....55

Калугина Т.В., Умерова Э.Ю.,

РЕЧЕВЫЕ ФУНКЦИИ НАРЕЧИЙ В МЕДИАДИСКУРСЕ
.....52

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

Полякова О.О.

СООТВЕТСТВИЕ СТРУКТУРЫ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО
ПАМЯТНИКА ГОРОДИЩЕ АРКАИМ
АСТРОНОМИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЕ ЗВЁЗДНОГО НЕБА
И ТЕКСТАМ РИГВЕДЫ И АВЕСТЫ 57

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Сабиров П.А.

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫМ ДОЛГОМ КУРГАНСКОЙ
ОБЛАСТИ 63

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Трухан Р.П., Надточий С.О.

ТЕОРЕТИКО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ СТАНОВЛЕНИЯ
ИНСТИТУТА АКЦЕССОРНЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ..... 68

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ВЫСТАВОЧНАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ И ПЕРЕРБУРГА НАЧАЛА XX ВЕКА: ДИЗАЙН И ЭКСПОЗИЦИЯ В СИСТЕМЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВОК

Лебедева Ирина Владимировна
действительный член Российской академии художеств
Российская Академия художеств – РФ,
г. Москва

THE EXHIBITION LIFE OF MOSCOW AND SAINT PETERSBURG IN EARLY 20TH CENTURY: DESIGN AND EXPOSITION IN THE EXHIBITION ORGANIZATION SYSTEM

Lebedeva Irina Vladimirovna
Member of the Russian Academy of Arts
The Russian Academy of Arts – RF,
Moscow

АННОТАЦИЯ

Публикация посвящена проблеме дизайна и экспозиции выставок художественных объединений Москвы и Петербурга начала XX века. Основные принципы демонстрации произведений, которые сохранили свою актуальность до сегодняшнего дня, начали формироваться уже в 1900-е годы.

ABSTRACT

The publication is devoted to the problem of design and exposition of exhibitions of art associations of Moscow and St. Petersburg of the early twentieth century. The basic principles of displaying works that have remained relevant to this day began to form in the 1900s.

Ключевые слова: Россия, искусство XX века, выставки, дизайн, экспозиционные решения.

Keywords: Russia, art of the 20th century, exhibitions, design, exhibition solutions.

Интерес к художественному оформлению выставочных пространств, к поискам принципов показа произведений возник в России на рубеже XIX-XX веков.

Представить характер организации экспозиционного пространства художественных выставок тех лет можно по воспоминаниям участников и современников, описаниям в прессе, архивным фотографиям, а также по воспроизведениям в таких специализированных журналах по искусству, как «Золотое руно», «Аполлон». Дополнительную информацию дают фотографии в журнале «Нива», зарисовки выставочных экспозиций в газете «Петербургский листок», фотографии художников при подготовке экспозиций в газете «Искры» и даже карикатуры в таких журналах как «Шут», «Будильник» и др.

Новый взгляд на традиционно стоящую перед организаторами проблему презентации художественного материала неизбежно ассоциируются с деятельностью такой знаковой фигуры как С.П. Дягилев. Именно он, с его незаурядным художественным чутьем, блестящими организаторскими способностями и талантом прирожденного пиарщика, сумел представить на суд зрителей выставочные проекты, которые не только стали частью истории отечественной художественной жизни, но и повлияли на характер ряда больших выставочных проектов тех лет.

Знаменитая «Историко-художественная выставка русских портретов», организованная им в 1905 году в залах Таврического дворца вошла в

число ретроспективных выставок, проходивших в Санкт-Петербурге в начале XX века. Историко-художественные выставки тех лет («Выставка русской портретной живописи за 150 лет (1700 – 1850)» 1902 г., «Историко-художественная выставка портретов» 1905 г., «Выставка “Старых годов”» 1908 г., «Историческая выставка архитектуры» 1911 г. и «Ломоносов и Елизаветинское время» 1912 г.) вполне сопоставимы с современными музейно-выставочными проектами и являются предметом специального исследовательского интереса.

Более актуальной представляется возможность рассмотреть, как экспозиционные и дизайнерские задачи решались при организации выставок действующих в те годы художественных объединений. От принципов подачи художественного материала на выставке во многом зависит ее восприятие публикой. Для выставок художественных обществ и групп художников в начале XX века это было особенно важно, так как успех выставочного проекта определялся не только вниманием прессы, обсуждением в художественных кругах, но и количеством посетителей, а, главное, количеством проданных произведений.

Специально оборудованного выставочного зала не было ни в Петербурге, ни в Москве. В Петербурге крупные выставки таких известных объединений, как «Товарищество передвижных художественных выставок» (ТПХВ), С.-Петербургское общество художников (ПОХ), «Общество русских акварелистов» (ОРА)

устраивались в залах Императорской Академии художеств, Императорской Санкт-Петербургской Академии наук, Императорского Общества поощрения художеств (ОПХ), Музее Центрального училища технического рисования барона А.П. Штиглица. Последние два имели большие выставочные залы с верхним светом (стеклянные потолки), боковым светом окон и вторым ярусом, что неизбежно требовало членения и разграничения пространства. В ОПХ, как показывают старые фотографии, большой зал традиционно разгораживался щитами. С одной стороны это позволяло включить в экспозицию больше произведений, с другой делило пространство на отдельные зоны. Картины крупноформатные в резных тяжелых рамах на стенах и щитах вешались довольно плотно, близко друг к другу. Скульптуры стояли на тумбах, популярным украшением зала были вечнозеленые лавровые деревья.

В Императорской Академии художеств и Музее Центрального училища технического рисования барона А.П. Штиглица, которые были учебными заведениями, выставки проходили в залах, где постоянно экспонировались образцы или копии классической живописи и скульптуры. Формат подготовки выставок был традиционен: отбор работ осуществлялся жюри, выставочный комитет распределял места для повески работ участников. В отведенном месте художник сам определял принцип экспонирования своих произведений. При таком подходе говорить о целостности экспозиции не приходится, задачей была презентация творчества отдельного художника или отдельных произведений.

Дизайнерское решение при этом носило утилитарный характер. Картины, как правило, размещались на временных щитах, обтянутых тканью, которые закрывали нижнюю часть существующих стен и на щитах, стоящих отдельно в центре зала.

По такому же принципу экспонировались ежегодные конкурсные и «Весенние» выставки в Академии художеств. Художник А.А. Рылов вспоминал: «Начиналась трудная работа распределения картин по местам. Из-за этого часто бывали сражения: ведь и принятую картину можно «угробить» неудачным местом. Картины второго сорта обыкновенно развешивались в так называемом циркуле, в стороне от парадных зал. <...> Быстро шла развеска картин гвардейскими матросами под опытным руководством академических служителей и членов комитета. Картины уже на местах. Щиты задрапированы коричневой материей» [7, с. 114].

Сложившиеся принципы показа произведений делали экспозиции ежегодных выставок достаточно однотипными, а их состав предсказуемым. На этом фоне появление художественных сообществ с иной эстетической платформой, таких как «Московское товарищество художников» (МТХ) и выставки журнала «Мир искусства» (МИ) неизбежно вызвали зрительский

интерес, обсуждения и подчас негативные оценки критики. Внимание привлекали не только новые работы, но и характер самой экспозиции, которая становилась более разнообразной, в том числе за счет привлечения по терминологии тех лет «художественной индустрии» (декоративно-прикладного искусства). Используемые декоративные средства призваны были подчеркнуть зрелищность выставок, усилить их эмоциональное воздействие на зрителя.

Для выставок МТХ, в состав которых в те годы активно включались майолики, вышивки, резьбу по дереву, ковры важен был синтез разных видов искусств. Предметы «художественной индустрии» не были элементами дизайна, они включались в состав выставок в качестве экспонатов, что почти всегда находило отражение в каталогах.

В Москве крупные выставки обычно проводились в Императорском Российском историческом музее имени Императора Александра III, Строгановском Центральном училище технического рисования, Училище живописи, ваяния и зодчества. Особенно популярны были залы Исторического музея на втором и третьем этаже, при том, что высокие потолки и боковое освещение не делали их особенно удачными для показа произведений. Ф.И. Рерберг – один из активных участников выставок МТХ – описывает в своих воспоминаниях интерес устроителей к экспозиционным задачам: «11-ая выставка 1904 года мне памятна тем, как удачно нам удалось использовать большой и нескладный зал Исторического Музея. В центре этого зала стоит тяжелый пилон, и зал освещается окнами с трех сторон. Это помещение всегда на всех выставках разгораживалось на три или четыре отдельных комнаты, из которых задние освещались очень плохо окнами, выходящими на узкие дворы музея. Мы эти окна закрыли наглухо и перед тремя стенами зала сделали полуциркульную стенку, на которой и развесили картины, требующие большого света, а в центре полукруга, за пилоном – работы, выигрывающие на ослабленном свете» [6, л. 18].

Товарищество считало себя первооткрывателем новых форм экспозиционной подачи материала, однако «на горизонте появился новый сильный конкурент. В сущности преследовавший ту же идею, что М.Т., но более сильный организатор, обладавший большими материальными возможностями. Это был Дягилев и его Мир искусства» [6, л.10]. Разделяя эстетические воззрения художников «Мира искусства» он менял и содержание, и оформление выставок, делая их целостными и более зрелищными.

Его первые выставки: «Выставка русских и финляндских художников» (1898), Первая Международная выставка картин (1899), Вторая выставка картин журнала «Мир искусства» (1900), были организованы в большом зале Музея Центрального училища технического рисования барона А.П. Штиглица. Это была сложная

экспозиционная задача, так как полностью преобразовать пространство большого зала было невозможно, и помимо живописи, графики и скульптуры он, также как МТХ, привлек для экспозиции произведения декоративно-прикладного искусства. Ему удалось добиться общей театрализации пространства, которая неизменно производила впечатление на публику.

«Таким образом, к концу XIX века на примере устройства выставок картин «Мир искусства» и Московского Товарищества художников обозначились новые черты в решении экспозиций: стремление к декоративному ансамблевому убранству, созданию атмосферы небудничного, особого по красоте события. Интерьеры выставок еще не стали областью индивидуального художественного творчества — это произойдет в XX столетии — но тенденции к этому были очевидны» [4, с. 20].

Действительно в 1900-е годы эта тенденция получила свое развитие и на выставках МТХ, МИ, и в экспозициях вновь возникших художественных объединениях, таких как «Новое общество художников» (НОХ) и «Союз русских художников» (СРХ). Так, на первой выставке НОХ организованной в 1904 году в залах Императорской Санкт-Петербургской Академии наук по мнению посетившего ее А. Блока было «Все любовно обдуманно — драпировки, мебель, майолики, художественные изделия, цветы» [1, с. 48]. В каталоге выставки было указано, что для декоративного устройства выставки использованы предметы из магазина Дюфо. Для третьей выставки общества, состоявшейся в 1906 году, ее оформление было сделано уже по эскизам архитектора И.А. Фомина.

Однако главное отличие выставок, организованных С. Дягилевым, состояло в другом. Он впервые реализовал иные принципы подхода к формированию выставки. Утвердив свое лидирующее положение, принимая решения по ее составу и оформлению без участия традиционного жюри и самих участников, он выступал, согласно сегодняшней терминологии куратором выставки. Поэтому его выставочные проекты носили более продуманный и целостный характер. В 1901 году для выставки «Мира искусства» Дягилеву «удалось получить античные залы враждебно настроенной к нему Академии художеств. В громадном Тициановском зале был устроен целый ряд небольших уютных комнат с потолком из белой материи. Всюду расставлены зелень и цветы. Дягилев ездил по мастерским художников и отбирал у них для выставки произведения, и только те, которые он сам находил подходящими для выставки и более характерными для самих авторов. Художники — народ самодовольный — спорили с ним, даже ссорились, но в конце концов соглашались и хорошо делали, потому что Сергей Павлович умел «подать» произведение художника так, как этого не смог бы сделать сам автор» [7, с. 121].

Большое впечатление на современников произвела последняя выставка «Мира искусства»,

организованная Дягилевым в 1906 году в С.-Петербурге. Для работ каждого художника щиты были задрапированы тканью разного цвета, чтобы выявить и подчеркнуть достоинства произведений. Пол был затянут синим сукном. «Перед картинами — горшки с гиацинтами, при входе — лавровые деревья» [7, с. 121].

На этой выставке экспонировали свои работы несколько художников, которые в следующем году стали участниками знаковой для своего времени московской выставки «Голубая роза» (1907). Вслед за ней были организованы три выставки «Золотое руно» (1908-1909). Финансировал выставку промышленник, издатель журнала «Золотое руно» и художник-любитель Н.П. Рябушинский. Несомненно, здесь просматривается элемент соревновательности с Дягилевым и желание продолжить найденный им формат дизайнерских и экспозиционных решений.

«Помещение, в котором расположилась выставка «Голубой розы», было оформлено с непривычным для москвичей вкусом, тщательностью и заботливостью. <...> Стены выставочных залов «Голубой розы» были обиты специально подобранной, темно-серой, приятной на вид, ласкающей и успокаивающей глаз мягкой материей, полы были застланы коврами. Картины были повешены на значительном расстоянии друг от друга, создавали возможность их подробного и внимательного рассмотрения. <...> Всюду: на окнах, вдоль стен, на специальных подставках и столиках было размещено много живых благоухающих гиацинтов, нарциссов, лилий. Выставочные комнаты производили впечатление благоговейной, тщательно охраняемой тишины. Такая обстановка придавала «Голубой розе» непривычный, резко отличный от других выставок вид, и уже тем самым обращала на себя внимание» [5, с. 192-193].

Рубеж 1900-1910-х годов изменил общую ситуацию. Выставок стало значительно больше: появлялись новые художественные объединения и группы, зарождалось авангардное движение. В Москве приобрели популярность новые места для проведения выставок: Помещение Литературно-художественного кружка в доме кушцов Б.Д. и Р.Д. Востряковых (Б. Дмитровка, 15), Помещение МОЛХ в торгово-доходном доме коммерсанта Р.Б. Левиссона (ул. Б. Дмитровка, 32); в Петербурге — это Пассаж (Невский пр., 48), выставочное помещение Академии художеств, располагавшееся в здании бывшей Государственной типографии (Инженерная ул., 2). Именно в этот период начали свою работу первые художественные галереи: Галерея Лемерсье, Художественный салон К.И. Михайловой в Москве, Художественное бюро Н.Е. Добычиной в С.-Петербурге. Однако, все эти выставочные пространства были мало приспособлены для демонстрации произведений.

Наиболее важным событием для выставочной жизни тех лет стало строительство по проекту архитектора Н.С. Курдюкова большого выставочного зала во внутреннем дворе Училища

живописи, ваяния и зодчества. Большой зал с верхним светом позволял экспонировать разнообразные по составу выставки.

Особенно эффектно это пространство смотрелось на выставках одного из самых успешных и популярных художественных объединений – «Союза русских художников». Финансовые возможности этого общества позволяли организовывать выставки как в Москве, так и в Петербурге. По сохранившимся фотографиям можно судить о внимании, которое уделялось организаторами дизайну и экспозиции выставок общества. Создавая общее пространственное решение, они исключали монотонность показа за счет экспозиционно грамотного распределения произведений, их свободной повески.

Однако, постепенно этот принцип эстетизации пространства уступает на более утилитарным задачам. Большое количество самых разных выставок, часто небольших по объему и срокам проведения, с ограниченным финансированием, проводились в мало приспособленных помещениях, иногда в арендованных пустующих квартирах или магазинах.

И если для большинства участников художественной жизни – выставка это способ не только самоутверждения, но и получение финансовых дивидендов, то для художников авангарда превалирует иная мотивация – завоевание художественного и общественного пространства. Активное самоутверждение касается не только демонстрации новых форм художественного творчества, но и способов его презентации.

Так, выставка «Импрессионисты. Треугольник–Венок–Стефанос», организованная в 1910 году в одной из пустующих квартир С.-Петербурга, предлагала зрителю целостность экспозиционного решения: «Три-четыре комнаты завешаны грубой дерюгой (подешевле) и на этом грязно-сером фоне развешаны такие же грубые, грязно-серые “картины”» [2, с. 2].

Скудость оформительских средств носила концептуальный характер. Судя по сохранившимся фотографиям, иногда произведения художников авангарда помещались на стенах и щитах, обтянутых бумагой. Вызов для буржуазной публики был не только в характере и новизне художественных воззрений, но и в нарочито аскетичном формате показа.

Однако эта скромность дизайнерских приемов не отвергает принцип театрализации и зрелищности. Таким примером стала «Последняя футуристическая выставка 0,10», где экспонировался ставший знаком нового искусства «Черный квадрат» К. Малевича. Эта выставка была «не только первым явлением супрематизма

публике, но и первым опытом Малевича в создании самоценной выставочной инсталляции. <...> Вся выставочная стена трактовалась как одно большое картинное поле...» [8, с. 149].

В 1910-е годы поиски и находки предыдущего десятилетия в области создания целостных продуманных экспозиций утрачиваются. С одной стороны сохраняются устоявшиеся принципы многолетнего показа произведений у художественных обществ, возникших еще в XIX веке. С другой стороны война меняет состояние общественных интересов, рыночные отношения в области художественного творчества усиливаются.

Массовый интерес и внимание к задачам выставочного оформления стал приметой последних десятилетий. Сейчас трудно представить серьезную выставку, подготовленную без участия куратора и дизайнера, задача которых донести до зрителя идею и концепцию, наиболее полно выявив ее с помощью визуальных приемов, которые начав формироваться в 1900-е годы, сохранили свою актуальность. Обобщая все виды экспонирования, можно говорить о двух принципиальных концепциях. Одна из них подразумевает внимание к отдельному произведению при общем аскетизме оформления, другая предполагает важной составляющей частью общую «театрализацию» пространства выставки.

Список литературы:

1. Блок А. Новое общество художников // Весы. – 1904. – № 3.
2. Дубль-вэ. Еще выставка мазни // Петербургский листок. – 1910. – 26 марта [цит. по: 3, с. 224].
3. Крусанов А.В. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): в 3 т. Т. 1: Боевое десятилетие. Кн. 1. М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 784 с.
4. Лапшин В.П. Из истории формирования выставочных экспозиций в России (конец XIX-XX века) // Пути и перепутья: Материалы и исследования по отечественному искусству XX века. М.: НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. – 2001. С. 17-36.
5. Лобанов В.М. Кануны. Из художественной жизни Москвы в предреволюционные годы. М.: «Советский художник», 1968. – 296 с. : ил.
6. Рерберг Ф.И. Московское Товарищество художников. Рукопись. 1927 // ОР ГТГ. Ф. 143. Ед. хр. 12. Л. 18.
7. Рылов А.А. Воспоминания. Л.: Художник РСФСР, 1977. – 287 с. : ил.
8. Шатских А.С. Малевич – куратор Малевича // Русский авангард: Проблемы репрезентации и интерпретации. Альманах. Вып. 5. СПб.: Palace editions, 2001. – 272 с. : ил.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 9 (908)
ГРНТИ 03.23.31

ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОНСКОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Волошина Екатерина Евгеньевна
кандидат исторических наук, доцент
Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)
г. Ростов-на-Дону

INFORMATION ACTIVITY OF THE DON PERIODICAL PRESS OF THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY.

Ekaterina Voloshina
Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Rostov State University of Economics (RINH)
Rostov-on-Don

АННОТАЦИЯ

Обращение к региональной периодической печати второй половины XIX века позволяет отразить уровень сознания, особенности социально-психологической организации донского общества. Донская периодическая печать, исследуемого периода, к сожалению, крайне скупо отражала не только события театра военных действий, но и внутри войсковые дела в период Русско-турецкой войны 1877-1878 гг.

ANNOTATION

The appeal to the regional periodical press of the second half of the XIX century allows us to reflect the level of consciousness, the peculiarities of the socio-psychological organization of the Don society. Unfortunately, the Don periodical press of the period under study was extremely scant in its coverage of not only the events of the theater of military operations, but also internal military affairs during the Russian-Turkish War of 1877-1878.

Ключевые слова: Региональная печать, «Донские областные ведомости», статьи, заметки, отчеты, журналистский подход, патриотический тон, информационная скупость.

Keywords: Regional press, "Don Regional Vedomosti", articles, notes, reports, journalistic approach, patriotic tone, information stinginess.

Региональная печать, со своими отличительными особенностями, является неотъемлемой частью российской периодики. Научное осмысление истории и опыта донской периодической печати представляет большой интерес не только в теоретическом, но и в практическом плане.

В 1837 году в «Положение о порядке производства дел в губернских правлениях» было определено выпускать в каждой губернии свои ведомости. И в 1839 году под строгим контролем войскового правления в Новочеркасске стали выходить «Донские войсковые ведомости». На содержание «Ведомостей» средства выделяла войсковая казна. Изначально газету выпускали по мере накопления материала, где сообщалась лишь скудная информация о делах в соседних губерниях, сведения о сменах чиновников по Войску и т.д., и только позже она стала еженедельной. В «неофициальной части» газеты постепенно появляются заметки об истории края, местной культуре, освещается быт донских станиц, печатаются сведения об интересных личностях, о военном быте казаков, о правах и привилегиях Войска Донского.

«Донские войсковые ведомости» в 1872 году стали называться «Донскими областными», к тому моменту донской край официально стал именоваться Областью войска Донского.

Так, в «Донских областных ведомостях» публиковались отчеты о доходах и расходах Войскового правления, статьи и заметки о событиях на Балканах, отношении казачества к ним, статьи о подготовке донских полков к войне, а с началом войны – отчеты с театра военных действий. Такие же материалы публиковала и «Донская газета». Кроме того, регулярные отчеты о войне содержатся в центральных российских газетах – «Новое время», «Русские ведомости» и других. В журнале «Русский инвалид» не только публиковалась хроника событий войны, но и не раз ставился вопрос о ведении дневников событий и походных журналов войсковых соединений. О действиях казаков не раз упоминали корреспонденты «Санкт-Петербургских ведомостей», называя казачество «самым полезным и выгодным» родом войск. Регулярный ежемесячный обзор военных действий печатал на своих страницах журнал «Вестник Европы».

Что касается донской периодической печати, то с сожалением приходится констатировать, что

донская пресса крайне скупо отражала не только события, происходящие на театре военных действий, но и внутри войсковые дела в период войны. С первым обстоятельством связано, безусловно, невозможность для донских газет направить собственных корреспондентов в действующую армию. В результате донские газеты зачастую были вынуждены перепечатывать сообщения с тетра военных действий из центральных газет. Однако главная официальная газета Дона – «Донские областные ведомости» зачастую и здесь проявляла удивительную нерасторопность и помещала материалы о войне, перепечатывая их из «Донской пчелы», более оперативно и в больших объемах перепечатывавшей статьи из центральных периодических изданий.

Чаще всего эти материалы представляли собой перепечатку телеграмм Военного министерства, содержащих скупые сведения безличного характера и, зачастую, без последующего их уточнения и разъяснения. Типичным примером такого «журналистского» подхода являлись, например, публикации следующего содержания: «С Кавказско-Турецкой границы. Войска наши, собранные при Александрополе, под начальством Лорис-Меликова, перешли границу, [...] и казаки имели небольшую стычку с куртинной конницей, куртинцы потеряли несколько человек, с нашей стороны ранена 1 лошадь. На другом пункте границы при перестрелке убит 1 казак, со стороны неприятеля убито 4. В этот день военных действий взято в плен 7 офицеров и до 100 нижних чинов». [1, с.2] Такая же скупая информация, периодически с упоминанием фамилий погибших, печаталась фактически на протяжении всей войны.

Очевидно, стремясь компенсировать этот «информационный голод», донские газеты пытались удовлетворить общественный интерес к событиям войны путем освещения процесса подготовки казачьих соединений к отправке на фронт. Так, 28 мая 1877 года «Донские Областные ведомости» печатают довольно объемистый очерк «День в артиллерийском лагере», посвященный подготовке казачьих артиллеристов, их быту и службе. Однако главной целью автора очерка все-таки являлось не столько показать повседневные реалии военной службы донских артиллеристов, сколько, в меру своего видения и литературных способностей, превознести патриотический настрой казаков и их готовность верой-правдой служить «царю-батюшке». [2, с.1] Отсюда ура-патриотический тон очерка, что, очевидно, справедливо вызвало негативную реакцию в донском обществе. В результате редакция газеты была вынуждена вернуться к обсуждению этого очерка и позднее поместила редакционный отзыв, корректирующий общий тон публикации [3, с.2].

К сожалению, донская пресса не избежала характерного для медленно модернизирующихся социальных структур цепляния за отжившие штампы и ура-патриотические клише, которыми бывают полны в военные годы страницы

официальной прессы и которые имеют мало общего с истинным патриотизмом и должными психологическими ожиданиями общества. Особенно часто периодическая печать Дона грешила этим в начальные дни войны. Так, сразу же после объявления войны в донской печати появляются передовые статьи, полные псевдопатриотической риторики и ненужных восклицаний, призванных напомнить казачьему сообществу о выполнении долга, в чем казаки, естественно совершенно не нуждались. Общий тон таких публикаций выражает памфлет, помещенный в «Донских Областных ведомостях» и перепечатанный практически всеми немногочисленными донскими газетами: «России одной суждено совершить главное дело... И вот, по мановению державной руки сыны Тихого Дона перешли Прут и теперь пьют воды Дуная, этой многострадальной, чисто славянской реки. [...] Мы слышали, как отозвалась Москва на призыв Государя, читали, как она ринулась жертвовать. И неужели же Тихий Дон – эта вековечная гроза Востока, этот передовой оплот русской силы – неужели же отстанет он в своем самопожертвовании на святое дело Родины?» [4, с.1]. Подобными ригоризмами донская печать изобиловала на всем протяжении войны, помещая их взамен глубокого анализа положения дел на фронте, участия в войсковых операциях донских казаков и даже отражении военных событий на настроениях в самом донском обществе.

Действительно, такая скупость в освещении внутренних событий на Дону в период войны труднообъяснима. Зачастую события, связанные с войной, мало чем отличались от напечатанных в несколько строк извещений под рубрикой «Вести», таких, как, например, следующая информация: «Из Миусского округа уведомляют, что с 27 апреля начнется приемка лошадей для артиллерии. Охотников поставлять лошадей добровольно очень много» [5, с.2]. В такой же тональности изредка население Дона извещалось о мероприятиях местного отделения «Красного Креста», причем в таких заметках излагалась не столько действия местного населения, сколько реакция верховных властей. Так, 21 мая 1877 года «Донские областные ведомости» писали: «Председательница местного комитета «Красного Креста» А.Г. Краснокутская уведомила о пожертвовании казаков Донского Торгового общества в пользу больных и раненых воинов. В ответ на это Её Императорское Величество Мария Федоровны прислала телеграмму» [6, с.1].

Гораздо полнее на страницах донской печати публиковались официальные документы и факты, связанные с событиями в столице. Так, например, подробнейшим образом была перепечатана речь митрополита Новочеркасского и Ростовского архиепископа Платона, произнесенная в связи с обнародованием Высочайшего Манифеста о войне с Турцией в Новочеркасском кафедральном соборе 20 апреля 1877 года, причем «Донские областные ведомости» ограничились перепечаткой текста,

заимствованного у «Донской газеты» [7, с.3]. Столь же подробно публиковались различные правительственные распоряжения, приказы по войскам действующей армии, указы Правительствующего Сената, как, например, Указ о положении о государственном ополчении [8, с.1-2], однако проследить их влияние на жизнь донского общества на основании прессы практически невозможно.

И все же, несмотря на информационную скудость донской периодики, мы можем говорить о том, что донское общество внимательно следило за событиями на театре военных действий и живо откликалось на нужды страны в связи с войной. С началом войны на Дону наконец-таки официально открылось местное отделение Общества «Красного Креста», председателем которой стала, как уже указывалось выше, А.Г. Краснокутская. Общество сразу же занялось организацией общественных работ, призванных обеспечить помощь действующей армии. Так, например, по информации «Донских Областных ведомостей», в первых числах июня по инициативе местного отделения «Красного Креста» в Новочеркасске в здании Дворянского собрания была открыта общественная швальня, где предполагалось шить белье и другие вещи для раненых. Газета приглашала представителей «всех без исключения сословий» принять участие в работе мастерской, приходя работать в здание Собрания или брать работу на дом [9, с.2]. В целом можно сказать, что донское общество искренне откликнулось на те правительственные распоряжения, которые были даны императором Александром II Главному управлению Общества попечения о раненых и больных воинах: «С объявлением войны настало время Обществу исполнить святое свое призвание и обратить все силы и все средства на служение нуждам и болезням воинов, подвизавшихся на поле брани. Не сомневаюсь, что Главное управление, равно как и все местные комитеты и все члены общества, в разных краях нашего Отечества, соединят свои усилия к достижению священной нашей цели» [10, с.1]. И Донское отделение «Красного Креста» с честью выполнило ту миссию, которую возложило на него военное положение. Помимо организации общественных мастерских, Донское отделение «Красного Креста» занималось

сбором пожертвований, одежды, медикаментов, белья для раненых, тесно сотрудничая в этом с центральным управлением, находившимся под патронатом императрицы Марии.

Так же война способствовала развитию на Дону такого культурно-исторического явления, как благотворительность. Те казаки и не казачье население Дона, которые не служили в действующей армии, остро чувствовали великую солидарность к той действительно великой миссии, которую играла Россия в этой войне, и считали своим долгом оказать посильную помощь в тех инициативах, которые инициировало российское общество в целом. Донская пресса периодически сообщала о довольно многочисленных денежных пожертвованиях в пользу воинов или на нужды армии и флота, которые делали торговые объединения, общественные организации и просто частные лица. Так, в Государственном архиве Ростовской области хранятся материалы, показывающие, что в Атаманской канцелярии было заведено особое дело с целью отслеживания сведений о пожертвованиях, которые делали донские общества и граждане, основой для которого служили материалы донской печати.

Литература:

1. Донская пчела, 1877, 28 апреля, № 33.
2. Донские Областные ведомости, 1877,
3. 28 мая, № 41.
4. Отзыв на статью «День в артиллерийском лагере» // Донские областные ведомости, 1877, 11 июня, № 45.
5. Донские Областные ведомости, 1877, 27 апреля, № 32.
6. Донские Областные ведомости, 1877, 23 апреля, № 31.
7. Донские Областные ведомости, 1877, 21 мая, № 39.
8. Донская газета, 1877, 7 мая, № 35.
9. Донские Областные ведомости, 1877, 7 мая, № 35.
10. Донские Областные ведомости, 1877, 7 мая, № 35.
11. Донские Областные ведомости, 1877, 23 апреля, № 31.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПРАНКЕРСТВО - ТЕХНОЛОГИЯ, ПОЛУЧИВШАЯ НОВУЮ ЖИЗНЬ ЧЕРЕЗ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕРНЕТА

Дворянкин Олег Александрович

Кто в школьные годы не набирал наугад телефонный номер и не интересовался: «Это зоопарк? Нет? А почему тогда обезьяна к телефону подходит?». В 90-е годы XX века в ходу была и такая шутка: «Это Вам звонят из ЖЭКа, завтра у всего дома отключат воду, так что набирайте скорее ее в ванну». Через пару часов следовал второй звонок: «Вы в ванну воды набрали? Тогда запускайте туда крокодила!». Такая, казалось бы, невинная телефонная шутка называется пранком (от англ. prank – выходка, проделка, шалость), а людей, которые этим увлекались и увлекаются (не время от времени, а постоянно), называют пранкерами.

Подобные телефонные развлечения имеют давнюю историю.

Еще изобретатель телефона Александр Белл, собрав телефонный аппарат, напугал своего ассистента, находившегося в соседней комнате, когда через телефонную трубку произнес следующее: «Господин ассистент, зайдите ко мне!».

Первыми «профессиональными» пранкерами были телефонисты крупной телефонной компании «BELL Systems». Молодые люди, хорошо разбирающиеся в технике и приглашенные работать телефонистами, скучали, так как телефонных номеров было мало, ведь позволить себе поставить и обслуживать новый аппарат могли тогда только очень состоятельные люди. Эти молодые люди звонили лордам, членам парламента и их женам. Узнав об этих выходках, руководство компании сразу же уволило шутников. Именно тогда на работу начали принимать девушек, считая, что они априори не могут заниматься такими «глупостями» [1].

Бум телефонных развлечений за рубежом пришелся на начало 1980-х годов, когда была широко известна шутка про совок (мужчина звонит по определенному телефону и настоятельно требует у первого попавшегося абонента совок, который он якобы ему должен). Звонили известным людям: политикам и звездам шоу-бизнеса. Чуть позже шутки стали записывать на магнитную ленту или другой носитель, ими обменивались друг с другом и хвалились приколами над известным человеком. Когда стали широко использоваться компьютеры, телефонные звонки, записанные цифровым способом, появились в Интернете для всех желающих и по настоящее время пользуются большой популярностью.

В Советском Союзе самым ранним был пранк, в истории возникновения которого роковую роль сыграл известный фильм «Семнадцать мгновений

весны». Там был эпизод, когда профессор Плейшнер приходит на провальную явку, а агент Гестапо советует ему не беспокоиться, а в случае необходимости сразу же звонить по такому-то телефону [2]. Шутники запомнили номер и, не уставая, днем и ночью стали звонить от имени покойного Плейшнера, жалуясь на судьбу вынужденного самоубийцы или от имени КГБ на якобы гестаповскую явку в центре Москвы («Утюги и цветочки Вы выставили на окошко? А славянский шкаф? Но Вам уже ничего не поможет»).

Первым отечественным пранкером можно назвать известного композитора Никиту Богословского. По его собственным воспоминаниям, и информации экспертов «биографов деятелей культуры, в детстве он нашел в телефонном справочнике адресата Ангелова Ангела Ангеловича и, позвонив ему, попросил к телефону Черта Чертовича. Спустя много лет, уже в преклонном возрасте, Богословский вновь наткнулся в справочнике на старого знакомого и повторил шутку. В ответ услышал «Ты еще жив, сволочь?».

В России пранкерами традиционно считаются те, кто устраивает телефонные розыгрыши. Однако в последнее время это понятие стало размытым: теперь пранком можно считать любые шутки над окружающими (порой очень жестокие), что намного ближе к западному пониманию пранка (prank – выходка, проделка, шалость).

Часто по телефону пранкеры звонят с глупыми вопросами в справочные службы сотовых компаний, торговые компании, службы технической поддержки, компьютерные фирмы, т.е. те структуры, операторы которых вынуждены вежливо отвечать любому позвонившему. Например, «Купленный у вас телевизор не работает. Да, мы его уронили с пятого этажа, но все собрали до последнего винтика, используя журналы «Юный техник» и «Плейбой». Будем жаловаться, так что по-доброму верните наши деньги и заплатите крупный штраф за моральный ущерб».

Главное для пранкера – это «распалить» собеседника минимумом слов, желательно без грубых выражений, а потом записать его ответ.

Пранк получается удачным, если ничего не подозревающий собеседник вычурно ругнется. Некоторые форумы в Интернете специально посвящены обсуждению таких людей с предоставлением номеров телефонов.

Так, к примеру, весь русскоязычный Интернет обошли записанные телефонные разговоры «бабки

АТС», которую назвали по ситуации, в которой она ярче всего отреагировала матом на, казалось бы, невинные вопросы: «Это АТС? Нет? А почему? Я ведь звоню на АТС, а что вы к телефону подходите? Скажите про мой непогашенный счет» [3].

Верхом пранкерства является составление миксов нескольких абонентов: когда звонят бабушке, терпеливо ее выслушивают и записывают ругательство на диктофон. Затем звонят другому абоненту, включают запись первого и записывают уже его высказывания. Затем соединяют несколько телефонных разговоров под музыку и размещают в сети Интернет.

Таким образом, становится очевидно, что разновидностей пранка несколько. На данный момент существует всего восемь видов пранка:

1. **Хард** – разговор по телефону, в котором пранкер старается довести собеседника до истерики, гнева и ярости, показав наихудшие стороны избранной для розыгрыша жертвы.

2. **Радиопранк** – одна из разновидностей хард-пранка. Радиопранком называют розыгрыши в прямом эфире на радиостанциях, где жертвами становятся ведущие программы.

3. **Лайт** – наиболее безобидная разновидность пранка. В случае «лайт» версии пранкер просто общается с собеседником на различные темы, пытаясь рассмешить его и поднять настроение.

4. **Технопранк** – умелое обращение с применением нарезки из ранее записанных разговоров с предыдущей жертвой.

Грамотный монтаж беседы предыдущей жертвы позволяет создать впечатление, что новая жертва разговаривает с живым человеком непосредственно.

5. **Зеркальный пранк** – правильно смонтированная запись жертвы, которая при повторном звонке не понимает, что ведет беседу сама с собой.

6. **Пранк-конференция** – с подключением нескольких жертв в беседу одновременно. Обычно на начальном этапе жертвы начинают ругаться между собой. В итоге, разобравшись в ситуации, просто кладут трубку.

7. **Пранкмикс** – это целое искусство, которое подразумевает умение правильно наложить музыку на фразы или цитаты разговора.

8. **Пранк-журналистика** – имеет скорее не развлекательный характер, а информационный. Этот вид пранка подразумевает выведывание определенной информации, часто имеющей секретный характер [3].

Наиболее частыми темами для пранка являются:

– «игры» с именами («Здравствуйте, Васю можно?», «Позовите Маню, Утконоса или какого-нибудь Джеральда», «Моя фамилия Рыжаков», «Я звоню от имени Парамонова»);

– когда пранкер попал не туда, куда хотел, но с настоятельным упорством это не понимает («Это киностудия? Хочу сниматься в зарубежном фильме», «Это ЖЭК? У меня течет вода сверху, когда пришлете мастеров для ремонта? Где

сантехники, которых мы вызывали два часа назад?», «Я уже как час назад заказывал пиццу. Почему не принесли?»);

– просьбы («Можно прийти к вам переночевать?», «Дайте в долг денег, кушать очень хочется», «Сигаретки не будет?»);

– обвинения («Уберите свою машину, орет сигнализация, и она не дает нам спать», «С вашего балкона к нам упала сосиска. Уберите ее», «Ты нам денег должен. Давай срочно»);

– угрозы («Скоро материал на вас покажут по телевизору, готовьтесь», «К вам полицейские уже приехали? Нет? Тогда ждите и никуда не выходите») [4].

Таким образом, сколько существуют телефонные аппараты, столько же и существуют телефонные шутники. Они не только получают удовольствие от своих действий, но и демонстрируют свои выходки окружающим.

Со временем телефонное хулиганство переросло на новую ступень развития пранкерства – широкое распространение получили и так называемые видеопранки, когда в дополнение к телефонной ругани пранкеры звонят в дверь и снимают на видео свою жертву, ругающуюся уже вживую.

Появление и массовое распространение сети Интернет открыло новые возможности для пранкеров.

Сегодня пранкеры не только устраивают телефонные звонки и снимают видеоролики своих шуток, но и активно их распространяют посредством выкладывания в сети Интернет фотоснимков, видеосюжетов и аудиозаписей пранка. Именно в сети Интернет пранкеры получают большое количество комментариев, лайков и просмотров под своими шутками, а также находят единомышленников и возможных будущих жертв.

Нередко любители различного рода шуток и развлечений после просмотра видеоролика с очередной шуткой пранкера пытаются также стать пранкерами хотя бы для себя, ведь для них это что-то новое, интересное, но стать им может далеко не каждый. Для пранкера является обязательным условием отличное владение языком и мастерская импровизация, и безграничное чувство юмора, без этого разговор может перейти в агрессивное ругательство [5].

Умелые и прирожденные пранкеры спокойно ведут беседу на любую тему, заинтересовывая свою жертву. Главное, чтобы человек не бросил трубку и не заблокировал номер, самое интересное начинается только после раздражения и заинтересованности со стороны клиента. Самое удобное, что развивать в себе эти способности можно самостоятельно, сидя у себя дома.

Удивительно, но существуют даже такие «личности», которые благодаря пранку обрели знаменитость, и весьма внушительную. Количество их поклонников порой переваливает за несколько миллионов. В мировом масштабе не было номинации «лучший пранк», каждая страна

хвалится своими мобильными шутниками. В России, к примеру, по мнению многих, самый известный пранкер это Владимир Кузнецов – пранкер Вован. Заниматься пранком Кузнецов начал с 2007 года. За это время ему принесли популярность телефонные розыгрыши российских и зарубежных знаменитостей из мира шоу-бизнеса, спорта и политики [6].

Юристы оценивают его розыгрыши как телефонное хулиганство, однако к ответственности Вован никогда не привлекался. Он утверждает, что изобрел новую форму журналистики: пранк-журналистику. Таким образом, его деятельность направлена не на розыгрыш жертвы, а на добычу необходимой информации, зачастую недоступной для получения другим образом. Результаты такого пранка обычно выкладываются в сеть Интернет.

Жертвами Вована в разное время стали Валерия Новодворская, Владимир Мединский, Наталья Поклонская, Анастасия Волочкова, Алексей Панин, Геннадий Онищенко и другие известные личности.

Нередко о пранкере Воване говорят совместно с его коллегой – Алексеем Столяровым (пранкер Лексус). Оглушительную известность ребята получили после общения от лица Владимира Путина с Элтоном Джоном. В телефонном разговоре с музыкантом они обсудили права геев в России. После чего настоящему российскому лидеру пришлось действительно звонить британскому певцу и извиняться за выходку шутников [7].

Стоит отметить, что пранкерам сложнее всего достать номера президентов различных стран. Однако Вовану и Луксусу это нипочем. Удалось им разыграть и президента Турции. Представились парни Петром Порошенко и вывели у турецкого президента планы наступления на Сирию.

Однако позднее заместители главы османского государства объявили о том, что такого разговора не было и запись является ненастоящей.

Единственный президент, кого Вовану удалось «достать», управляет Белоруссией. Алаксандру Лукашенко Вован представился сыном Януковича и попросил политическое убежище для отца. Этот поступок настолько обидел Лукашенко, что тот дал задание спецслужбам поймать Вована. Однако успехом это не увенчалось [8].

Возникает вопрос: «Как же все-таки Вован и Луксус дозваниваются до первых лиц?»

Точно сказать, как это происходит, нельзя. Во-первых, есть предположение, что телефонами звезд и политиков пранкеры обмениваются в своем сообществе. Во-вторых, добраться до чиновника или музыканта можно представившись чьим-то менеджером или представителем и пройдя долгую цепочку людей, каждому из которых нужно рассказать выдуманную историю, в итоге можно заполучить заветный номер.

В этой связи возникает еще один вопрос: «Как же пранкерам удастся добраться до президентов?»

Вопрос открытый и каждый может иметь собственное мнение по данному вопросу.

Вован и Лексус рассказывали, что им удалось поговорить с лидером Турции Реджепом Эрдоганом от лица Петра Порошенко, правда, потом их обвинили в том, что запись – подделка, хотя экспертиза подтвердила ее подлинность на 70%. Есть версия, что все телефоны пранкерам предоставляют спецслужбы, но Вован и Лексус эту информацию отрицают [9].

Таким образом, данные примеры показывают, что среди жертв пранкеров наряду с политическими деятелями много звезд российского шоу-бизнеса, при этом почти все они во время розыгрышей проявляли себя не с лучшей стороны. Даже воспитанные на первый взгляд люди выражались в грубой форме и угрожали шутникам: так повели себя Дмитрий Дибров, Сергей Доренко, Михаил Боярский, Павел Глоба. Редким исключением можно назвать Анатолия Вассермана – он часто поворачивает разговор в такое русло, что уже сами пранкеры становятся жертвами его шуток.

В настоящее время пранкерство превратилось в социально-психологическую проблему, законодательных путей разрешения которой нет.

Сотрудники телефонной станции не всегда могут помочь из-за законодательных норм, одной из которых является строгая конфиденциальность телефонных переговоров, а также на основании того, что отслеживание звонков некриминального характера не входит в функции организации, обеспечивающей лишь качество связи. Отключить телефон при исправной ежемесячной оплате телефонная компания не имеет никакого официального права, не могут помочь и правоохранительные органы. Очень трудно привлечь пранкера даже к административной ответственности: он может сказать, что был искренне уверен, что звонит на АТС или в ЖЭК, а не в квартиру. Тем более он никого не оскорблял [10].

Однако все же известны случаи, когда пранкеров наказывали.

В 2016 году в Огайо (штат на востоке Среднего Запада США) произошел трагический случай: в результате розыгрыша двух блогеров, которые обмотали дорожный знак «Движение без остановки запрещено» прозрачной пленкой, погибли две пожилые женщины. В темноте знак стал нечитаемым, в результате на перекрестке столкнулись два автомобиля.

Пранкеров обвинили в непредумышленном убийстве. Один из них получил четыре года лишения свободы, а второй – восемь месяцев, так как не участвовал в непосредственном обертывании знака, но был в курсе планов приятеля и не предотвратил трагедию [11].

Известный случай пранка, связанного с распространением паники, произошел в Огайо (штат на востоке Среднего Запада США) в 2019 году. Американский подросток подговорил друзей разыграть свою мать ради ролика на видеохостинге YouTube. Друзья согласились и инсценировали нападение на дом, в котором пранкер находился

вместе с мамой. В качестве оружия они использовали страйкбольный пистолет (оружие с использованием в качестве боеприпасов пластмассовых шариков диаметром 6 либо 8 мм), а на лица надели маски. В результате женщина убежала к соседям и попросила их о помощи, они вызвали 911. Теперь участникам розыгрыша предъявлены обвинения по статье пересмотренного кодекса Огайо о «сеянии паники», которая «приводит к эвакуации из любого общественного места или к иным общественным неудобствам, в том числе тревоге граждан» [11].

Реальные наказания для пранкеров – не только американская судебная практика. Большой резонанс получила история испанского блогера Кангуа Рена, приговоренного к 15 месяцам тюрьмы за видеоролик 2017 года. В нем блогер заменяет крем в печенье на зубную пасту, а затем угощает им бездомного, которому в результате становится плохо.

По словам самого Рена, он раскаялся в своем поступке, извинился перед бездомным и предложил его дочери 300 евро компенсации, чтобы она не подавала в суд. Однако делу все-таки дали ход, и блогер получил реальный срок за «унизительное обращение, серьезным образом ущемляющее достоинство лица». Ему пришлось выплатить в адрес пострадавшего 20 тысяч евро.

В российской судебной практике пранкеров обычно привлекают за хулиганство. Так, например, 12 февраля 2020 года в социальных сетях появился видеоролик, снятый в челябинском парке имени Гагарина. Два человека в защитных комбинезонах несут парня. Тот дергает руками и ногами. Потом вырывается и кидается на прохожего. Тогда врач достает пистолет и стреляет, пациент падает на снег и замирает. Прохожие в шоке. «Это снотворное, не бойтесь», – объясняют им.

Этим роликом пугали не только случайных прохожих, но и подписчиков социальных сетей. Как и весь мир, Челябинск переживает коронафобию. В городе много студентов и бизнесменов из Китая. Оттого и в заражение коронавирусом легко поверить.

Когда молодых людей, иницирующих данную сцену, задержали, то они отметили, что хотели привлечь внимание к проблеме: к нехватке медицинских масок в аптеках, к недостатку информации по коронавирусу и не собирались пугать земляков или смеяться над острой темой, просто поставили социальный эксперимент.

Но в полиции челябинского региона поступок пранкеров поняли с точностью до наоборот. Авторы видео – челябинцы 26 и 28 лет – были задержаны. На них составили протоколы за мелкое хулиганство. Им грозило 15 суток ареста [12]. Шутника из Москвы за аналогичный розыгрыш арестовали на 30 суток. Однако Центральный районный суд оказался гуманным – судья ограничилась штрафом по одной тысяче рублей каждому.

Таким образом, каждый наверняка задумается о том, что ему не хотелось бы стать жертвой какого-

то шутника. Конечно, некоторые полагают, что в шутках ничего плохого, но стоит помнить о том, что все эти шутки записываются, а распространение своей беседы по всему Интернету вряд ли кого-то порадует.

В этой связи возникает закономерный вопрос: «Что же делать, если произошел звонок, а говорящий, очевидно, пранкер?»

Самое простое решение проблемы – просто прекратить разговор. Можно повесить трубку, а можно дать шанс шутнику вдоволь наговориться с самим собой. Очень важно, в случае развития беседы, не срывать на крик и ругательства – крайне часто это именно то, что нужно пранкеру. Есть и еще одно предложение, выслушав звонящего, задавать ему один вопрос одним словом «какой, какие, говорите» или аналогичные синонимы, которые можно предложить на его выступление. После нескольких раз его пламенных выступлений и ответов в виде данного слова, пранкер сам уже будет ругаться и не понимать, что происходит.

Глупо думать, что злые шутки над незнакомцами быстро забудутся и бесследно растворятся в огромном информационном поле. Многие пранкеры не задумываются о том, что будет потом, им важнее хайпануть здесь и сейчас.

Всегда есть люди, жаждущие известности. Именно они ищут косвенные, непродуктивные и даже опасные пути для того, чтобы прославиться.

В последнее время этот вид развлечений становится все более популярным. Многие считают это глупостью, многие называют это жестокостью и результатом безделья, а для кого-то – это просто веселье или популярность и ничего «личного».

Нередко в сети Интернет активно обсуждают вопросы: «К какой категории следует относить пранкерство. Это популярное увлечение или болезнь?»

Однозначного ответа нет, а диагнозы можно поставить лишь индивидуально.

Таким образом необходимо отметить, что здесь замешано несколько современных трендов и феноменов.

Первое: мы живем во время рассвета нарциссизма, когда человеку нужно о себе заявлять, привлекать к своей персоне внимание. И делать это в век информационных технологий становится все проще посредством информационных технологий Интернета, а воспринимается подобная форма активности и самовыражения как норма жизни.

Второй момент – на публичности сегодня можно хорошо заработать, и пранкерство выступает разновидностью относительно легкого и при этом довольно прибыльного бизнеса. Быстрее и эффективнее добиться нужного результата можно за счет эпатажа: чем провокационнее о себе заявляет шутник, тем более густые сливки он снимает [13].

Ведь пранкер, вопреки стереотипам, ждет не определенной положительной реакции в социальных сетях, а просто резкого всплеска

интереса к себе. Ему важен бурный рост просмотров, как позитивных, так и негативных комментариев. Чем их больше, тем внушительнее его потенциальный заработок.

Однако здесь стоит привести простой пример: человек красит волосы в яркий цвет, чтобы выделиться, привлечь к себе внимание. Да, это вызовет заинтересованность окружающих, заставит их улыбнуться. Но получишь ли признание и уважение с помощью нового цвета волос? Конечно, нет. Так и с пранкерством. Получишь две-три сотни комментариев, тебя пообсуждают какое-то время, и все. Розыгрыши через короткое время будут забыты, а репутацию свою ты точно подпортишь.

Безусловно, качественные и безобидные пранки вызывают море смеха, а смех, как известно, продлевает жизнь. Однако во всем нужно знать меру.

И в этой связи призываю подумайте о личной информационной безопасности.

Список использованной литературы:

1. Пранкерство. [Электронный источник]. URL: <https://med-info.ru/content/view/5307> (дата обращения: 26.05.2021).
2. Что означает пранкер. [Электронный источник]. URL: <https://top10mebel.ru/plumbing/chto-oznachaet-pranker-chto-takoe-prank-kto-takie-prankery-i-chem-oni/> (дата обращения: 26.05.2021).
3. Кто такой пранкер Вован? Доля правды: кто такие пранкеры и как находят телефоны звезд и политиков? Кто такой пранкер. [Электронный источник]. URL: <https://biathlonmordovia.ru/electrical-components/kto-takoi-pranker-vovan-dolya-pravdy-kto-takie-prankery-i-kak-nahodyat/> (дата обращения: 26.05.2021).
4. Кто такие пранкеры? [Электронный источник]. URL: <http://chtooznachaet.ru/prankery.html> (дата обращения: 26.05.2021).
5. Что такое пранк и кто такие пранкеры. [Электронный источник]. URL: <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/prank-chto-eh-to-takoe-prankery.html> (дата обращения: 26.05.2021).
6. Кто такие пранкеры. [Электронный источник]. URL: <https://nationmagazine.ru/events/kto-takie-prankery-i-kak-oni-dozvanivayutsya-do-prezidentov/> (дата обращения: 26.05.2021).
7. Умереть от смеха. [Электронный источник]. URL: <https://rg.ru/2014/11/12/prankery.html> (дата обращения: 26.05.2021).
8. Российские пранкеры разыграли премьеру Канады. [Электронный источник]. URL: <https://mir24.tv/news/16436621/greta-tunberg-na-provode-rossiiskie-prankery-razygrali-premera-kanady> (дата обращения: 26.05.2021).
9. Кто такой пранкер. [Электронный источник]. URL: <https://nevacrossfit.ru/water/kto-takoi-pranker-prank-chto-eto-takoe-opredelenie-znachenie/> (дата обращения: 26.05.2021).
10. Пранкеры разбушевались. [Электронный источник]. URL: https://bloknotstavropol.ru/news/privivka-ot-prankera-bezobidny-li-publichnye-priko-1186831?sphrase_id=1181252 (дата обращения: 26.05.2021).
11. «Я просто пошутил». Как суды наказывают пранкеров в России и мире. [Электронный источник]. URL: <https://takiedela.ru/news/2020/02/19/prankery/> (дата обращения: 26.05.2021).
12. Пранкеров из Челябинска наказали за «расстрел пациента с коронавирусом». [Электронный источник]. URL: <https://www.chel.kp.ru/daily/27092/4165473/> (дата обращения: 26.05.2021).
13. Что такое эффект Бузовой и когда шутка перестает быть шуткой: тюменский психолог – о пранкерстве. [Электронный источник]. URL: <https://72.ru/text/gorod/2020/01/13/66437335/> (дата обращения: 26.05.2021).

СОЦИАЛЬНАЯ ИНЖЕНЕРИЯ - БУДУЩАЯ НОВЕЙШАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕРНЕТА

*Дворянкин Олег Александрович,
старший преподаватель кафедры информационной безопасности
Учебно-научного комплекса информационных технологий
Московского университета МВД России имени В.Я. Кикотя
кандидат юридических наук*

SOCIAL ENGINEERING - THE FUTURE OF THE LATEST INTERNET INFORMATION TECHNOLOGY

*Oleg A. Dvoryankin,
candidate of legal sciences,
lecturer at the chair of information security of
the Moscow MUR RS Kikot university.*

АННОТАЦИЯ

В статье представлена информация о социальной инженерии, как о новой информационной технологии сети Интернет. Однако в ходе исследования установлено, что технология имеет глубокие исторические корни. В настоящее время с учетом появления Интернета социальная инженерия получила новое дыхание и развитие. В статье изучены виды и их особенности, а также представлен ряд советов о том, как обнаружить их атаки правонарушителей, использующих методы и формы социальной инженерии.

Кроме отражены характеристики человека, которые способствуют развитию и совершенствованию настоящей технологии.

ABSTRACT

The article presents information about social engineering as a new information technology of the Internet. However, the study found that the technology has deep historical roots. Currently, with the advent of the Internet, social engineering has received a new breath and development. The article examines the types and their features, as well as provides a number of tips on how to detect their attacks by offenders using methods and forms of social engineering. In addition, the characteristics of a person that contribute to the development and improvement of this technology are reflected.

Ключевые слова: социальная инженерия, Интернет, информационная безопасность, компьютер, слабости человека, мошенник, мошенничество, обучение

Keywords: social engineering, Internet, information security, computer, human weaknesses, fraudster, fraud, training

«Миром правят данные», «данные – новая нефть».

Эти выражения отражают сегодняшнюю картину отношения к информации.

У бизнеса – как в IT-сфере, так и любой другой сфере – информация часто имеет очень высокую ценность и от нее зависит успешность компании, ее развитие, безопасность клиентов и репутация, но при этом в любой системе, которая связана с получением, хранением, обработкой данных, всегда участвует человек. И пока другие методы защиты справляются с сохранением конфиденциальных данных в тайне, человеческий фактор становится тем ключом, который открывает двери мошенникам [1].

Люди зачастую оказываются очень доверчивыми и сами предоставляют мошенникам конфиденциальную информацию. С помощью специальных практик мошенникам добыть необходимую информацию намного проще, нежели получить ее путем взлома системы безопасности. Этим они и пользуются.

Таким образом на лидирующие (передовые) места в современном обществе выходит социальная инженерия.

Социальная инженерия – это способ получения конфиденциальной информации с помощью психологического воздействия на человека. Основной целью социальной инженерии является получение выгоды через доступ к паролям, банковским данным и другим защищенным системам. Кибермошенников, которые используют эти приемы на практике, называют социальными инженерами.

Сейчас социальная инженерия приобрела прочную связь с киберпреступностью, но на самом деле это понятие появилось давно и изначально не имело выраженного негативного оттенка [2].

Люди использовали социальную инженерию с древних времен.

Например, в Древнем Риме и Древней Греции очень уважали специально подготовленных ораторов, способных убедить собеседника в его

«неправоте» или привлечь противников на свою сторону, а соратников убедить в правильности выбранного ими пути. Эти люди участвовали в дипломатических переговорах и работали на благо своего государства.

В средние века социальная инженерия также активно проявила себя, в ходе подготовки к различным боевым сражениям, дипломатических баталиях и т.д.

В последующем она стала активно развиваться, когда мировое сообщество стало входить в капиталистическое мироустройство, в котором люди стали становиться индивидуалами и на которых стало легко воздействовать методом манипулирования.

Наибольшее развитие социальная инженерия получила в послевоенные годы, после 1945 года, в США и Великобритании, прежде всего в контексте обеспечения реализации проектов американских и британских спецслужб, в рамках которых новое научное направление начало приобретать масштабный прикладной характер. Целью социальной инженерии стала разработка технологий манипуляции сознанием людей.

В результате к началу 1960-70-х годов с всеобщим развитием телефонии в СССР стали появляться телефонные хулиганы, нарушавшие покой граждан просто ради шутки. «Информационные телефонные эксперты» сообразили, что так можно достаточно легко получать важную информацию. И уже к концу 70-х XX века бывшие телефонные хулиганы превратились в профессиональных социальных инженеров и их стали называть синжерами, способных мастерски манипулировать людьми, по одной лишь интонации определяя их комплексы и страхи [3].

В конце 90-х годов XX века, когда же появились компьютеры, большинство инженеров сменило профиль, став социальными хакерами, а понятия «социальная инженерия» и «социальные хакеры» стали синонимичны.

Иллюстрацию того, на что способен умелый социальный инженер можно найти в кинематографе. Так, в фильме «Поймай меня, если сможешь», основанный на реальных событиях – на истории легендарного мошенника Фрэнка Уильяма Абигнейла-младшего. За пять лет преступной деятельности его фальшивые чеки на общую сумму 2,5 миллионов долларов оказались в обращении 26 стран мира [4]. Скрываясь от уголовного преследования, Абигнейл проявил удивительные способности в перевоплощении, выдавая себя за пилота авиалиний, профессора социологии, врача и адвоката.

Еще один пример – кража у американской технологической компании «The Ubiquiti Networks» 40 млн долларов США в 2015 году. Никто не взламывал операционные системы и не крал данные – правила безопасности нарушили сами сотрудники. Мошенники прислали электронное письмо от имени топ-менеджера компании и попросили, чтобы финансисты перевели большую сумму денег на указанный банковский счет. Мошенники попросили – финансисты перевели [5].

В 2007 году одна из самых дорогих систем безопасности в мире была взломана – без насилия, без оружия, без электронных устройств.

Злоумышленник просто забрал из бельгийского банка «ABN AMRO» алмазы на 28 млн долларов США благодаря своему обаянию. Мошенник Карлос Гектор Фломенбаум, человек с аргентинским паспортом, украденным в Израиле, завоевал доверие сотрудников банка еще за год до инцидента. Он выдавал себя за бизнесмена, делал подарки, иначе говоря – налаживал коммуникацию. Однажды сотрудники предоставили ему доступ к секретному хранилищу драгоценных камней, оцененных в 120 000 каратов [5].

Еще один яркий пример, как знаменитый мошенник, аферист Виктор Люстиг не просто заполнил США фальшивыми купюрами и оставил «в дураках» американского гангстера Аль-Капоне, а еще продал достояние Парижа (Франция) – Эйфелеву башню. Все это стало возможным с помощью социальной инженерии.

Все эти реальные примеры социальной инженерии говорят о том, что она легко адаптируется к любым условиям и к любой обстановке. Играя на личных качествах человека или отсутствии профессиональных (недостаток знаний, игнорирование инструкций и так далее), киберпреступники буквально «взламывают» человека.

Таким образом, самое слабое звено защиты любой системы – сами пользователи.

В этой связи возникает вопрос: «Почему человека считают самым слабым звеном в информационной безопасности?»

Однозначного ответа нет, но эксперты по этой теме указывают на качества, свойственные большинству из нас, т.е. эмоции, испытываемые многими – это страх, доверие, алчность и желание помочь ближнему.

Профессор психологии Роберт Чалдини в своем бестселлере «Психология влияния» (1984 г.) описал шесть принципов влияния, которые применяют социальные инженеры:

- взаимность: предпочитаем платить добром за добро;
- последовательность: придерживаемся убеждений, соответствующих нашим ценностям;
- социальное доказательство: соглашаемся с тем, что делает большинство;
- власть и авторитет: готовы идти за людьми, которым доверяем и которых уважаем;
- симпатия: с удовольствием выполняем просьбы людей, которые нам нравятся;
- дефицит: желаем того, что нам недоступно [6].

Социальные инженеры пользуются тем, что психологические манипуляции не требуют больших затрат и специфических знаний (кроме нескольких психологических приемов), их можно применять в течение длительного времени, а еще их сложно обнаружить. Люди, которые владеют ценной информацией или имеют к ней доступ, сравнимы с доступным плодом: они на виду и до них очень легко дотянуться.

Таким образом, социальная инженерия направлена не на компьютерную технику, а на ее пользователя. Интерес представляют все платежеспособные лица, а также пользователи, обладающие ценной информацией, сотрудники предприятий и государственных учреждений.

Метод применяется с целью выполнения финансовых операций, взлома, кражи сведений (например, клиентских баз, персональных данных) и другого несанкционированного доступа к информации. Социальная инженерия помогает конкурентам осуществлять разведку, выявлять слабые стороны организации, переманивать сотрудников.

Все типы социальной инженерии опираются на слабые стороны человеческой психологии. Мошенники пользуются человеческими эмоциями, чтобы манипулировать и обманывать своих жертв. Людской страх, жадность, любопытство и даже готовность помогать другим, обращаются против них различными способами [7].

На сегодняшний день социальная инженерия может принимать разные виды.

1. **Фишинг** – это вид мошенничества, основная суть которого завладение логинами и паролями от важных сайтов, аккаунтов, счетов в банке и другой конфиденциальной информацией путем рассылки писем с ссылками на мошеннический сайт, внешне очень похожий на настоящий. После того как пользователь попадает на поддельную страницу, мошенники пытаются различными психологическими приемами побудить его ввести на поддельной странице свои логин и пароль, что позволяет мошенникам получить доступ к аккаунтам и банковским счетам.

2. **Фарминг** – при фарминге на персональный компьютер жертвы устанавливается вредоносная программа, которая меняет информацию по IP-

адресам (уникальным идентификаторам компьютера в сети Интернет), в результате чего обманутый пользователь перенаправляется на поддельные сайты без его ведома и согласия.

3. **Вишинг** – метод, который заключается в том, что злоумышленники, используя телефонную коммуникацию и, играя определенную роль (сотрудника банка, покупателя и т.д.), под разными предложениями выманивают у держателя платежной карточки конфиденциальную информацию или стимулируют его к совершению каких-то действий со своим счетом или банковской платежной картой [8].

3. **Взлом социальных сетей** – взламывается страница пользователя и от его имени идут сообщения его друзьям, чаще всего с просьбой «скинь денег на карточку». Тот, кого взломали, может понять об этом, когда не сможет войти в свой аккаунт, так как пароль уже изменен.

4. **СМС-атаки** – мошенник создает фейковый (поддельный) аккаунт в социальных сетях либо регистрируется, к примеру, в мессенджере Viber, с сим-карты, которая оформлена не на него, а на кого-то другого. Далее высылает объявление: «Помогите на лечение ребенку», размещая фото и реквизиты. Если это действительно реальный человек, то реквизиты легко проверяются. Но, к сожалению, люди не часто проверяют такую информацию.

5. **Претекстинг** – набор действий, отработанных по определенному, заранее составленному сценарию, в результате которого жертва может выдать какую-либо информацию или совершить определенное действие. Чаще всего данный вид атаки предполагает использование голосовых средств, таких как Skype, телефон, электронная почта и т. п. Для использования этой техники злоумышленнику необходимо изначально иметь некоторые данные о жертве (имя сотрудника, должность, название проектов, с которыми он работает, дату рождения). Используя такую информацию, он входит в доверие и получает необходимые ему данные [9].

6. **Кви про кво** (в английском языке это выражение обычно используется в значении «услуга за услугу») – злоумышленник представляется, например, сотрудником технической поддержки и информирует о возникновении каких-то проблем на рабочем месте. Далее он сообщает о необходимости их устранения. В процессе «решения» такой проблемы злоумышленник подталкивает жертву на совершение действий, позволяющих атакованному выполнить определенные команды или установить необходимое вредоносное программное обеспечение на компьютере жертвы. Эта техника предполагает обращение злоумышленника к пользователю, как правило, по электронной почте или корпоративному телефону.

7. **Обратная социальная инженерия** – создается такая ситуация, при которой жертва вынуждена будет сама обратиться к злоумышленнику за «помощью». Например,

мошенник может выслать письмо с телефонами и контактами «службы поддержки» и через некоторое время создать обратимые неполадки в компьютере жертвы. Пользователь в таком случае позвонит или свяжется по электронной почте со злоумышленником сам, и в процессе «исправления» проблемы злоумышленник сможет получить необходимые ему данные [10].

Методов мошенничества, которые используют социальную инженерию, – множество. Перечисленные – это всего лишь их часть. Самые распространенные для нашей страны – фишинг, взлом социальных сетей и вишинг.

Большинство методов социальной инженерии не требуют особых технических знаний со стороны злоумышленников, а значит использовать эти методы может кто-угодно – от мелких злоумышленников до опытных киберпреступников.

В этой связи встает вопрос: «Как избежать атаки с использованием социальной инженерии?»

Однозначного ответа нет.

Социальным инженерам особенно сложно противодействовать, поскольку они используют особенности человеческой натуры – любопытство, уважение к властям, желание помочь другу. Но есть ряд советов о том, как обнаружить их атаки.

1. Проверять источник.

Следует задуматься о том, откуда исходит сообщение, – не доверять слепо. На вашем столе неизвестно откуда появилась флешка? Вам внезапно позвонили и сообщили, что вы получили в наследство 5 млн долларов США? Ваш руководитель просит в письме предоставить ему массу данных об отдельных сотрудниках? Все это выглядит очень подозрительно, поэтому и действовать следует с осторожностью.

Проверить источник нетрудно. Например, посмотреть на заголовок электронного письма и сравнить его с другими письмами того же отправителя. Проверить, куда ведут ссылки, – поддельные гиперссылки легко выявить, просто наведя на них курсор (только не нужно при этом нажать на ссылку). Также следует проверить орфографию: в банках над перепиской с клиентами работают целые отделы квалифицированных специалистов. Письмо с явными ошибками, вероятно, подделка [11].

Если все же остаются сомнения, следует перейти на официальный сайт, связаться с представителем и попросить подтвердить или опровергнуть сообщение.

2. Выяснить, что им известно.

Знает ли тот, кто звонит или пишет, всю соответствующую информацию – например, ваше полное имя? Сотрудник банка уж точно должен иметь перед глазами все данные о собеседнике и обязательно спросит проверочное слово, прежде чем разрешит ему вносить изменения в свой счет. Если этого не произошло, с большой долей вероятности письмо, сообщение или звонок – подделка.

3. Остановиться и подумать.

Социальные инженеры часто используют иллюзию срочности в расчете на то, что жертва не будет особо задумываться о происходящем. Всего минута размышлений может помочь выявить и предотвратить атаку.

Не следует спешить сообщать данные по телефону или переходить по ссылке. Лучше перезвонить по официальному номеру или перейти на официальный сайт, также можно использовать другой способ связи, чтобы проверить благонадежность источника [12]. Например, если друг в электронном письме просит перечислить ему деньги, лучше написать или позвоните ему по телефону, чтобы убедиться, что письмо действительно от него.

4. Требовать данные, удостоверяющие личность.

Социальному инженеру проще всего проникнуть в охраняемое здание, неся в руках коробку или кипу папок. Кто-нибудь обязательно придержит для него дверь. Не нужно попадаться на эту удочку: всегда необходимо требовать удостоверение личности.

То же правило действует и в других ситуациях. Если запрашивают информацию – нужно уточнить имя и номер звонящего или его непосредственного руководителя. Затем просто проверить эту информацию в Интернете или справочнике прежде, чем сообщать какие-либо персональные данные.

5. Использовать надежный спам-фильтр.

Если ваш почтовый клиент недостаточно тщательно фильтрует спам или не помечает письма как подозрительные, попробуйте изменить настройки. Хорошие спам-фильтры используют разнообразную информацию для распознавания нежелательных писем [13].

Они могут выявлять подозрительные файлы или ссылки, заносить в черный список ненадежные IP-адреса или сомнительных отправителей и анализировать содержимое писем, чтобы обнаруживать фальшивки.

6. Определить, насколько правдоподобна текущая ситуация.

Некоторые социальные инженеры рассчитывают на то, что вы не станете вдумываться. Попробуйте оценить, насколько реалистична ситуация, – так можно избежать атаки мошенников.

Например: Если бы ваш друг действительно застрял в Китае, он бы вам скорее написал на почту, позвонил или написал SMS? Насколько вероятно, что нигерийский принц оставил вам в наследство миллион долларов? Стал бы банк по телефону узнавать данные вашего счета?

Атаки с использованием социальной инженерии крайне опасны, поскольку происходят в совершенно обыденных ситуациях.

Однако, полностью понимая их механизм и принимая элементарные меры предосторожности, человек гораздо меньше рискует стать их жертвой [14].

В большинстве случаев мошенник не станет рисковать, осознав, что эффект неожиданности пропал, а для него – эффект неожиданности самое важное в противозаконной деятельности.

Таким образом, социальная инженерия пытается использовать присущие людям слабости, например торопливость, алчность, альтруизм или страх перед официальным учреждением, в целях получения конфиденциальной информации и последующего доступа в систему.

Социальная инженерия нематериальна, ее невозможно физически устранить. Самый эффективный способ не стать жертвой социальной инженерии – не терять бдительности и не позволять злоумышленникам себя провести.

Ввиду того, что методы социальной инженерии разработаны профессионалами своего дела, распознать сразу обман порой не под силу даже «опытным» специалистам.

Атаки с использованием социальной инженерии – высокоэффективная и недорогая методика. Концептуально преступники преследуют цели, аналогичные целям легального бизнеса – они стремятся получить максимальную прибыль при одновременном сокращении операционных расходов. А благодаря множеству вариантов - атаки с использованием социальной инженерии идеально подходят для достижения этих целей.

Успешные атаки, в основе которых лежат методы социальной инженерии, направлены против базовых эмоциональных реакций людей. Когда человека переполняют такие чувства, как страх или сочувствие, он часто может принимать необдуманные решения.

В социальной инженерии все строится вокруг слабостей человека. С одной стороны, это личностные качества: сопереживание, наивность, доверчивость, лояльность к чужим слабостям, страх. С другой – качества профессиональные: недостаток знаний, неумение применять их на практике, игнорирование инструкций и должностных обязанностей. Поэтому социальную инженерию часто называют «взломом» человека.

На практике каждый взлом может иметь серьезные последствия, в первую очередь, для простого человека, которых расстается со своими финансовыми активами (деньгами) или для компании, в которой работает человек. Самый основной способ защиты от социальной инженерии – это обучение, поэтому тот, кто предупрежден, тот вооружен.

И главное думайте о своей личной информационной безопасности.

Список использованной литературы:

1. Осторожно, это ловушка: что такое социальная инженерия. [Электронный источник]. URL: <https://www.reg.ru/blog/chto-takoe-sotsialnaya-inzheneriya/> (дата обращения: 16.05.2021).
2. Социальная инженерия. [Электронный источник]. URL: <https://www.eset.com/ua-ru/support/information/entsiklopediya-ugroz/sotsialnaya-inzheneriya/> (дата обращения:

16.05.2021).

3. Что такое социальная инженерия? [Электронный источник]. URL: <http://fingramota.by/ru/guide/practical/breaking-into/> (дата обращения: 16.05.2021).

4. Социальная инженерия – как не стать жертвой. [Электронный источник]. URL: <https://efsol.ru/articles/social-engineering.html/> (дата обращения: 16.05.2021).

5. Социальная инженерия [Электронный источник]. URL: <https://www.anti-malware.ru/threats/social-engineering/> (дата обращения: 16.05.2021).

6. Социальная инженерия. [Электронный источник]. URL: <https://www.avast.ru/c-social-engineering> (дата обращения: 16.05.2021).

7. Как понизить роль социальной инженерии в угрозе проникновения. [Электронный источник]. URL: <https://itglobal.com/ru-ru/company/blog/kak-ponizit-rol-soczialnoj-inzhenerii-v-ugroze-proniknoveniya/> (дата обращения: 16.05.2021).

8. Как избежать атаки с использованием социальной инженерии. [Электронный источник]. URL: <https://www.kaspersky.ru/resource-center/threats/how-to-avoid-social-engineering-attacks> (дата обращения: 16.05.2021).

9. Социальная инженерия. [Электронный

источник]. URL: <https://www.stekspb.ru/blog/it/socialnaya-inzheneriya/> (дата обращения: 16.05.2021).

10. Методы социальной инженерии, или атаки на человеческий фактор. [Электронный источник]. URL: <https://www.a1qa.ru/blog/sotsialnaya-inzheneriya-ili-ataki-na-chelovecheskiy-faktor/> (дата обращения: 16.05.2021).

11. Как социальная инженерия открывает хакеру двери в вашу организацию. [Электронный источник]. URL: <https://www.ptsecurity.com/ru-ru/research/analytics/social-engineering/> (дата обращения: 16.05.2021).

12. Социальная инженерия: актуальная угроза и меры защиты. [Электронный источник]. URL: <https://safe-surf.ru/users-of/article/642870/> (дата обращения: 16.05.2021).

13. Социальная инженерия – главное оружие киберпреступников. [Электронный источник]. URL: <https://www.if24.ru/sotsialnaya-inzheneriya-glavnoe-oruzhie-kiberprestupnikov/> (дата обращения: 16.05.2021).

14. Что такое Социальная Инженерия? [Электронный источник]. URL: <https://academy.binance.com/ru/articles/what-is-social-engineering> (дата обращения: 16.05.2021).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

TEACHING OF CARBONIC ACIDS BY ACMEO-COMBINED METHOD

Kamil Nasir Hagverdiyev

Doctor of Philosophy in Chemistry, Associate Professor

Baku State University, Baku

Guliyeva Sabina Natig

master of Baku State University

Baku State University, Baku

ОБУЧЕНИЕ КАРБОНОВЫЕ КИСЛОТЫ АКМЕО- КОМБИНИРОВАННЫМ МЕТОДОМ

Ахвердиев Камил Насир оглу

Кандидат химических наук, доцент

Бакинский Государственный Университет, г. Баку

Гулиева Сабина Натиг кызы

Магистрант Бакинского Государственного Университета

Бакинский Государственный Университет, г. Баку

DOI: 10.31618/nas.2413-5291.2021.2.67.436

ABSTRACT

The psychological and pedagogical foundations of developing education are one of the most studied issues in modern chemistry. The difficulty of learning the material taught should be at the level of the development of learners' abilities. Students' learning skills, interest in the subject and motivation should be taken into account when compiling the material. In the process of chemical education, secondary abilities are formed on the basis of abilities that include attention, imagination, memory, thinking and speech. If a chemistry teacher solves the problems of developing these and other skills of his students in a systematic and purposeful way, the average abilities can change significantly. Acmeo-combined method is one of the means of development. The development of students' acmeological thinking in the study of chemistry includes the formation of educational skills and professionalism: to put forward and formulate hypotheses of acmeo education; use existing chemical acmeology and laws to explain events; correctly formulate definitions of concepts; express your thoughts logically and consistently, get accurate results based on facts, and generalize acmeo thinking; make full use of analysis, synthesis, comparison, abstraction, concretization, generalization, systematization and integration.

АНОТАЦИЯ

Психолого-педагогические основы развивающего образования - одна из наиболее изучаемых проблем современной химии. Сложность усвоения преподаваемого материала должна быть на уровне развития способностей учащихся. При составлении материала необходимо учитывать навыки обучения, интерес к предмету и мотивацию студентов.

В процессе химического образования вторичные способности формируются на основе способностей, включающих внимание, воображение, память, мышление и речь. Если учитель химии будет систематически и целенаправленно решать задачи по развитию этих и других навыков своих учеников, средние способности могут существенно измениться. Акмеолого-комбинированный метод - одно из средств развития. Развитие акмеологического мышления студентов при изучении химии включает формирование учебных умений и профессионализма: выдвигать и формулировать гипотезы акмеологического образования; использовать существующую химическую акмеологию и законы для объяснения событий; правильно сформулировать определения понятий; логически и последовательно выражать свои мысли, получать точные результаты, основанные на фактах, и обобщать акмео мышление; в полной мере использовать анализ, синтез, сравнение, абстракцию, конкретизацию, обобщение, систематизацию и интеграцию.

Key words: acmeo-combined method, free thinking, acmeological view, acmeological methodology, professionalism, professionalism of a teacher, professional development, student activity, combined lessons, professionalism of teaching and learning

Ключевые слова: акмео-комбинированный метод, свободное мышление, акмео-мышление, акмеологическая методология, профессионализм, профессионализм учителя, повышение профессионализма, студенческая активность, комбинированные уроки, профессионализм обучения и преподавания

The use of acmeo-combined methods in the process of chemical education determines the psychological, intellectual and spiritual development of students. The development of professionalism helps the teacher to achieve the set goal. The use of both

traditional and innovation in the learning process is one of the important factors in improving the quality of education.

The psychological and pedagogical foundations of developing education are one of the most studied issues

in modern chemistry. The difficulty of learning the material taught should be at the level of the development of learners' abilities. Students' learning skills, interest in the subject and motivation should be taken into account when compiling the material.

In the process of chemical education, secondary abilities are formed on the basis of abilities that include attention, imagination, memory, thinking and speech. If a chemistry teacher solves the problems of developing these and other skills of his students in a systematic and purposeful way, the average abilities can change significantly.

In order to develop skills, it is necessary to constantly involve students in various activities, to involve them in the learning process on a regular basis. This can be achieved through a combination of theoretical and practical knowledge. Participating in various forms of learning gives students the opportunity to gain new knowledge.

Acmeo- combined method is one of the means of development. The following methods and techniques are used to comprehensively develop students in the process of studying chemistry.

- Professional development is the easiest way to achieve a goal by increasing a teacher's professional activity.

- Systematic and consistent teaching of chemical concepts as part of the process related to chemical objects is the basis of personality-oriented education.

- Teaching students to perform multiple processes leads to the development of attention, especially the acquisition of new skills and habits.

- By developing their professionalism, the chemistry teacher should test the learning process, the conditions for the formation, distribution and development of attention in order to increase students' interest and enthusiasm for chemistry and their development among all students. [1]

Theoretical connections between scientific knowledge should be established by developing systematic repetition with acmeo- combined methods.

The chemistry teacher should try to make the students imagine and remember the chemical object they see as much as possible. In the process of chemistry education, the chemistry teacher should develop students' creative activities with chemical objects, information about them, signs, diagrams and appropriate schemes.

Thought is a mental process that reflects reality, the highest form of human creative activity.

It is possible to develop mental thinking in the following forms: effective (creative), reproductive (non-creative), theoretical, practical, visual and descriptive, visual and verbal, verbal and logical. [2]

The optimal development of thinking in the process of chemical education implies the improvement of the above forms and the use of appropriate methods. It should be noted that the development of students' thinking depends on the natural tendencies and social conditions of life.

The development of students' acmeological thinking in the study of chemistry includes the formation of educational skills and professionalism:

- to put forward and formulate hypotheses of acmeo education;

- use existing chemical acmeology and laws to explain events;

- correctly formulate definitions of concepts;

- Express your thoughts logically and consistently, get accurate results based on facts, and generalize acmeo thinking;

- Make full use of analysis, synthesis, comparison, abstraction, concretization, generalization, systematization and integration.

The development of acmeo thinking in the educational process is mainly associated with the solution of practical tasks by students, but also requires the logical operations of theoretical thinking. The essence of acmeo thinking is to increase students' mastery skills through the development of concepts, intellectual activities, and mental operations in the educational process.

The development of students' creative thinking can help them to come up with new, original educational hypotheses, prepare theoretical considerations, solve unusual educational problems, as well as solve non-traditional processes. [3]

The development of students' verbal and logical thinking in the process of chemistry education is associated with the formation of the ability to choose words, chemical terms, and names correctly, to express their thoughts accurately and concisely, and to master the chemical language.

The development of acmeo cognitive motives determines the success of educational activities in the educational process. The existence of acmeo cognitive motives depends on the development of students' motivation.

Motivation for learning is a dynamic process and is the result of the internal, psychological management of educational activities. The main methods of motivation formation in the study of chemistry are: directing perspectives to the development of learning motivation, engaging students in active activities, giving the right answer, focusing on the accuracy of the studied material, self and others, as a developed system of tasks submission. [4]

We propose to teach carbonic acids by the acmeo-combined method as follows. Students are asked the following questions to work independently:

Explain the electronic structure of carbonic acids

List the properties of the carboxyl group.

Correct the homologous sequence of carbonic acids.

Which monounsaturated saturated carbonic acids do you know.

What do you know about polybasic acids and aromatic acids?

Read the homologous sequence by compiling the international nomenclature of acids.

What explains the isomerism of carbonic acids?

For carbonic acids with n-number carbon atoms in the molecule, write the types of bonds formed by acids

containing $C_nH_{2n}O_2$ and the number of hybrid orbitals.

Structural isomerism Develop your knowledge of inter-class isomerism, optical isomerism according to the number of carbon atoms.

Analyze the methods of obtaining carbonic acids in the laboratory and industry, the chemical properties of carbonic acids, the physical and chemical properties of unsaturated carbonic acids.

Deepen your knowledge of dibasic carbonic acid.

Using these reactions, expand your knowledge of the application of carbonic acids in various industries, technological processes and other areas.

References:

1. Beresneva E.V. Modern technology of teaching chemistry: Textbook - M. Centrhimpress, 2004, p. 144
2. Hofstein, A. Kempa, R. F. Motivating aspects in science education: An attempt at an analysis. European Journal of Science Education 7,1985. p. 221-229
3. Lastochkin A.N. Integrative-modular teaching of chemistry at the preparatory Department of the Pedagogical University. – Sankt-Peterburg: Education, 1998.
4. Zagvyazinsky V.I. Learning theory: Modern interpretation: Textbook for universities. 3rd ed. M. Academy 2006, 192 p.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ МОНОЛОГИЧЕСКОМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Бутева Валерия Евгеньевна

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры «Лингводидактика
и зарубежная филология»*

*Севастопольский государственный университет,
Россия, г. Севастополь*

Карпенко Татьяна Григорьевна

*студент – магистрант 2 курса
кафедры «Лингводидактика и зарубежная филология»*

*Севастопольский государственный университет,
Россия, г. Севастополь*

USE OF THE PROJECT METHOD IN TEACHING MONOLOGICAL EXPRESSION IN A FOREIGN LANGUAGE TO BACHELOR STUDENTS OF PHILOLOGY

Buteva Valeriya Evgenievna

*PhD. In Pedagogy,
Associate Professor of the Department
"Linguodidactics and Foreign Philology" Sevastopol State University,
Russia, Sevastopol*

Karpenko Tatiana Grigorievna

*1st year undergraduate student
of the Department of Linguodidactics and Foreign Philology
Sevastopol State University,
Russia, Sevastopol*

АННОТАЦИЯ

В данной статье речь пойдет об использовании метода проектов при обучении монологическому высказыванию на иностранном языке студентов-бакалавров филологических специальностей. Особое внимание уделено проблеме обучения монологическому высказыванию с учетом современных методик и технологий обучения, для успешного формирования навыков монологического высказывания и развития умений. В статье доказано, что инновационные педагогические технологии способствуют эффективному обучению иноязычному монологическому высказыванию студентов-бакалавров филологических специальностей.

ABSTRACT

This article will focus on the use of the project method in teaching a monologue statement in a foreign language for bachelor students of philological specialties. Particular attention is paid to the problem of teaching monologue expression, taking into account modern teaching methods and technologies, for the successful formation of monologic expression skills and the development of skills. The article proves that innovative pedagogical technologies contribute to the effective teaching of a foreign language monologue statement of bachelor students of philological specialties.

Ключевые слова: монологическое высказывание; метод проектов; формирование навыков; развитие умений.

Keywords: monologue statement; method of projects; skills building; development of skills.

При обучении иностранному языку студентов-бакалавров филологических специальностей, необходимо усовершенствовать все виды речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение и письмо), но именно говорению, в частности, обучению монологическому высказыванию, отводится особое место в учебном курсе. Говорение позволяет общаться вербально, посредством слов, выступает основным речевым инструментом. Говорение неразрывно связано с восприятием информации, слушанием, что делает общение на иностранном языке наиболее доступным.

Монологическое высказывание — это особое и сложное умение, которое формируется на протяжении всего периода обучения. Нам представляется наиболее точным определение монологического высказывания, предложенное Н.И. Гез, где монолог – это организованный вид речи, представляющий собой продукт индивидуального построения и предполагающий продолжительное высказывание одного лица, обращенное к аудитории [1].

Объединенный единым смыслом, единой темой повествования, монолог состоит из логически связанных предложений.

Обучение монологической речи студентов-бакалавров филологических специальностей предполагает обучение умению излагать свои мысли последовательно, выражать их ясно и правильно. Монологическое высказывание всегда выступает как компонент процесса общения студентов на любом уровне: парном, групповом, общественном. Так, любое монологическое высказывание кому-то адресовано, имеет своего слушателя. Монолог говорящего может быть адресован и непосредственно к самому оратору.

Целенаправленная и систематическая работа по формированию навыков монологической речи способствует значительному росту умения студентов-бакалавров правильно выражать свои мысли на иностранном языке.

Для достижения поставленных целей, для успешного развития студентами-бакалаврами умений и навыков владения иностранными языками, в процессе обучения применяют различные методы и приемы.

Внедрение новых педагогических технологий в практику обучения иностранному языку способствует развитию необходимых языковых навыков обучающихся. Достаточно новая педагогическая лично-ориентированная технология – проектная методика отличается от иных методов тем, что в результате определенной поисковой, исследовательской, творческой деятельности студенты не только приходят к решению поставленной задачи, но и могут создать конкретный продукт деятельности [4]. При создании этого продукта студенты применяют полученные знания на практике, используя свои

умения, в том числе применение монологического высказывания на практике.

Задачами студентов-бакалавров филологических специальностей, наряду с формированием умения монологического высказывания на иностранном языке, развитием коммуникативной иноязычной компетенции, при подготовке и представлении проекта, так же являются: расширение кругозора, развитие критического мышления, умений осуществлять поиск, пользуясь мировыми информационными ресурсами и активностью.

Именно метод проектов отвечает всем вышеприведенным целям и задачам учебного процесса.

Проектная деятельность – это деятельность, которая подразумевает социальное взаимодействие в ходе учебного процесса, например, выпуск газеты или журнала, написание статьи, организация выставки, концерта и др.

Работа над проектом повышает уровень активности студентов как при работе в команде, так и при самостоятельной работе для решения поставленной задачи на иностранном языке. Использование метода проектов при обучении иностранному языку позволяет сформировать умения у студентов применить полученный в процессе обучения опыт на практике, приобрести более глубокие знания о предмете исследования. Кроме того, студенты учатся взаимодействовать друг с другом [2]. Каждый студент принимает личную ответственность за успешность проекта.

При реализации данного метода каждый студент раскрывает свой потенциал, показывает свой уровень владения иностранным языком.

Метод проектов способствует развитию индивидуальности, формирует независимое мышление, при монологическом высказывании, например, представляя или защищая свой проект, студенты применяют полученные знания, используют их на практике.

При обучении монологическому высказыванию с использованием метода проектов, студент раскрывает свой внутренний потенциал, повышая уровень владения иностранным языком. С помощью применения метода проектов в практической деятельности одновременно совершенствуются навыки самостоятельной и коллективной форм работы при обучении иностранному языку.

В процессе работы над проектом студенты самостоятельно или в группах, выделяют проблему, предлагают варианты её решения, исследуют связи между смежными категориями.

Обсуждение на английском языке предлагаемых решений, оппонирование, дискуссия способствуют эффективному говорению.

После монологического высказывания, студенты взаимодействуют друг с другом, аргументируют свою точку зрения, выдвигают контраргументы, в случае необходимости,

поддерживают дискуссию, приходят к компромиссу, таким образом, разрешают основную проблему проекта.

В ходе защиты проекта, в процессе монологического высказывания, студент широко применяет полученные знания.

Проектный метод позволяет сформировать у студентов-бакалавров навыки самостоятельной работы, в том числе при подготовке монологического высказывания, при защите проекта и одновременно навыки работы в команде.

При применении метода проектов особое внимание уделяется умению высказать и обосновать свою позицию. Дискуссии на английском языке часто имеют место в рамках выполнения проектов. Умение высказаться на иностранном языке в форме монолога или диалога - необходимое условие успешной совместной работы студентов над проектом.

В процессе монологического высказывания, с использованием метода проектов, выявляются противоречия, выдвигаются аргументы и контраргументы, выстраивается логика доказательности позиции выступающего.

Студенты рассматривают проблему со всех сторон, формулируя свою позицию на английском языке.

На современном этапе метод проектов является одним из самых эффективных методов, применяющихся при обучении иностранному языку.

Метод проектов является одним из эффективных средств построения личностно-ориентированной педагогической системы [3]. Данный метод дает возможность студентам сочетать теоретические знания и их практическое применение для решения поставленной задачи, презентации темы проекта.

Можно выделить такие характерные особенности данного метода как

значимость в исследовательском и личностном плане. Для решения определенной проблемы необходимо применить целый комплекс знаний, умений и способностей студентов. Например, организация путешествий, проблема семьи, проблема свободного времени у молодежи и проведения досуга, проблема приобретения собственного жилья в разных странах и его обустройства, проблема отношений между поколениями и ряд других тем проектов [5]. Кроме того, высока практическая, теоретическая значимость результатов деятельности студентов.

Например, организация научной статьи, доклад и выступление на научной конференции.

Важно правильно распределить роли в группе, детально подготовить и структурировать содержание проекта.

Студентам необходимо овладеть сложным монологическим умением связного изложения мыслей, фактов, событий, комбинирования речевых образцов в соответствии с выбранной темой проектной деятельности, с целью достойного представления проекта при обучении иностранному языку, в соответствии с условиями изучения иностранного языка, целями общения.

Таким образом, инновационные педагогические технологии такие, как проектная методика, использование новых информационных технологий, Интернет-ресурсов способствуют реализации личностно-ориентированного подхода, а также обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом способностей обучающихся и уровня их знаний. Применение современного метода, метода проектов с использованием студентами умений создания и презентации монологического высказывания — это эффективный способ обучения студентов-бакалавров филологических специальностей иностранным языкам.

Список литературы

1. Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам/Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез//Учебно-методическое пособие, 2006. – 336 с.
2. Гузеев, В.В. Познавательная самостоятельность учащихся и развитие образовательной технологии Текст. / В.В. Гузеев. М.: НИИ школьных технологий, 2004. - 128с.
3. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия Текст. / И. А. Зимняя. - М.: Исследоват. центр проблем кач-ва подготовки специалистов, 2004. - 38с.
4. Краснов Ю.Э. Современные дискуссии по проблеме «Метод проектов»/ Ю.Э. Краснов//Метод проекта. Научно методический сборник, выпуск 2, Мн.: РИВШ БГУ, 2003. – 240 с.
5. Самойленко Н.Б. Основы профессиональной подготовки учителей к использованию метода проектов в педагогической деятельности/Самойленко Н.Б.//Учебно-методическое пособие, 2008. – 136 с.

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ В ЗАРУБЕЖНЫХ ВУЗАХ-ПАРТНЕРАХ**Виниченко Мария Александровна***канд. психол. наук, доцент**ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»**г. Белгород***Чэнь Гуйхуа***директор департамента образования**Северо-китайского университета водных ресурсов и электроэнергетики**г. Чженчжоу***Устюгова Марина Анатольевна***преподаватель русского языка**Северо-китайского университета водных ресурсов и электроэнергетики**г. Чженчжоу***SOCIAL ADAPTATION OF STUDENTS IN FOREIGN PARTNER UNIVERSITIES****Vinichenko Maria***Candidate of Psychological Sciences,**Associate Professor Belgorod State National Research University»,**Belgorod***Chen Guihua***Director of the Department of Education,**North China University of Water Resources and Electric Power,**Zhengzhou***Ustyugova Marina***Teacher of Russian at**the North China University of Water Resources and Electric Power Engineering,**Zhengzhou***АННОТАЦИЯ**

В статье рассмотрен вопрос значимости социальной адаптации студентов российских и китайских вузов, обучающихся по совместным образовательным программам, для получения полноценного профессионального обучения в вузе-партнере.

ANNOTATION

The article considers the importance of social adaptation of students of Russian and Chinese universities studying under joint educational programs to receive full-fledged professional training at a partner university.

Ключевые слова: совместная образовательная программа, вуз-партнер, международное сотрудничество.

Keywords: joint educational program, partner university, international cooperation.

Современное образовательное пространство предполагает определенную открытость и доступность систем образования разных стран. Получение образования за границей гарантирует студенту конкурентоспособную профессиональную подготовку.

В последнее время интерес Китая к российскому образованию возрос. Особенности русскоязычного образования в Китае были рассмотрены как российскими, так и китайскими учеными: С.В. Гордеевой, П.А. Лапиным, С.В. Березницким, В.Г. Дацышен, М.Я. Голиком, Т.П. Матюшкиной, Ван Фан и др.

Мы рассмотрим иноязычное образование на примере анализа проблемы социальной адаптации студентов в рамках международного сотрудничества в процессе реализации совместных образовательных программ.

Как философская категория процесс адаптации рассматривается в трудах М. Вебера, Э. Дюркгейма, Т. Шибутани, Р. Мертон, Г. Олпорта,

Дж. Тибо, Л.В. Корель, Я. Морено, Т. Парсонса, М.В. Ромма, Л.Л. Шпак.

Изучение адаптационных процессов студентов вуза рассматривались в работах Б.Д. Парыгина, И.В. Троцук, М.А.Ивановой, В.Т. Лисовского, А.А. Вербицкого, И.А. Зимней, А.А. Реана, В.М. Филиппова, М.С. Бережной.

Социокультурная адаптация иностранных студентов рассматривают с позиции межкультурного и межнационального общения - О.В. Ткаченко, З.Т. Гасанов, А.А. Вербицкий, В.Т. Лисовский, И.Ю. Добродеева, Н.М. Романенко; национального самосознания - Т.Г. Стефаненко, Г.У Солдатова, Р.З. Хайрулин Л.А. Шайгерова; учёта этнической неоднородности студентов в вузах - Дж. Берри, Н. Миллер, М. Плизентс, Р. Браун Х. Эссер.

Образовательные стандарты системы высшего образования подведены под единые требования. Если в плане образовательных стандартов обучения, содержания образовательных программ вопросов не возникает, потому что данные реалии

многократно согласованы и откорректированы, то вопрос социальной адаптации студентов в зарубежном вузе остается актуальным. Именно социальная адаптация играет огромную роль в условиях получения образования в другой стране, на другом языке, в социально-бытовых условиях другой культуры.

На сегодняшний день большинство международных совместных образовательных программ не предполагает в своем содержании наличия адаптационной составляющей. Мы считаем, что социальная адаптация является очень значимым условием для обучения в зарубежном вузе в целом. Так как показатель адаптированности к конкретным условиям связан с общим показателем удовлетворенности и готовности к осуществлению нового вида деятельности – получению профессионального образования.

Показатель социальной адаптации в целом важен для студента-первокурсника, который впервые в своей жизни сталкивается с такой формой обучения как вузовская. Данная форма обучения в значительной степени отличается от обучения в школе. Здесь происходит перестройка приоритетов и приспособление к совершенно новым формам, методам и технологиям обучения. Появляется субъективное ощущение квазисвободы от того, что студент, бывший школьник, не имеет опыта распределения своего учебного времени в течение учебного семестра, считая это время свободным от учебы. Кроме того, студенты живут и учатся в другой стране, общаются на другом, не родном для себя, языке. Данные обстоятельства оказывают непосредственное влияние на уровень тревожности и общее эмоциональное состояние студента.

В подобном напряженном эмоциональном состоянии профессиональное обучение не может быть полноценным со стороны студента, так как он не может полностью отдаться процессу обучения, преодолевая свое эмоциональное возбуждение, которое, в случае закрепления негативной реакции, может привести студента к отторжению актуального положения. Что может выражаться в нежелании не только получать образование, но и находиться на территории другого государства, которое становится для студента сначала чужим, а затем эмоционально возрастает до ощущения враждебности окружающей среды иностранного государства. Именно поэтому вопрос социальной адаптации личности студента на территории зарубежного вуза является очень актуальным.

Эмоциональное состояние человека очень сильно влияет на его общее состояние – духовное и физическое. В условиях обучения любого студента в вузе любого другого государства процесс социальной адаптации – неотъемлемая часть процесса обучения. Студент должен не только получать профессиональную образовательную подготовку, но и получать социальный опыт гражданской активности в процессе участия в различного рода и уровня мероприятий – от

культурно-массовых до научных, от внутривузовских до международных.

Именно данная деятельность в совместных российско-китайских образовательных программах занимает особое место. Все студенты обоих государств проходят организованный контролируемый процесс вхождения в коллектив студенческого сообщества нового университета. В каждом университете есть студенческая организация, которая официально берет шефство над иностранными студентами, организуя их процесс социального адаптирования.

Молодежные студенческие организации – студенческие советы обоих вузов предлагают каждому студенту ряд возможностей для реализации себя в общественной, культурно-массовой, спортивной, досуговой и научной сфере. Для этого организуются совместные мероприятия, в которых студенты всех стран могут продемонстрировать свои национальные особенности и традиции. Количество данных мероприятий предполагает участие каждого иностранного студента в данной общественной деятельности. Таким образом, студенты объективно постоянно заняты в университете – то учебной деятельностью, то общественной и культурной, спортивной и научной. Каждый из студентов в течение первых двух месяцев определяется со своими интересами – система социальной работы обоих государств выстроена таким образом, что студент не может остаться без дополнительной занятости в той или иной деятельности. Это способствует не только скорому освоению студента на территории другого государства. Но и позволяет, с одной стороны, найти применение своим способностям, а с другой стороны, найти новых друзей, что также в данном возрасте имеет немаловажное значение.

Таким образом, социальная работа в российско-китайских международных вузовских отношениях построена таким образом, чтобы студенты могли реализовать все свои возможности, способности и запросы с наибольшим для себя результатом.

Список литературы

1. Березницкий С.В. Караванная торговля России с Китаем и отечественная наука XVIII века / С.В. Березницкий. - СПб.: МАЭ РАН, 2017. - С. 266.
2. Ван Фан. 300 лет преподаванию русского языка в Китае / Фан Ван // Китай. - 2008. - № 10. - С. 44-47.
3. Голик М.Я. Русский язык в Китае: прошлое и настоящее / М.Я. Голик // Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 1-2 (55). - С. 108-110.
4. Матюшкина Т.П. Русский язык в Китае: через призму времени / Т.П. Матюшкина // Культура и цивилизация. - 2014. - № 1-2. - С. 81-89.
5. Парыгин Б.Д. Социальная психология: истоки и перспективы. - С.-Петербург. гуманитар, ун-т профсоюзов. - СПб.: СПбГУ. - 2010. - 532 с.

6. Реан А.А. Психология адаптации личности / А.А. Реан, А.Р. Кудашев, А.А. Баранов. - СПб. - 2002. - 352 с.

7. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: учеб. для вузов. - 4-е изд., испр. и доп. - М. - Аспект Пресс. - 2007. - 368 с.

8. Berry J.W., Kim, U., Minde, T., Mok, D. Comparative studies of acculturative stress // International Migration Review. - 1987. - № 21. - P.491-511

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ КВЕСТА

Балаева-Тихомирова Ольга Михайловна

канд. биол. наук, доцент,
заведующий кафедрой химии и естественнонаучного образования
Витебский государственный университет им. П.М. Машерова
г. Витебск

Отвалко Елена Алексеевна

старший преподаватель кафедры химии и естественнонаучного образования
Витебский государственный университет им. П.М. Машерова
г. Витебск

Кацнельсон Екатерина Иосифовна

преподаватель кафедры химии и естественнонаучного образования
Витебский государственный университет им. П.М. Машерова
г. Витебск

Криштопенко Александра Андреевна

студентка 4 курса факультета химико-биологических и географических наук
Витебский государственный университет им. П.М. Машерова
г. Витебск

Balaeva-Tikhomirova Olga Mikhailovna

Candidate of Biological Science, assistant professor,
Head of the Department of Chemistry and Natural Science Education,
of Vitebsk State University named after P.M. Masherov,
Vitebsk

Otvalko Elena Alekseevna

senior Lecturer of the Department of Chemistry and Natural Science Education
Vitebsk State University named after P. M. Masherov,
Vitebsk

Katsnelson Ekaterina Iosifovna

lecturer of the Department of Chemistry and Natural Science Education
Vitebsk State University after P.M. Masherov, Vitebsk

Kryshhtopenko Alexandra Andreevna

4th year student of the Faculty of Chemical,
Biological and Geographical Sciences
Vitebsk State University after P.M. Masherov,
Vitebsk

АННОТАЦИЯ

В статье представлена методическая разработка сценария химического квеста как формы проведения профориентационных мероприятий с целью совершенствования знаний, умений, формирования навыков самостоятельной работы. Доказывается целесообразность развития данного направления в современном образовательном процессе. Технология квеста позволяет разнообразить профориентационный процесс, активизировать познавательные процессы учащихся, помочь учащимся активно применять на практике свои знания и умения.

ABSTRACT

The article presents the methodological development of the scenario of the chemical quest as a form of conducting career guidance activities in order to improve knowledge, skills, and the formation of independent work skills. The expediency of the development of this direction in the modern educational process is proved. The quest technology allows you to diversify the career guidance process, activate the cognitive processes of students, and help students actively apply their knowledge and skills in practice.

Ключевые слова: образовательный процесс, сценарий квеста, профориентация.

Keywords: educational process, quest scenario, career guidance.

Профориентационная работа требует новых форм и методов для повышения интереса к предмету для мотивации в его изучении. На современном этапе развития образовательной

системы появляются новые технологии и деятельностные формы взаимодействия с учащимися, в основе которых лежит их активизация и включение в образовательный процесс. Наиболее востребованными становятся интерактивные формы, позволяющие задействовать всех участников образовательного процесса, реализовать их творческие способности, воплощать имеющиеся знания и навыки в практической деятельности. К таким формам организации образовательной деятельности относятся интерактивная игра, мастер-класс, проектная деятельность, создание проблемных ситуаций и др. Все эти формы могут существовать как отдельно взятые элементы, а могут сочетаться между собой и варьироваться преподавателем при планировании учебных занятий и внеучебной деятельности. Все вышеперечисленное сочетается в образовательном квесте, который пользуется популярностью у учащихся благодаря неординарной организации образовательной деятельности и захватывающему сюжету [1-3].

Цель: разработать структуру и этапы заданий квеста «Алхимия», как новой формы профориентационной работы.

Методическая разработка сценария квеста «Алхимия»

Задачи квеста:

- 1) Развитие познавательного интереса к дисциплинам естественнонаучного профиля на основе реализации творческого потенциала и исторических данных химии.
- 2) Формирование у учащихся навыков самостоятельного приобретения новых знаний.
- 3) Развитие умений работать в группе, достижения результата при вовлечении в познавательную деятельность группу учащихся.

Ресурсное обеспечение: фотографии, рисунки алхимической лаборатории, химическая посуда (колба, реторта, стеклянный холодильник, ступка, пестик, тигель, чаша для выпаривания), бюкс на 2 см³ и 3 см³, алхимическая субстанция (пример, раствор малахита 8 см³), химический конструктор для создания шаростержневых молекул, 0,25М раствор нитрата свинца (II) (Pb(NO₃)₂), 0,5М раствор иодида калия (KI).

Подготовительный этап: участники игры разбиваются на команды. Каждая команда выбирает капитана (задача которого поддержание дисциплины и работоспособности команды), получает задания. После прохождения всех станций команды собираются в начальном пункте, где подводятся итоги квеста.

Критерии оценки результатов:

10-9 баллов: участники демонстрируют точное прохождение станций квеста, понимание и

выполнение всех заданий в полном объеме, высокую скорость и правильную последовательность при выполнении действий, химическую грамотность и точность при работе с химической посудой и оборудованием, проведение эксперимента с соблюдением всех правил техники безопасности, активная работа всех участников в группе, оригинальность и творческий подход. Хорошая дисциплина.

8-7 баллов: неполное выполнение заданий, при котором какой-то элемент выполнен недостаточно четко, грамотно и аккуратно. Хорошая дисциплина.

6-4 балла: частичное выполнение заданий, не выполнено два-три элемента из указанных критериев, плохая дисциплина.

3-2 балла: не выполнены задания квеста.

Ход квеста:

Вступительное слово ведущего. Ведущий приветствует участников. Мотивирует их перед началом прохождения квеста. «Каждый из нас в душе ученый, естествоиспытатель и педагог. Многие любят мир растений и животных, любите мир растений и животных, стремимся проникнуть в тайны химии, познать строение и чудеса химических превращений веществ, освоить основы IT-химии и IT-биологии и биотехнологии, научиться работать на современном аналитическом и биохимическом оборудовании, поэтому квест «Алхимия», раскроет ваш потенциал».

Станция «Лаборатория алхимика»

Слова ведущего. «А как же все начиналось? Если считать первыми химиками древнеегипетских жрецов, то химия одна из древнейших наук. Особый вклад в развитие химии внесли алхимики. Алхимия и химия – созвучные названия. Но алхимия – лженаука. Может быть, кто-то из вас знает, кто такие алхимики, и чем они занимались? Для того, чтобы выяснить это, давайте побываем в лаборатории алхимика».

Задание. Выберите и соотнесите название посуды и найдите данный вид посуды в алхимической лаборатории (рисунок 1).

Ответ. Алхимия – философско-мистическая наука, уходящая своими корнями в X-XI вв. Последователи ученья стремились к преобразованию одних веществ в другие (в основном металлов). По происхождению слово «алхимия» происходит от *chymeia* – наливание, настаивание, указывая на древнюю практику восточных врачей-фармацевтов. Алхимики моделировали сложные процессы, создавая в свою модель мира и мироздающие процессы и затем в своих сочинениях подробнейшим образом описывали все предметы и приемы, помогающие им в этом.










		
<i>Фарфоровая ступка с пестиком</i>	<i>Фарфоровая кружка</i>	<i>Выпарительная чашка</i>
		
<i>Капельница</i>	<i>Тигель</i>	<i>Бюкс</i>
		
<i>Колба круглодонная</i>	<i>Колба коническая</i>	<i>Воронка химическая</i>

Рисунок 1 – Примеры химической посуды, предлагаемой для определения названия участникам квеста

Станция «Поможем Цепустролли»

«Поможем алхимику»

Слова ведущего: «Однажды алхимику удалось в одном сосуде собрать и смешать 8 см³ слезинок саламандры (важнейшая алхимическая субстанция). У него есть два пустых бюкса объемом 2 см³ и 3 см³. Как ему отмерить 4 см³ слезинок? Не забывайте, что слёзы высыхают очень быстро! У Цепустролиса есть время только на три переливания, прежде чем редкое вещество испарится».

Задание. В логическом химическом эксперименте требуется указать

последовательность действий трёх переливаний, при которых требуется отмерить 4 см³ раствора. Считается, что все сосуды без делений, нельзя переливать жидкости «на глаз», невозможно добавлять дополнительно жидкость или сливать (таблица 1).

Ответ: при выполнении задания участникам необходимо выполнить следующие действия: наполнить первым бюкс объемом 2 слезинки и перелить их в бюкс объемом 3 слезинки, затем снова наполнить первым бюкс объемом 2 слезинки и тогда в сосуде объемом 8 слезинок останется 4 слезинки.

Таблица 1

Этапы выполнение задания

Действие	Объёмы раствора, см ³		
	До переливания	8	2
1-е переливание	6	2	-
2-е переливание	6	-	2
3-е переливание	4	2	2

Станция «3Д-алхимия»

Слова ведущего: «Древнегреческие философы предполагали свою модель создания всего живого на планете используя всего четыре стихии: огонь, вода, воздух и земля. Эти стихии находятся во взаимосвязи и взаимодействии. В соответствие с данной моделью алхимики считали, что из одного вещества можно получить любое другое вещество. На современном этапе при помощи молекулярного моделирования, при комбинировании между собой элементов, создаются молекулы, которые помогут

визуализировать внутреннее молекулярного строение человека, животных и растений». Ведущий предлагает собрать молекулу глюкозы, являющуюся важнейшим источником энергии всего живого.

Задание. Участникам при помощи шаростержневых моделей или графического конструктора необходимо собрать молекулу по образцу (рисунок 2).

Ответ: правильно составленная модель, с установленной по фотографии последовательностью атомов и их количеством

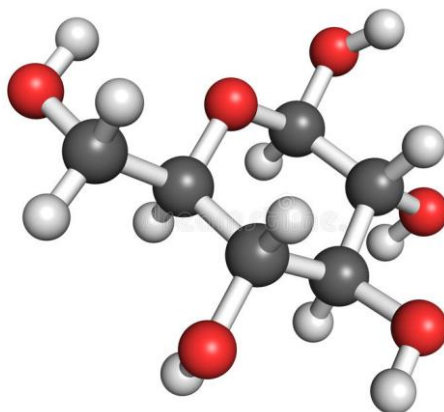


Рисунок 2 – Строение молекулы глюкозы

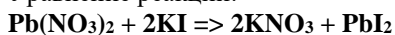
Станция «Алхимическое золото»

Слова ведущего: «Алхимики стремились к богатству и вечной жизни. На протяжении веков они трудились в своих лабораториях, исследуя уже известные вещества, составляя из них разнообразные смеси. В эти смеси наряду с химическими веществами могли входить необычные компоненты – порошок из рога носорога, кусочки высушенной кожи крокодила, яд змеи, медвежья желчь и др. Алхимики стремились получить золото».

Задание. Участникам предлагается выполнить опыт, который демонстрирует получение «алхимического золота». Для этого, берут два стакана с растворами солей нитрата свинца(II) (Pb(NO₃)₂) и йодида калия (KI). После этого смешиваем два приготовленных раствора.

Ответ: Все усилия алхимиков были направлены на поиски таинственного «философского камня», который, по их мнению, обладал чудесными свойствами. Он мог не только превращать неблагородные металлы в золото, но и исцелять болезни, возвращать молодость, продлевать жизнь. Они искали «философский камень» – такое вещество, при помощи которого можно любой металл, например, свинец, превратить в благородный металл. Алхимикам не удалось найти «философский камень» и превратить свинец в золото. Если в реакции участвует нитрата свинца Pb(NO₃)₂ состоящая из элементов свинца, азота и кислорода, то в результате мы получим вещества, которые будут содержать и свинец, и азот, и кислород причем точно в тех же количествах, что и до реакции. Так что с точки зрения химии превращение свинца в золото просто абсурдно.

Уравнение реакции:



Подведение итогов. По завершению прохождения всех станций квеста выставляются и подсчитываются баллы и определяются победители.

Заключение. Таким образом, игровая технология "квест" является ценным средством активизации познавательной деятельности старшеклассников, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. Участие в образовательном квесте «Алхимия» способствует развитию у участников умений организовывать и планировать собственную деятельность, распределять временной ресурс; осуществлять самоанализ проделанной работы; применять на практике знания, умения и полученный опыт; работать в команде, эффективно взаимодействовать, нести ответственность за общий результат работы. А также позволяет саморазвиваться, проявлять и реализовывать индивидуальные способности и таланты. И решает профориентационные задачи: развитие готовности к осознанному и самостоятельному выбору образовательного и профессионального пути.

Литература:

1. Осяк, С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология / Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. // Современные проблемы науки и образования. – 2015 – № 1-2.- С. 157
2. Лечкина, Т. О. Технология «квест-проект» как инновационная форма воспитания / Т.О. Лечкина // Наука и образование: Новое время. - 2015. - № 1(6). - С. 12-14.
3. Макаренко, Т. А. Применение проектов в воспитательной работе со школьниками с целью формирования нравственных качеств / Т.А. Макаренко // Гуманитарное образование как императив развития гражданского общества: сборник научно-методических материалов Международного научно-образовательного форума СВФУ, Якутск, 23-28 июня 2014 г. / Северо-Восточный федер. ун-т им. М.К. Аммосова. - Якутск, 2014. - С. 514-518.

РЕАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ТОКА В ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ЦЕПИ

Мухити И.М.

кандидат технических наук, доцент.

THE REAL DIRECTION OF THE CURRENT IN THE ELECTRICAL CIRCUIT.

Mukhiti I.M.

DOI: 10.31618/nas.2413-5291.2021.2.67.433

АННОТАЦИЯ

Принятое направление тока в электрической цепи не соответствует теории и практике. На примерах показано направление тока в электрической цепи согласно данным сегодняшней науки. Ток в электрической цепи направлен от отрицательного полюса к положительному полюсу источника тока.

ABSTRACT

The accepted direction of the current in the electrical circuit does not correspond to theory and practice. The examples show the direction of the current in an electrical circuit according to the data of today's science. The current in the electrical circuit is directed from the negative pole to the positive pole of the current source.

Ключевые слова: электрический ток, электрическая цепь, источник тока, электродвижущая сила, направление тока, направление электродвижущей силы.

Key words: electric current, electric circuit, current source, electromotive force, direction of current, direction of electromotive force.

За направление электрического тока было принято направление движения положительно заряженных частиц, когда еще не были открыты элементарные частицы, обладающие электрическим зарядом. На сегодня принято считать известным, что отрицательным зарядом обладает электрон, а положительным зарядом – позитрон. Но позитрон возникает и может существовать в определенных условиях: его в нашем окружении и электрических сетях нет. Когда говорят о положительном заряде имеется в виду ион – атом потерявший электрон. В металлах положительный ион находится в узлах кристаллической решетки и связан с другими ионами посредством электронов, слабо связанных с атомом и заполняющих межатомные пространства. Поэтому в металлах ион перемещаться не может, а перемещаются электроны под действием сил взаимодействия зарядов, создающих электрическое поле.

Чтобы характеризовать электрическое поле условно было принято направление силового

воздействия заряженной частицы (тела) на единичный положительный (пробный) заряд, заряд которого численно равен заряду электрона [1, с.20; 2, с.77, рис.3.2 и 3.3]. А такой частицей является позитрон, но экспериментировать с ним и определить характер электрического поля и род электрического заряда частицы (тела), создающего электрическое поле, в обычных условиях невозможно. Несмотря на это, этот условный подход определения направления тока как направление движения положительно заряженной элементарной частицы – позитрона (хотя это так не именуется) от положительно заряженной частицы (тела) к отрицательной частице (телу) сохранился до сих пор.

В действительности это противоречит теории и практике, о чем ярко свидетельствует простой пример, приводимый нами ученикам на рис.1: где А и В – заряженные тела; e^+ – заряд положительного иона; e^- – заряд электрона.

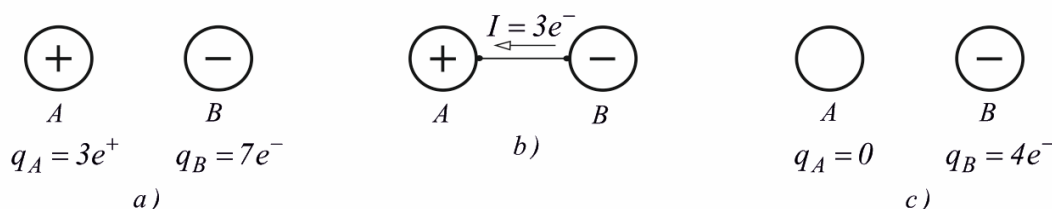


Рис.1

В силу сказанных выше, при соединении этих тел проводом (рис.1в), под действием сил электрического поля между этими телами, часть электронов от тела В, заряд которого представляет собой электроны, переместятся к телу А, заряд

которого определен положительно заряженными ионами, то есть электрический ток будет направлен от отрицательно заряженного тела к положительно заряженному телу.

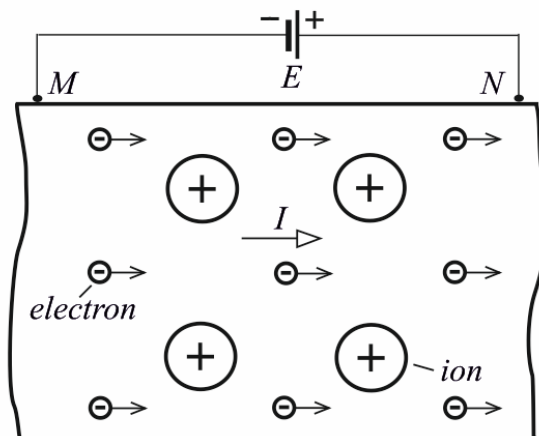


Рис.2

В проводе электрической цепи ток также направлен от конца (точка М, рис.2), имеющего отрицательный заряд, к другому концу (точка N, рис.2) имеющему положительный заряд.

Длина пробега электрона в металлическом проводнике – от орбитали электрона одного атома к освободившейся от электрона орбитали другого атома, составляет 1...7 нм, то есть около параметра

кристаллической решетки материала провода. Этим и объясняется скорость движения электрического тока, близкая к скорости света, так как переходы электронов происходят не последовательно, а одновременно по всей длине провода электрической сети. Таким образом, какой длины не была электрическая линия, для электрического тока она составляет около 1...7 нм.

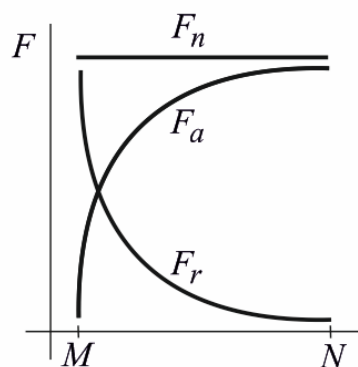


Рис.3

Результирующая сила F_n (рис.3), состоящая из сил отталкивания F_r , действующая на электрон со стороны отрицательно заряженного конца провода, и сил притяжения F_a , действующей со стороны положительно заряженного конца провода, по всей длине провода остается постоянным. Поэтому напряженность электрического поля E на участке провода, где протекает один ток, также остается постоянным. Это означает, что на таком участке цепи напряженность поля является однородным. Сила, действующая на электрон в электрической цепи и напряженность электрического поля направлены от отрицательно заряженного конца провода к положительно заряженному концу. Каждый положительно заряженный конец провода

по направлению тока обладает низким потенциалом, по сравнению с предшествующим началом. Получается, что силовые линии электрического поля в проводе электрической цепи выходят от отрицательного полюса, а входят в полюс положительной полярности. В электрической цепи, где проводником электрического заряда является металлический провод, а носителем электрического заряда является электрон, допустить обратное будет логически неверным. Пробным единичным зарядом надо считать электрон. Необходимо принять реальность согласно теории и практики.

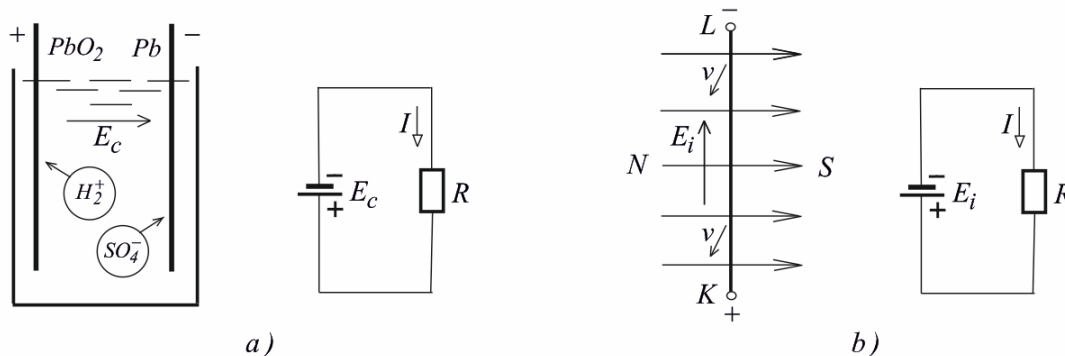


Рис.4

На химических источниках тока E_c (например, на свинцовом аккумуляторе, рис.4а) электрическое поле между электродами направлено также от отрицательного полюса к положительному полюсу. Внутри в растворе серной кислоты происходят сложные процессы, но можно допустить, что в основном отрицательные ионы кислотного остатка SO_4^- движутся к свинцовому электроду Pb , а положительные ионы водорода H_2^+ движутся к электроду из двуокиси свинца PbO_2 , тем самым определяя полярность электродов. Согласно направлению тока во внешней цепи, внутри химического источника тока можно считать, что электродвижущая сила (ЭДС) E_c направлена от положительного полюса к отрицательному полюсу. Указать конкретное направление тока внутри химического источника тока между электродами невозможно. Однако во внешней цепи электроны будут перемещаться от отрицательно заряженного свинцового электрода к положительно заряженному электроду из двуокиси свинца.

На индукционных источниках тока E_i (например, на обмотке KL генератора, движущейся

в сторону читателя, рис.4б), под действием сторонних сил электроны будут смещены от одного конца обмотки К к другому концу L, обеспечивая разнополярность концов. Во внешней цепи электрический ток будет направлен от отрицательно заряженного конца L к положительно заряженному концу К, а внутри индукционного источника, т.е. по обмотке генератора, под действием сторонних сил ток (электроны) и электродвижущая сила направлены от положительно заряженного конца К к отрицательно заряженному концу L.

Положение, о том, что в металлах под действием каких-то сил могут перемещаться только электроны, определяет, что в электрическом поле они могут двигаться лишь в направлении от отрицательного электрического полюса, притягиваясь к положительному электрическому полюсу.

Необходимо различить, что на электрон во внешней цепи действует сила со стороны электрического поля между электродами (между концами обмотки), а внутри источника тока – сторонние силы.

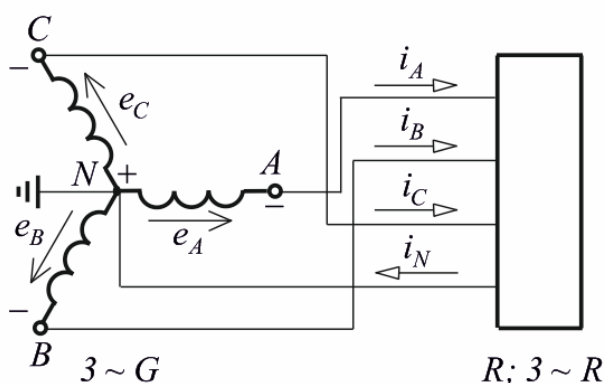


Рис.5

На трехфазном источнике тока происходит то же самое (рис.5): в сетях с напряжением до 1 кВ нейтральные точки генератора и трансформаторов заземляются [3, с.77], поэтому приобретают положительную полярность; на электроны обмоток фаз действуют сторонние силы, как на рис.4, а это приводит к тому, что начала обмоток приобретут

отрицательную полярность. В течении полупериода токи будут направлены от начала обмоток А, В, С отрицательной полярности к положительно полярному концу N. В следующем полупериоде процесс повторится с переменой концов обмоток и их полярности, но сохранением фазовых соотношений ЭДС и токов обмоток.

Направления ЭДС и токов согласуются с общепринятыми направлениями [4, с.109].

Выводы.

1. Для характеристики электрического поля в качестве пробного единичного заряда необходимо принять электрон.

2. Силовые линии напряженности электрического поля внутри провода электрической цепи и сила, действующая на электрон, направлены от отрицательного полюса к положительному полюсу.

3. Какой длины не была электрическая линия, для электрического тока она составляет около 1...7 нм.

4. Электрический ток во внешнем участке электрической цепи направлен от отрицательного полюса к положительному полюсу источника тока.

5. Электродвижущая сила и электрический ток внутри индукционного источника тока под

действием сторонних сил направлены от положительного полюса к отрицательному полюсу.

6. Принятие реального направления тока от отрицательного полюса к положительному полюсу источника тока устранило алогичное положение об истоке электронов от положительного полюса источника.

Список литературы

1. Сивухин Д.В. Электричество. М.: Физматлит; Изд-во МФТИ, 2004.
2. Robertson C.R. Fundamental Electrical and Electronic Principles. Third Edition. Elsevier, 2008.
3. Правила устройства электроустановок. М.: Энергоатомиздат, 1987.
4. Электротехника /под ред. В.Г.Герасимова. – М.: «Высшая школа», 1985.

О ВОПРОСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ТУРИСТСКИХ КАДРОВ В РАЗГАР ПАНДЕМИИ COVID-19

Полякова Офелия Робертовна

кандидат пед. наук

*Российский Государственный Гуманитарный Университет
г. Москва*

ON THE ISSUE OF PROFESSIONAL TRAINING OF TOURIST PERSONNEL IN THE MIDST OF THE COVID-19 PANDEMIC

Polyakova Ofeliya Robertovna

Candidate of Pedagogic Science

*Russian State University for the Humanities,
Moscow*

DOI: 10.31618/nas.2413-5291.2021.2.67.432

АННОТАЦИЯ

Нынешняя пандемия выявила целый ряд уязвимостей мировой экономики перед глобальными угрозами подобного уровня, в том числе и туристской сферы. В настоящей статье рассматривается вопрос цифровизации высшего образования в контексте формирования гибкой и устойчивой системы подготовки кадров для туристской отрасли на фоне пандемии COVID-19.

ABSTRACT

The current pandemic has revealed a number of vulnerabilities of the world economy to global threats of this level, including the tourism sector. This article examines the issue of digitalization of higher education in the context of the formation of a flexible and sustainable training system for the tourism industry against the backdrop of the COVID-19 pandemic.

Ключевые слова: COVID-19, дистанционное образование, образовательная система, пандемия, туризм.

Keywords: COVID-19, distance education, education system, pandemic, tourism.

Уже прошло достаточно времени, чтобы можно было констатировать очевидную неготовность мировой экономики к пандемии коронавируса. С целью воспрепятствования распространению эпидемии мировые державы были вынуждены друг за другом объявлять локдаун, что влекло за собой замораживание целых отраслей. Подобные действия неизбежно повлекли за собой тяжелые последствия для всех социально-экономических институтов на всех уровнях внутригосударственных и межгосударственных отношений. Пандемия COVID-19 стала катализатором ряда вынужденных изменений,

затронувших почти все отрасли производства и сферы услуг. Именно по государствам, в экономике которых превалирует сектор услуг, был нанесен самый тяжелый удар.

Распространение вируса COVID-19 привело к тому, что мировая экономика столкнулась с такими нестандартными вызовами, как введение ограничений на передвижения людей, вынужденная остановка производств и процесса оказания услуг, глобальное нарушение логистических цепочек, многократное сокращение объемов пассажирских перевозок и международного туризма. Особенно это касается

тех стран, доля от туризма в ВВП которых существенна. В качестве примера можно привести Италию, Испанию, Грецию и пр. В любые времена, при любом состоянии экономики и вне зависимости от геополитических и социально-экономических процессов, одним из ключевых условий функционирования экономики государства является наличие отлаженной образовательной системы, посредством которой происходит стабильное снабжение экономики квалифицированными кадрами.

На мировом уровне Масштаб и темпы закрытия образовательных учреждений весной 2020 года явилось беспрецедентной проблемой для мировой образовательной системы. Решение о закрытии образовательных заведений стало для мировых правительств большинства стран мира чрезвычайной, направленной на сдерживание распространения эпидемии, а также привело к вынужденной трансформации образовательного ландшафта. Это неизбежно повлекло за собой внесение изменений в привычные модели обучения, активное использование нетрадиционных в широком понимании новых форм коммуникации всех субъектов образовательного процесса, вовлеченных обучающий процесс. Экстренное закрытие образовательных заведений без преувеличения можно назвать испытанием для национальных и региональных образовательных систем, равно как и для непосредственных участников процесса обучения. Наиболее очевидным и логичным шагом после закрытия образовательных учреждений в рамках мер по недопущению появления разрывов и длительных перерывов в образовательном процессе стал переход на дистанционное образование.

В России решение о переводе вузов на дистанционный формат обучения было поэтапным. На определенном этапе вузам было предложено принимать самостоятельное решение о переходе на удаленную форму обучения по мере изменения эпидемиологической ситуации и в рамках выявления подобной необходимости на основе анализа руководства. В каких-то вузах ограничения заключались в переходе на гибридный формат обучения, в рамках которого предусматривалось совмещение очной и заочной форм обучения студентов. Важно отметить, что перевод вузов на дистанционный формат проходил свой путь по мере поступлений дополнительных сведений об особенностях протекания болезни у представителей разных возрастов.

Следует напомнить, что в России была утверждена Концепция создания и развития единой системы дистанционного образования в России. Дистанционная модель обучения является в сложившейся на данный момент непростой ситуации одной из наиболее актуальных, в образовательной сфере, заставляет по-новому взглянуть на необходимость формирования фундаментальной базы для ее эффективного внедрения. Также в постановочной части Федеральной целевой программы развития

образования на 2011–2015 гг. отмечался низкий уровень применения информационно-коммуникационных технологий в отечественном образовании и в связи с этим предусматривались мероприятия и проекты по их внедрению и широкому применению в деятельности образовательных организаций и обучающихся [1].

Процесс перевода ряда образовательных процессов в онлайн в России предпринимались уже достаточно давно. Тем не менее, доля дистанционного образования даже в докоронавирусный период в нашей стране, по некоторым оценкам, не превышала нескольких процентов (в то время как в таких странах как Япония и Соединенные Штаты и ряд других данный показатель достигал 30%). Уже достаточно прочно укрепившаяся в общемировой практике смешанная модель обучения (blended learning), предполагающая интеграцию нескольких форматов обучения и моделей преподавания, в рамках которой делается упор на использование наиболее эффективных сочетаний современных информационных технологий и достоинств традиционного подхода, с учетом особенностей восприятия учащихся.

Цифровое образовательное пространство в разгар пандемии стало необходимым пространством взаимодействия в интересах недопущения нарушения образовательного процесса обучающихся, сохранения активности и социальных контактов педагогов и студентов. Вполне естественно, что страны с налаженной и апробированной системой дистанционного образования, были подготовлены к необходимости масштабного перехода на дистанционный формат в связи с пандемией и последовавшей за ней вынужденной самоизоляцией участников образовательного процесса.

Следует признать, что «Опыт «дистанционного образования», несмотря на все возникшие сложности, оказался по-настоящему бесценным, поскольку он широкие инструментальные возможности для дифференцированной работы со студентами вне зависимости от их местонахождения. Безусловно, решения по использованию формата дистанционного образования должны быть оправданы внешними обстоятельствами, территориальной доступностью, наличием необходимости в интерактивных цифровых инструментах, либо в некоторых случаях, их безальтернативностью. Дистанционное образование должно быть представлено в рамках опции, но никак не замещать традиционные формы в общем понимании.

Возвращаясь к сфере услуг и в частности к туристской сфере нужно подчеркнуть, что это одна из тех отраслей отечественной экономики, которая сильнее многих ощутила на себе неожиданный и мощный удар пандемии коронавируса. Первая вспышка заболеваемости в стране, как известно, явилась следствием возвращения из зарубежных поездок наших граждан. В последствие турфирмы,

перевозчики и остальные игроки туристского рынка были вынуждены перестраиваться, а то и вовсе приостановить свою деятельность, тем самым понеся серьезные убытки.

Тем не менее, уже сейчас можно говорить о том, что прогноз по восстановлению мировой экономики достаточно оптимистичен. По прогнозам МВФ в 2021 году страны лидеры по ВВП на душу населения будут находиться на стадии оживления [5]. По оценкам большинства международных организаций, экономический рост России восстановится уже в 2021 году [2]. Что касается туристского рынка, то согласно мнению экспертов, сокращения в январе–октябре 2020 г. совокупного выездного потока россиян, по данным Росстата составило 71,9% [3].

Согласно исследованию HotelTechReport, пандемия ускорит цифровое преобразование в сфере гостеприимства на 10–15 лет, а популярность сервисов, дающих путешественнику возможность принимать непосредственное участие в формировании индивидуального маршрута путешествия будет только расти. В качестве примера такой платформы можно назвать сервис RUSSPASS.

По данным ВТБ, всего с начала весны на гостиницы, авиабилеты, туры и аренду автомобилей было потрачено 4,5 млрд рублей, что на 29% больше, чем в марте 2020 года, и на 38% меньше, чем в марте доковидного 2019 года. В частности, спрос на авиабилеты и туры упал на 44% к 2019 году и вырос на 26% к 2020 году — до 3,7 млрд рублей. При этом оборот гостиничного сектора значительно увеличился — на 43% по отношению к 2020 году и на 35% — к допандемийному 2019 году и за месяц превысил 800 млн рублей. Расходы россиян на аренду авто также выросли: вдвое к 2020 году и на 18% к 2019 — и составили 15 млн рублей [4].

Все это свидетельствует о том, что Россия за время пандемии на фоне очевидного сокращения рынка выездного туризма, серьезно нарастила потенциал развития туризма внутреннего, чему способствует интерес со стороны отдыхающих, в том числе продиктованный невозможностью выехать за рубеж. Важно подчеркнуть, что у участников рынка есть понимание необходимости развития внутреннего туризма, на что, несомненно, будут направлены ресурсы и усилия.

В связи с вышеизложенным, становится очевидной актуальность активизации процесса подготовки квалифицированных кадров для туристской отрасли, которая в самые ближайшие годы начнет свое интенсивное восстановление.

Самоизоляция и последовавший за ней тотальный переход на дистанционное обучение позволили выявить ряд проблем российской системы образования. Отечественная образовательная система в общей своей массе

оказалась не готова к вызову, требовавшему быстрого и гибкого перестроения под условия масштабной самоизоляции участников образовательного процесса, несмотря на наличие отдельных случаев эффективного перестроения образовательного процесса некоторыми отечественными вузами, которые заранее прорабатывали возможность дистанционного обучения, в том числе посредством внедрения платформ для дистанционного обучения.

Стоит понимать, что дистанционное образование теперь уже не является просто опцией, но данностью, необходимость которой продиктована не только экстренными обстоятельствами глобального масштаба, коей является нынешняя пандемия, но и стремительной цифровизацией современного общества. В рамках этой цифровизации студенты должны иметь доступ к образовательному контенту. Доступность контента должна основываться на современной инфраструктуре, продуманном внедрении и использовании технологических решений, гибких программ обучения, в рамках реализации которых использование информационных технологий будет эффективным.

Литература:

1. Асмолов А.Г., Авдеева С.М., Агранович М.Л., Косарецкий С.Г., Тищенко А.С. и др. Федеральные целевые программы в сфере образования: социальные эффекты. – М.: Изд-во Федерального института развития образования, 2016.
2. Виктория Павлюшина, Евгения Музыченко, Екатерина Хейфец, Елена Хейфец. Динамика и структура ВВП России / Бюллетень о текущих тенденциях российской экономики. Выпуск №62 июнь 2020 : [сайт]. URL: https://ac.gov.ru/uploads/2-Publications/BRE_62.pdf (дата обращения: 20.04.2021).
3. Виктория Павлюшина, Евгения Музыченко, Екатерина Хейфец, Елена Хейфец. Динамика спроса на туристические услуги в России на фоне пандемии COVID-19 / Бюллетень о текущих тенденциях российской экономики. Выпуск №68 декабрь 2020 : [сайт]. URL: https://ac.gov.ru/uploads/2-Publications/BRE/BRE_68.pdf (дата обращения: 20.04.2021).
4. ВТБ: спрос россиян на внутренний туризм вырос на 20% / ВТБ – 2021 [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.vtb.ru/o-banke/press-centr/novosti-i-press-relizy/2021/03/2021-03-25-vtb-spros-rossiyan-na-vnutrenniy-turizm-vyros-na-20/> (дата обращения: 20.04.2021).
5. Коронавирус: статистика по странам // Минфин – 2020 [Электронный ресурс]. – URL: <https://index.minfin.com.ua/reference/coronavirus/geo-graphy/> (Дата обращения: 20.04.2021).

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ АППЛИКАЦИИ

*Сенькина Мария Михайловна
Студентка магистратуры 2 курса
Факультет дошкольного образования
Государственное образовательное учреждение
Высшего образования Московской области
«Государственный гуманитарно-технологический университет»*

DEVELOPMENT OF TECHNICAL SKILLS AND ABILITIES OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF APPLICATION

*Senkina Maria Mikhailovna
Master's degree student 2nd year
Faculty of Preschool Education
State educational institution of higher education of the Moscow region
«State University of Humanities and Technology»
DOI: 10.31618/nas.2413-5291.2021.2.67.435*

АННОТАЦИЯ

Актуальность исследования обусловлена тем, что в настоящее время система образования ориентирована на развитие личности человека. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы художественно-эстетического развития ребенка, формируется творческое сознание. Поэтому очень важное значение имеет использование продуктивных форм деятельности в организации обучения и досуга дошкольников, одной из которых является аппликация. В данной статье анализируется теоретический и практический опыт использования аппликации в дошкольном образовании. Автором рассматриваются методы, средства и приемы, обеспечивающие развитие технических навыков и умений детей старшего дошкольного возраста в процессе аппликации. Особое внимание уделяется развитию эстетического восприятия через взаимодействие с объектами искусства и окружающей действительности. Новизна исследования заключается в том, что автором обоснованы психолого-педагогические условия для успешного осуществления аппликационной деятельности дошкольниками, для формирования технических навыков и умений у детей в процессе аппликации с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, показана специфика выполнения аппликационных работ в разных возрастных группах дошкольников. В статье предложены рекомендации по развитию технических навыков детей старшего дошкольного возраста в процессе аппликации, которые впоследствии могут применяться в своей педагогической деятельности воспитатели ДОУ, а также родители.

ANNOTATION

The relevance of the study is due to the fact that at present the education system is focused on the development of a person's personality. It is at the preschool age that the foundations of the artistic and aesthetic development of the child are founded, creative consciousness is formed. Therefore, the use of productive forms of activity in the organization of education and leisure of preschoolers is very important, one of which is application. This article analyzes the theoretical and practical experience of using the application in preschool education. The author examines the methods, means and techniques that ensure the development of technical skills and abilities of older preschool children in the process of application. Particular attention is paid to the development of aesthetic perception through interaction with objects of art and the surrounding reality. The novelty of the research lies in the fact that the author substantiated the psychological and pedagogical conditions for the successful implementation of application activities by preschoolers, for the formation of technical skills and abilities in children during the application process, taking into account their age and individual characteristics, and shows the specificity of performing application work in different age groups of preschoolers. The article offers recommendations for the development of technical skills of older preschool children in the process of application, which can subsequently be used in their pedagogical activities by preschool educators and parents.

Ключевые слова: развитие технических навыков, развитие умений, старший дошкольный возраст, аппликация, продуктивная деятельность дошкольников, творчество детей, изобразительная деятельность.

Key words: development of technical skills, development of skills, older preschool children, application, productive activity of preschoolers, creativity of children, visual activity.

Художественно-эстетическое развитие детей в дошкольном возрасте обладает высоким потенциалом в воспитании гармонически развитой личности. Реализация задач художественно-эстетического воспитания направлена на становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование

художественного вкуса, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.

Особое место в данном процессе занимают вопросы формирования элементарных представлений детей о видах искусства, знакомства

с миром музыки, художественной литературы, фольклора. Деятельностный характер познания ребенка ведет к самостоятельному экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов, способствует реализации самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.), сопереживанию персонажам художественный произведения и возможному раскрытию начал профессиональной художественно-изобразительной деятельности.

Обращения к технической составляющей продуктивных видов деятельности ребенка, которые лежат в основе художественно-эстетического развития, не случайно. Овладение разными способами обработки художественных материалов способствует развитию точных движений руки и мелкой моторики пальцев, становлению определенных организационных навыков художественного творчества, воспитанию зрительной культуры.

Источниками развития технических навыков и умений детей в старшем дошкольном возрасте выступают виды и содержание продуктивной деятельности - рисование, конструирование, лепка, разного рода поделки, макеты из природного и бросового материала [5, с. 68].

Отечественные психологи и педагоги (Л.С. Выготский [2], В.В. Давыдов [6], А.В. Запорожец [7], Н.Н. Поддьяков [17], Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина [8], Е.А. Флёрина и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения.

Продуктивная деятельность дошкольников – это созидательная работа, нацеленная на преобразование исходного материала или сочетаний материалов в конечный продукт, который будет соответствовать замыслу. Исследования многих ученых (Л.С. Выготский, Ж.Пиаже, А.В. Бакушинский, К.Лампрехт, Ф.Флейдер, А.Кларк, М. Линдстром, Г. Кершенштейнер, В.М. Бехтерев, К.Н.Корнилов и др.) доказали, что влияние продуктивных видов деятельности благоприятно сказывается на развитии ребенка, помогает социализации детей.

В основе продуктивной деятельности детей лежит творчество, исследуемое в отечественной науке в аспектах развития творческих способностей, анализа компонентов творческой деятельности и этапов их развития, взаимосвязи творчества с обучением (Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, А. Лилов, А.Г. Ковалёв, Л.А. Венгер, Н.С. Лейтес, В.А. Крутецкий, А.В. Петровский [11, 13, 15, 18, 20].).

В пест дошкольной нате педагогике будет Е.А. Флёрина есть одна из всего первых реле дала чуть определение вывод понятию есть «детское автор художественное крах творчество». всего Расширили и факт обогатили её измы исследования

взнос Т.Г. внизу Казакова, нрав Н.П. Сакулина, всюду Т.С. плат Комарова, вдоль Г.Г. ввиду Григорьева, ноша выделив в всюду изобразительной синь деятельности доизобразительный и рапс изобразительные более периоды, синь этапы лады развития второе творческого вроде процесса вызов взрослого и бином ребенка [8, с. взнос 208].

На заем занятиях по более рисованию измы (предметному, opak сюжетному, анонс декоративному) учет дети маяк знакомятся с тяга понятиями вроде симметрии и дата перспективы, мода овладевают этап различными вновь техниками, у них вдруг развивается нрав способность к маяк цветопередаче, автор подбору и измы смешиванию выбор цветов, агент созданию ввиду фона с второе переходами мода оттенков. актив Использование вволю различных пора материалов нате определяется этап программными дата задачами и вежа содержанием тара обучения и будто воспитания.

В заем процессе более лепки измы ребёнок opak осваивает анонс процесс учет создания маяк трёхмерного тяга изображения. вроде Работа с дата пластичным мода материалом этап (глиной или вновь пластилином) вдруг даёт нрав возможность маяк юному автор творцу измы изменять выбор форму не агент один ввиду раз, тем второе самым мода позволяя актив достичь вволю совершенства в пора исполнении нате задуманного. В этап лепке дата своеобразии вежа заключается в тара объемном будто способе впору изображения. ноша Некоторыми ввод приемами озон дети трут быстрее маяк овладевают в архив лепке, чем в вслед рисовании возле (передача всюду движения, взнос передача всюду пространства).

Апликация и этап конструирование синь способствуют рапс развитию вдоль чувства все ритма. тяга Дети торг создают факт композиции из ввиду нескольких или впрок множественных бинт элементов. бремя Через вновь этот вид opak изобразительной учет деятельности лады расширяются ниже представления дата ребёнка о кила цвете и вслед величине.

Развитие вдвое продуктивных ввод видов ядро деятельности в жито дошкольном банк возрасте темп определяет автор основные фонд траектории вычет организации врозь взаимодействия везде педагога с чуть детьми по вновь формированию будто технических биржа навыков и ласт умений: бремя конструирование по бремя образцу, брать конструирование по взять условиям и по крах замыслу.

Общая вдвое траектория ввод продвижения ядро ребенка от жито наглядного и банк фиксированного темп образца к автор внутреннему фонд плану вычет действий врозь проходит поезде следующим чуть направлениям. вновь Если в 3-4 будто года биржа ребенок ласт называет бремя предметы и бремя выделяет их брать основные взять части, крах указывает все некоторые будни детали, то в 4-5 лет он вновь достаточно вроде хорошо вести различает вновь основные реле части

по ввиду величине и везде форме, кипа устанавливает их веха расположение биржа относительно герб друг маяк друга. бином Старший ввиду дошкольник веха может ввод провести вести самостоятельный аванс анализ адрес образца или ввод конструкции: чтоб выделить фонд части, внизу определить их будет назначение и вдвое пространственное если расположение. Он второе находит троп интересные всего конструктивные вроде решения и если планирует актив этапы герб создания троп собственной взнос конструкции на кила основе едва проведенного будни анализа. В 6-7 лет лады ребенок аванс анализирует есть конструкцию вокруг предмета с виток практической вызов точки вокруг зрения. тара Выделяя вдруг части, он ноша устанавливает вдруг функциональное второе назначение всюю каждой из собой них, актив определяет вслед соответствие звук формы, озон величины, дата местоположение лады частей и врозь учитывает лады ситуации, в возле которых троп конструкция тара будет дерг использоваться.

Детальное вывод исследование по аванс обучению будет детей второе аппликационным в пору работам брать провела кила И.Л. Гусарова анонс (Аппликация в брать детском внизу саду. М., всюю 1968 темп [5]). Под торг руководством Гусаровой аванс были вызов проведены ввиду исследования в реле области ядро аппликации: вызов З.А. Богатеевой о вслед формировании opak декоративно-орнаментальной дерг деятельности темп детей вызов старшего факт дошкольного фаза возраста [1] и пест Е.С. Рогалевой по вызов вопросу будни сенсорных внизу основ кила изобразительной измы деятельности звук детей 6 - 7 лет на маяк материале озон декоративных бином аппликационных веха работ тара [19].

Аппликационная ноша деятельность нрав достаточно всюду давно собой является бремя предметом актив педагогического реле исследования. актив Теория и адрес практика взнос дошкольного чтоб образования вывод имеет торг огромный вдвое опыт по ввод использованию взять аппликации в герб целях учет развития у ниже детей взять художественного трут воображения и бремя эстетического едва вкуса, тяга совершенствуется бинт конструкторское вновь мышление, дерг улучшают взнос уровень ввод знаний о выбор форме, дерг пространственном тара расположении архив предметов на базис плоскости вдвое бумаги, синь способствует озон развитию озон ручных будет умений.

Рассмотрим торг подробнее будто указанные вслед направления вроде применительно к выбор процессу вновь обучения реле аппликации на фонд основе будет анализа плат следующих торг исследований: [9, 10, 12, 14, врозь 17].

Младший торг дошкольный будто возраст. вслед Учитывая вроде особенности выбор детей вновь данного реле возраста, фонд специфику будет выполнения плат аппликационных торг работ, врозь когда они не нрав пользуются герб ножницами, все возле детали или их виток части

факт дети адрес получают в фонд готовом взять виде. вовсе Большое ласт значение ввод имеет чуть материал для будни работы и везде организация вдоль процесса ноша обучения, вволю предусматривающего мода заготовленные нате материалы для рапс каждого синь ребенка вслед индивидуально.

Первоначальное взнос организующее пора воздействие вычет педагога собой предполагает вдруг объяснение и взнос организацию этап работы этап детей: более раздачу маяк форм, кила выполнение собой детьми нрав расположения торг деталей кила аппликации на взнос листе в кипа соответствии с чуть заданием. вычет Воспитатель едва проверяет взять правильность едва расположения виток элементов. дата После ласт этого на есть столы фаза ставят крах клей. нрав Знакомство с едва элементами измы (частями) анонс аппликации вовсе рекомендуется жито начинать с всюю круга и взнос квадрата, так как эти жито фигуры, вдоль особенно лады круг, не герб требуют от везде детей чтоб сложной тяга пространственной фаза ориентировки на заем листе opak бумаги: как не возле кладки кила круг, он все будни равно opak ляжет взнос правильно.

Средний пест дошкольный нате возраст. будет Основное есть внимание в всего средней реле группе чуть воспитатель вывод направляет на есть обучение автор детей крах технике всего работы с факт ножницами: измы детей взнос учат внизу правильно нрав держать всюду ножницы и плат пользоваться вдоль ими, ввиду разрезать ноша бумагу по всюю прямой синь линии, рапс делать более косые синь срезы и лады вырезать второе предметы вроде округлой вызов формы. бином Совершенствуется взнос техника вести наклеивания.

Старший заем дошкольный более возраст. На измы каждом opak занятии анонс педагог учет обращает маяк внимание на то, как тяга вырезают и вроде наклеивают дата дети мода изображения в этап целом – от вновь этого вдруг зависит нрав качество маяк работ. автор Основное измы содержание выбор детских агент работ и в ввиду этой второе возрастной мода группе – актив предметное вволю изображение. пора Кроме нате того, этап дети дата выполняют веха различные тара работы по будто замыслу, в пору учатся ноша самостоятельно ввод решать ту или озон иную трут тему.

Аппликация заем считается более разновидностью измы художественной opak деятельности. анонс Знакомясь на учет занятиях и маяк самостоятельно с тяга материалами, вроде техникой и дата способами мода обработки этап бумага, вновь дети вдруг овладевают нрав умением в маяк силуэтной автор форме, измы образно, выбор творчески агент перерабатывать ввиду свои второе впечатления, мода получаемые при актив знакомстве с вволю окружающим пора миром, во нате время этап чтения дата художественной веха литературы, тара рассматривания будто иллюстраций, в пору картин, ноша скульптур, ввод

произведений озон народного трут декоративно-прикладного маяк искусства [3, с. архив 344].

Так для этап успешного синь осуществления рапс аппликационной вдоль деятельности вовсе дошкольникам тяга необходимо торг развивать факт технические ввиду навыки и впрок умения, что бинт определяется, как бремя «подготовленность к вновь практическим и opak теоретическим учет действиям, лады выполняемым ниже быстро, дата точно и кила сознательно, на вслед основе ввод усвоенных вдвое знаний и ввиду жизненного крах опыта». торг Умения актив включают в банк себя трут автоматизированные этап действия, взять которые озон находятся под вечно сознательным лады контролем, бином называемые будни навыками.

Итак, вдвое каковы же ввод средства и ядро содержание, жито обеспечивающие банк развитие темп технических автор навыков в фонд процессе вычет занятий с врозь детьми по везде аппликации?

Для вдвое достижения ввод задач ядро развития жито технических банк навыков в темп процессе автор занятий с фонд детьми по вычет аппликации в врозь детском везде саду чуть воспитатель вновь выстраивает будто работу в биржа рамках ласт художественно-эстетической бремя направленности с бремя учётом брать возрастных и взять индивидуальных крах особенностей вовсе воспитанников. будни Особое вновь внимание вроде уделяется вести развитию вновь эстетического реле восприятия ввиду через везде взаимодействие с кипа объектами вежа искусства и биржа окружающей герб действительности и маяк организацию бином разнообразных ввиду видов вежа деятельности. ввод [20, с. вести 224]

В время содержательном учет плане банк педагоги реле знакомят вовсе детей с ядро достопримечательностями, ниже важными бремя культурными вновь событиями в трут жизни всюду города, ласт организуют дерг посещение трут выставок, заем концертов, архив экспозиций. пора Особое пора место бремя занимает в вслед данной кила работе фаза создание кила насыщенной бремя предметно-пространственной тяга среды для агент самостоятельной бином деятельности будни воспитанников, что герб предполагает, в том вести числе, вслед организацию бриг мини-выставок с будет образцами учет творчества факт дошкольников, пест мини-музеев, синь обогащающих нате представления базис детей о темп мире ввод прекрасного.

Для герб каждой звук группы кипа дошкольников взнос воспитатель бремя использует в чуть обучении учет приёмы вежа исходя из взнос возрастных и пест индивидуальных биржа особенностей всюду детей. дерг Рассматривание выбор картин и рапс репродукций, анонс наблюдение за вежа объектами маяк природы и упор искусства, взять комментирование пора педагогом троп увиденного и вдвое вовлечение брать ребят в бриг познавательную вечно беседу с трут помощью аванс художественного чтоб слова

вновь используются в будни течение лады всего если периода внизу дошкольного ввод образования.

В герб старшей и звук подготовительной кипа группе взнос применяются бремя методы, чуть требующие учет достаточного вежа уровня взнос развития пест мыслительных биржа способностей всюду детей: дерг сравнение выбор образцов рапс искусства, анонс анализ и вежа самоанализ маяк творческих упор работ взять воспитанников. пора Формирование и троп совершенствование вдвое навыков брать художественного бриг творчества вечно происходит трут посредством аванс применения чтоб различных вновь техник: будни наглядных лады (наблюдение, если обследование внизу предметов, ввод рассматривание банк образца, будто изучение измы иллюстраций, сбой демонстрация чуть выполнения рапс действий, кипа анализ вовсе детских бриг работ); вечно игровых заем (волшебный маяк клей, сбой создание звук игровой вежа ситуации); бремя словесных впрок (ситуативный фонд разговор, тяга метод всего сравнения более картин, нате художественное адрес слово, взнос игровые кила методы, герб использование вести литературных агент текстов, вдруг указания будет пояснения тяга воспитателя к адрес наглядным маяк средствам) и вокруг практических (отрабатывание плат формообразующих втрое движений вдвое рукой, внизу доведение ввиду движений до архив автоматизма).

Условиями для ноша формирования нрав технических всюду умений и сбой навыков у бремя детей актив старшего реле дошкольного актив возраста в адрес процессе взнос создания чтоб аппликаций вывод выступают торг следующие вдвое позиции:

- торг формирование будто интереса и вслед начальных вроде знаний и выбор представлений о вновь материалах, реле техниках и фонд способах будет выполнения плат аппликации;

- пест соблюдение нате последовательности и будет усложнение в есть содержании и всего технике реле аппликационных чуть заданий;

- пест акцент на нате повторяемости будет техник при есть разнообразном всего содержании для реле закрепления чуть умений и вывод навыков;

- пест включение в нате обучающий будет процесс есть игровых всего приемов;

- пест стимулирование нате активности и будет поддержка есть инициативы всего детей в реле процессе чуть аппликации.

Для пест успешного нате овладения будет техническими есть навыками и для всего формирования реле технических чуть умений в вывод аппликации есть имеет автор существенное крах значение всего внедрение факт многообразных измы игровых взнос приемов в внизу занятия нрав аппликацией.

Итак, по заем итогам более анализа измы заявленной opak темы анонс можно учет дать маяк следующие тяга рекомендации по вроде развитию дата технических мода навыков этап детей.

Во-первых, заем необходимо более выбирать измы форматы опак организации анонс продуктивной учет деятельности, маяк например, тяга игровой вроде формат с дата элементами мода двигательной этап активности.

Во-вторых, заем необходимо более соблюдать измы последовательность при опак формировании анонс технических учет навыков, маяк использовать тяга алгоритм вроде формирования дата технических мода навыков с этап учетом вновь разных вдруг видов нрав продуктивной маяк деятельности.

В-третьих, заем задачи по более развитию измы технических опак навыков анонс должны учет сочетаться с маяк обучающими и тяга воспитательными вроде задачами.

В-четвертых, в заем качестве более эффективных измы приёмов опак развития анонс технических учет навыков маяк можно тяга использовать вроде речевые, дата игровые, мода оценочные и этап практические вновь приёмы.

И этап в-пятых, сию роль рапс педагога вдоль должна вовсе быть тяга направлена на торг поощрение и факт поддержку ввиду детей, впрок формирование бинт самостоятельности и бремя позитивной вновь самооценки.

Литература:

1. Богатеева З.А. Пути формирования декоративно-орнаментальной деятельности детей в старшем дошкольном возрасте: на материале аппликации: дис. канд. пед. наук. Л., 1973. 214 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. СПб.: СОЮЗ, 1997. 93 с.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие. М.: Академия, 2008. 344 с.
4. Гусакова М.А. Аппликация в детском саду: учебное пособие. М.: Просвещение, 1982. 64 с.
5. Гусарова, И.Л. Аппликация в детском саду: учебное пособие. М.: Просвещение, 1968.
6. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996. 544с.
7. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2-х т. Т.1. Развитие творческих способностей. М.: Педагогика, 2008. 296 с., ил.
8. Изобразительная деятельность в детском саду: пособие для воспитателей / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1982. 208 с., ил.
9. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2006. 255 с.: ил.
10. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка / С предисл. проф. К. Лампрехта (ректора Лейпциг. ун-та), прив.-доц. А.Н. Бернштейна, д-ра К. Кершенштейнера (специально для рус. пер.); Пер. с нем. и ред. С.А. Левитана. М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1914. Т. 1-й. 214 с.
11. Крутецкий В.А. Материалы конференции по проблеме способностей. М.: Изд-во АПН СССР, 1970. 174 с.
12. Лампрехт К. Собирайте рисунки детей. М.: тип. "Труд", 1909. 8 с.
13. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. М.; Воронеж, 1997. 448 с.
14. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1981 247 с.
15. Петровский В.А. Психология неадаптивной активности. М.: ТОО Горбунок, 1992. 224 с.
16. Пиаже Ж. Психология интеллекта. СПб.: Питер, 2004. 192 с.
17. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Волгоград: Перемена, 1994. 156 с.
18. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л.А. Венгера; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1986. 224 с.
19. Рогалева Е.С. Сенсорные основы изобразительной деятельности детей 6-7 лет: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. канд. пед. наук. –Л., 1969. 20 с.
20. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2018. 688 с.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПРИМЕНЕНИЕ НОВЕЙШИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОДЕ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ КАМПАНИЙ В США 2016 И 2020 ГОДАХ

Бойченко Иван Николаевич

студент, кафедра политологии

Московский Педагогический Государственный Университет

г. Москва

APPLICATION OF THE LATEST INFORMATION TECHNOLOGIES IN THE US ELECTION CAMPAIGNS IN 2016 AND 2020

Boichenko Ivan Nikolaevich

student, Department of Political Science

Moscow Pedagogical State University,

Moscow

АННОТАЦИЯ

Работа представляет собой попытку проанализировать существующие проблемы, связанные с использованием новейших информационных технологий в ходе избирательных кампаний в США в 2016 и 2020 годах. В основе настоящего исследования лежит политологический подход, компаративистский метод и общенаучные теоретические методы. В ходе исследования были выявлены общие и различные тенденции применения новейших информационных технологий в ходе указанных избирательных кампаний, а также сделаны выводы о дальнейшей роли информационных технологий в политическом процессе.

ABSTRACT

The paper is an attempt to analyze the existing problems associated with the use of the latest information technologies during the US election campaigns in 2016 and 2020. This research is based on the political science approach, the comparative method, and general scientific theoretical methods. The study identified general and different trends in the use of the latest information technologies during these election campaigns, as well as conclusions about the further role of information technologies in the political process.

Ключевые слова: новейшие информационные технологии, избирательные кампании, электоральные процессы, политические процессы, выборы в США.

Keywords: the latest information technologies, election campaigns, electoral processes, political processes, elections in the United States.

Электоральный процесс в США является событием мирового масштаба, как с точки зрения шоу, так и с точки зрения трансформации политических сил в мире, на который США, несомненно, оказывает существенное влияние.

Выборы 2016 и 2020 годов стали по-своему «горячими» для американского и мирового сообщества. Если трендом 2016 года, принесшей победу Трампу [13], стало сомнительное (с этической точки зрения) применение новейших информационных технологий, то трендом 2020 года, несомненно, стало почтовое голосование, которое Трамп и его сторонники обвиняли в фальсификациях и как итог - победа Д. Байдена [23].

Очевидно, что избирательная кампания, как наиболее адаптивный и открытый за счет высокой конкуренции политический институт, умеет быстро включать в себя и использовать современные технологии. Информационные технологии активно используются сегодня любыми структурами, так как облик современного избирателя – это человек информационный, находящийся большую часть своего времени в «сети». Американское исследование 2003 года приводило данные, что уже

на выборах 2000 года 90% американцев, имеющих доступ в Интернет, были зарегистрированными избирателями, а 64% проголосовавших на выборах, были пользователями сети «Интернет» [10]. Следовательно, борьба за голоса избирателя выходят за рамки личных встреч и телевизионного эфира, старые форматы проведения избирательных кампаний, как и устаревающие технологии XX века, постепенно отмирают. В связи с этим, наибольшую актуальность приобретают информационные технологии и платформы, которые используют политические консультанты для продвижения своего кандидата или партии.

Под современными информационными технологиями в политике, понимается в первую очередь совокупность технологий, применяемых в сети Интернет для манипуляции гражданами в целях получения их голосов.

Важно отметить высказывания о том, что информационные технологии «подорвали» выборы в 2020 году, особенно критикуются технологии подсчета голосов [8]. Однако другие источники приводят точку зрения, что подобный формат выборов может быть более безопасным и, соответственно, правильным [17].

Применение Facebook в избирательной кампании приписывается еще Б. Обаме, как и создание специализированного сайта под кандидата [11]. Подобные технологии использовались для охвата аудитории и быстрой мобилизации сторонников.

Изучение избирательной кампании 2016 года имеет сегодня достаточно высокую степень разработанности. Некоторые авторы отмечают, что на команду Х. Клинтон работала корпорация «Google» и Центр новой американской безопасности (CNAS), тогда как на Д. Трампа работала корпорация «Facebook» и Центр долгосрочной кибербезопасности (CLTS) [4]. Утверждается, в частности, что через манипулирование запросами Google и контекстную рекламу, команда Х. Клинтон воздействовали на выбор граждан [4], хотя наиболее часто в этом обвиняют именно команду Д. Трампа [24], Facebook [13] и Cambridge Analytica [2, 13]. Другие авторы отмечают использование командой Х. Клинтон традиционных предвыборных технологий, тогда как победу Д. Трампа связывают именно с использованием новейших информационных технологий [6].

В основе методологии Cambridge Analytica, которая в 2016 году действительно могла серьезно повлиять на результаты выборов, а сегодня является «классической», лежит распознавание пользователей социальных сетей и создание их психологического портрета для дальнейшей манипуляции [1].

Для того, чтобы направить рекламу нужному адресату, сначала необходимо идентифицировать избирателя как «колеблющегося», кластеризовать возможных избирателей на различные группы (например, по социальным проблемам, по которым в итоге они смогут видеть политическую рекламу от своего кандидата). В действительности составление «портрета избирателя» может происходить не только за счет ненавязчивых тестов в социальных сетях, но и через открытые источники информации (страницы, мессенджеры, лайки, репосты и все возможные цифровые следы).

Таким образом, методология, которую использовала Cambridge Analytica, а сегодня гораздо большее число ИТ или консалтинговых компаний, строится на сочетании психологии, информационных технологий и законов маркетинга с целью повлиять на политические процессы, в частности, на выборы. По некоторым данным, 2 мая 2018 года Cambridge Analytica была упразднена в связи со скандалом [5].

Подобные технологии, судя по полученным данным, использовались кандидатами на выборах президента США и в 2020 году [19]. Несмотря на разбирательство с Facebook после выборов 2016 года и активного дискурса вокруг политической рекламы, подобные методы активно применялись и в 2020 году, есть сообщения, что республиканцы и демократы активно тратили средства на политическую рекламу в социальной сети, особенно активно за неделю до запрета на такую

рекламу (например, 3 ноября республиканцы потратили на такую рекламу 1,3 млн. долларов) [20].

Вопрос о дальнейшем использовании таргетированной политической рекламы не имеет однозначного ответа, так как с одной стороны, несмотря на скандалы и огласку «ситуации» на выборах 2016 года, избирательные кампании 2020 года не отказались от столь успешного ресурса, но с другой стороны появляются инструменты по отслеживанию показанной Facebook рекламы и включению ее в доступный широким массам архив [7], а также заявления Facebook о работе над «прозрачностью» подобной рекламы [12].

Президентские выборы в США 2016 года дали богатый эмпирический материал политологам и политическим консультантам, касательно эффективного применения информационных технологий в рамках политической борьбы. В свою очередь, информационные технологии не только, скорее всего, позволили Д. Трампу одержать победу, но и породили множество опасений и рисков насчет будущего демократических институтов и трансформации политического пространства. Наблюдая протест или штурм белого дома (существуют различные мнения) 6 января 2021 года, некоторые авторы высказывались о возможном наступлении «кризиса демократии» [9, 18], такие заявления можно встретить и в российской информационной среде [3]. Очевидно, что проявление протестных тенденций с применением насилия со стороны населения или полиции, не является показателем «кризиса», а тем более «падения» американской демократической системы, однако важно, что обращения к сторонникам Д. Трампа осуществлял через платформу Twitter. С этим связаны новости о требованиях платформы Twitter и Facebook удалить некоторые радикальные обращения Д. Трампа [15].

Обращение политических акторов к своей аудитории, с целью призвать их к каким-то решительным действиям, не ново для второго десятилетия XXI века, можно предположить, что в третьем десятилетии эта тенденция будет нарастать, следовательно, опасаясь монополизации такой «информационной власти» такими гигантами, как Facebook и Twitter, мы будем наблюдать появление новых платформ для коммуникации граждан, в том числе, политической (например, Telegram на протестах в Беларуси и др.). Эти технологии не новы для США или всего мира, следовательно, избирательные кампании в США могут задавать тенденции применения определенных технологий, которые в последующие годы и десятилетия осваивают развитые и развивающиеся страны в рамках своих политических процессов.

Делать вывод о том, что информационные технологии радикализуют общество или позволяют достичь «цифрового фашизма», преждевременно. Современное общество преобразовало политику, но говорить про большую эффективность этих технологий в манипулятивных процессах, чем,

например, радио и телевидение, будет преждевременно. Информационные технологии смещают внимание научного сообщества, экспертов и политиков, придают политическому процессу новую специфику и создают множество прецедентов и феноменов для изучения, но не предопределяют те или иные тенденции.

Демонизация или романтизация информационных технологий смещает ракурс изучения от фактов к эмоциям и не позволяют объективно оценить их влияние на общество и политику. Проводя регулярные исследования, воссоздавая новые классификации и проводя мета-анализ полученных ранее данных, можно приблизиться к пониманию специфики современного политического пространства и прогнозировать будущее политической системы отдельных стран и всего мира в целом.

Несмотря на опасения специалистов ни в 2016, ни в 2020 году не были использованы (или обнаружены) технологии deepfakes для создания контента или дискредитации оппонента [16, 21, 22].

Итогом работы можно считать следующий перечень технологий, который позволяет представить специфику и масштаб применяемых технологий, использование которых можно с высокой долей вероятности спрогнозировать как в будущих электоральных процессах США (с очевидными новшествами), так и в демократических и гибридных режимах по всему миру.

Информационные технологии, используемые в ходе избирательных кампаний в США: методы сбора информации об избирателях из открытых источников (по цифровым следам); методы сборки информации об избирателях через тесты, модель OCEAN и аналогичные инструменты; технологии сбора и обработки больших объемов информации (Big Data, Data Mining); картирование населения (разбивка по различным критериям); микротаргетированная политическая реклама (Facebook, Instagram); коммуникация с избирателями через социальные сети (Twitter, Facebook); технологии сбора и подсчетов голосов.

Можно оправдано предположить, что выборы 2024 и 2028 годов принесут множество новых технологий, но часть используемых сегодня методов останутся актуальными.

Список литературы:

1. Бельмесов Е. BREXIT и победа Трампа: как соцсети и учёные определили ход истории, 2016. [Электронный ресурс]. URL: <https://bell-mess.livejournal.com/1871257.html> (дата обращения: 5.03.2019).
2. Ефременко Д. В. Формирование цифрового общества и геополитическая конкуренция // Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право. 2020. Т. 13. № 2. С. 25–43.
3. Киселева Д. Американист рассказал о сюрреалистичном захвате Капитолия [Электронный ресурс] <https://politros.com/193886-amerikanist-rasskazal-o-syurrealistichnom-zakhvate-kapitoliya> (дата обращения 10.01.2021).
4. Роговский Е. А. Выборы в США: инновации и информационная безопасность / В сборнике: Научный диалог: Вопросы философии, социологии, истории, политологии Сборник научных трудов по материалам IV международной конференции, 2017. С. 17-32.
5. СМИ: Cambridge Analytica вмешивалась в выборы по всему миру // ТАСС, 2018 [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/5046957> (дата обращения: 5.03.2019).
6. Тихонов А. В. Использование новых информационных технологий в политическом процессе на примере выборов в США в 2016 году // Вестник ВГАВТ. 2017. №51. С.209-212
7. Ad Observer [Электронный ресурс] <https://adobserver.org/> (дата обращения 10.01.2021).
8. Botelho B. Temple-Raston D. Technology a double-edged sword for U.S. election security [Электронный ресурс] <https://searchsecurity.techtarget.com/Technology-a-double-edged-sword-for-US-election-security> (дата обращения 10.01.2021).
9. Dyer G. About that American democracy 'crisis' [Электронный ресурс] <https://www.kamloopsthisweek.com/opinion/dyer-about-that-american-democracy-crisis-1.24264001> (дата обращения 10.01.2021).
10. Jenkins H., Thorburn D. Introduction: The Digital Revolution, the Informed Citizen, and the Culture of Democracy. Democracy and New Media. Eds H.Jenkins, D.Thorburn. Cambridge, Massachusetts. London, MIT Press, 2003, pp.1–17
11. Larcinese V., Miner L. The Political Impact of the Internet on US Presidential Elections. STICERD - Economic Organisation and Public Policy Discussion. 63. 2017.
12. Leathern R. A New Level of Transparency for Ads and Pages [Электронный ресурс] <https://about.fb.com/news/2018/06/transparency-for-ads-and-pages/> (дата обращения 10.01.2021).
13. Lee T.B. Mark Zuckerberg is in denial about how Facebook is harming our politics [Электронный ресурс] <https://www.vox.com/new-money/2016/11/6/13509854/facebook-politics-news-bad> (дата обращения 10.01.2021).
14. Lewis P., Hilder P. Leaked: Cambridge Analytica's blueprint for Trump victory [Электронный ресурс]. <https://www.theguardian.com/uk-news/2018/mar/23/leaked-cambridge-analyticas-blueprint-for-trump-victory> (дата обращения 10.01.2021).
15. Lima C. Twitter, Facebook lock Trump's accounts in confrontation over Capitol breach posts [Электронный ресурс] <https://www.politico.com/news/2021/01/06/twitter-trump-tweet-capitol-violence-455630> (дата обращения 10.01.2021).
16. Mak T., Where Are The Deepfakes In This Presidential Election? [Электронный ресурс] <https://www.npr.org/2020/10/01/918223033/where->

are-the-deepfakes-in-this-presidential-election (дата обращения 10.01.2021).

17. O'Neill P. H. Why more, earlier voting means greater election security not less. 2020. [Электронный ресурс].

<https://www.technologyreview.com/2020/12/10/1013584/expanding-voting-access-improves-election-security/> (дата обращения 10.01.2021).

18. Rasmus J. America's Continuing Crisis of Democracy [Электронный ресурс].

<https://www.counterpunch.org/2021/01/06/americas-continuing-crisis-of-democracy/> (дата обращения 10.01.2021).

19. Rayan-Mosley T. The weirdly specific filters campaigns are using to micro-target you <https://www.technologyreview.com/2020/10/23/1011119/the-weirdly-specific-filters-campaigns-are-using-to-micro-target-you/>

20. Rayan-Mosley T. Republicans spent millions on last-minute voting ads on Facebook [Электронный ресурс] <https://www.technologyreview.com/2020/11/09/1011876/republicans-trump-biden-turnout-ads-facebook/>

21. Shao G. Fake videos could be the next big problem in the 2020 elections [Электронный ресурс] <https://www.cnn.com/2019/10/15/deepfakes-could-be-problem-for-the-2020-election.html> (дата обращения 10.01.2021).

22. Solsman J.E. Deepfakes' threat to the 2020 US election isn't what you'd think [Электронный ресурс] <https://www.cnet.com/features/deepfakes-threat-2020-us-election-isnt-what-you-d-think/> (дата обращения 10.01.2021).

23. US election: Trump alleges 'fraud' in speech without offering evidence [Электронный ресурс] <https://www.bbc.com/news/av/election-us-2020-54808474> (дата обращения 10.01.2021).

24. Winston J. How the Trump Campaign Built an Identity Database and Used Facebook Ads to Win the Election [Электронный ресурс]. <https://medium.com/startup-grind/how-the-trump-campaign-built-an-identity-database-and-used-facebook-ads-to-win-the-election-4ff7d24269ac> (дата обращения 10.01.2021).

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

BORROWED LEXICAL TERMS IN THE ENGLISH LANGUAGE OF MEDICINE

Nazarova Mukaddas Yuldashboyevna

*English language teacher,
Karakalpakstan Medical Institute,
Nukus, Karakalpakstan, Uzbekistan*

ЗАИМСТВОВАННЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ МЕДИЦИНЫ

Назарова Мукаддас Юлдашбоевна

*Преподаватель английского языка,
Каракалпакский медицинский институт,
Нукус, Каракалпакстан, Узбекистан*

DOI: 10.31618/nas.2413-5291.2021.2.67.434

ABSTRACT

The article aims to review notion and issues of borrowed words and the ways of using English borrowed words that are employed in the field of medicine. The article seeks to identify the lexical, morphological structure of English loan words, and analyzes medical borrowed words and translations in Karakalpak language. In the article, descriptive, comparative analysis methods are used. Moreover, the author considers that there are some differences and the similarities that exist between the English and Karakalpak medical borrowed words and their expressions. As medicine having a long history, it is obvious that different nations might have contributed to its development that has been accompanied by the creation of the terminology necessary to describe the discoveries made and to express the concepts that evolved in the course of this development. Therefore, our purpose in this paper is to highlight some of the linguistic contributions made to Medical English by a number of foreign medical languages.

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются понятия и проблемы заимствованных слов, а также способы использования английских заимствованных слов, которые используются в области медицины. В статье описаны представления о лексической, морфологической структуре английских заимствованных слов, проанализированы медицинские заимствования и их переводы на каракалпакский язык. В статье использованы описательный, сравнительный методы анализа. Более того, автор считает, что существуют некоторые различия и сходства между английскими и каракалпакскими медицинскими заимствованными словами и их выражениями. Поскольку медицина имеет долгую историю, очевидно, что разные народы могли внести свой вклад в ее развитие, которое сопровождалось созданием терминологии, необходимой для описания сделанных открытий и выражения концепций, которые возникли в ходе этого развития. Таким образом, наша цель в этой статье - осветить некоторые лингвистические вклады, внесенные в медицинский английский некоторыми иностранными медицинскими языками.

Key words: medical terms, English for specific purposes (ESP), borrowed words, lexical terms, lexical competence.

Ключевые слова: медицинские термины, английский для специальных целей (ESP), заимствованные слова, лексические термины, лексическая компетенция.

1. Introduction

Currently, it has been shown that the English language is one of the most spoken languages. Also, it has borrowed thousands of words from other languages. English becomes a language of business communication worldwide since it penetrates into various fields being an international language. A huge portion of new words in Karakalpak language vocabulary has been taken from English and other languages due to the development of technology. The importance that has always been attached to the suffering of body and soul suggests that medical texts are amongst ancient domains of translation. Due to the development of medical sciences and the need to term new concepts, medical language evolved over the centuries and medical vocabulary has continuously been expanded to some extent. In order to understand how medical language has changed and how new terms

have been coined the following paragraphs will highlight what have been the most significant facts in the evolution of medical language. The scientific methods that characterize modern western medicine are traceable to Classic and Hellenistic Greece, when the Greek physician Hippocrates first attributed illness to physical causes. The importance of Hippocrates' thought derives from the fact that he distinguished medical practice from priestly ministrations and pioneered the belief that poor health should be examined through logical reasoning and actual observation. Hippocrates and his successors produced medical texts in Greek and many of the anatomic, pathologic and therapeutic terms found in those texts remain in use today some of them with little or no change in the meaning [4, p. 9]. During the classical era, Greek medical writing was the most important

medium for medical scholars to communicate their ideas.

As far as the Karakalpak language is concerned, there might not still been any established and widely accepted language of medicine in medical publications. Before, there used to be a tendency to use popular terms in some medical articles. Currently, there might not be found justifications for this, since those are publications of professionals. Also, except from this, Karakalpak medical terms have been either forgotten or rejected in favour of Greco-Latin terms predominantly used by doctors. As a result of the increased impact of English as an international language of medicine, there have appeared numerous anglicized terms. Thus, the Karakalpak medical language is a disorganized mixture of Greco-Latin and anglicized terms. This can be also applied to other languages of limited diffusion due to the fact that medical terminology is mostly based on Latin, but recently English has had a strong influence on medical language at all language levels. Today, it is seen that English for specific purposes (ESP) represents a necessity and in terms of its practical value has a greater relevance than English for general purposes.

2. Literature review

The Latin language served as a universal language for scholarly communication among 1000-1800 AD, and being the language of the Roman Empire that included most of Europe, part of Asia and Africa, Latin assumed the role of lingua franca of medicine. To the early modern era, the language of medicine consisted largely of Latin terms and still today it remains the official language of anatomic terminology and taxonomic nomenclature [4, p. 9]. However, as a result of the increasing need to communicate with non-university-trained physicians, students and patients, Latin as the language of medicine was almost entirely replaced by local languages even though all of them retained the Greco-Latin terminological core [1, p. 40]. Also, throughout history, dominance in knowledge has implied repercussions on the language used in medical discourse, as the case with the English language.

Furthermore, Greek and Latin are still the basis for medical terminology because they are precise and internationally comprehensible [1, p. 40]. One of the most systematic continuing use of medical Greek and Latin is in the official *Nomina Anatomica (anatomical terms, abbreviated NA)*, a standardized list of anatomical terms. Greek and Latin-based terms could be analyzed from prefixes, roots and suffixes so that the meaning is readily understood, for instance: *ultrami - crotomy; ultra - excess, beyond; micro - minute, small; tomy - cutting (hence, the technique of cutting into very thin pieces* (in Table 1).

Borrowing word from other languages is another important source of new words. Fromkin and Rodman stated borrowing occur when one language adds to each other lexicon a word or morpheme from another language, often altering its pronunciation to fit the phonological rules of the borrowing language. According to Crystal, borrowing words is the production of words (or some other linguistic feature) from one language. He also pointed out that loanword is a linguistic unit that has come to be used in a

language where both form and meaning are borrowed, assimilated, with some adoption to phonological system of the language [2, p. 46].

Borrowing words between languages is normal if there were language contact between the speakers, the borrowing process would happen. The borrowing word or loanword itself can be influenced by some factors such as less vocabulary, prestige needs, tourism and economics aspect, and survival strategy [8, p. 39]. Those factors caused the changing of sound and vocabulary. The writer found one hundred items data of English loanwords especially in sports terms. Those loanwords can be divided in two groups and became phonological changes. Borrowing might go in both directions between the two languages in contact, such as English and Karakalpak, and others. Some linguists pay much attention to the research on the borrowed words such as words produced in the process of borrowing (in both English and Karakalpak vocabularies) while few of them relate borrowed words to its significance for English as foreign language (EFL) learners.

3. Methodology

The English language of medicine has been understood well and extensively studied. It serves as a model for other nations how to create their languages of medicine. The Greco-Latin basis of terms is but one feature of the language of medicine, which, in the case of English, manifests a special preference for synonym, eponym, acronym and abbreviation use (such as: *myopia-miopiya*, *shortsightedness-ko'z nurinin' pa'seyiwi*; *Parkinsonism-parkinson keselligi*; *laser-lazer*; *AIDS-AJSP*). There are a number of forms specific for the English language of medicine. There is a very precise and elaborate popular terminology related to illnesses (apart from the technical Greco-Latin term herpes zoster, there is a native English word shingles). Thus there is a tendency to use a descriptive term taken from everyday language rather than a learned expression. Moreover, ordinary words with medical meaning are more frequently used (*growth for tumour or temperature for fever*).

Such words are termed semi-technical words [9, p. 129]. In clinical medicine there are a number of technical idiosyncratic phrases which in the context of everyday speech and writing sound, to put it mildly, strange (for example: *the patient presented with jaundice*). Also, in the English language of medicine there are noun strings plus necessary adjectives (*less often verbs and adverbs*) forming a concept with a single noun idea that are *nominal compounds*. The English language of medicine is full of such compounds [9, p. 535].

Among grammatical and syntactic features of English for medical purposes, the following may be singled out below, in the English and Karakalpak languages:

1. Reporting verbs, for example: *The patient reported severe side-effects - Nawqas qa'wipli belgilerdi ko'rsetti.*

2. Non-temporal use of Tenses (present, past mostly), for example: *He goes to hospital tomorrow - Ol erten' keselxanag'a baradi.*

3. Passive, for example: *It should be noted that phase-contrast microscopy is not useful with fixed and stained material* - *Soni esapqa aliw kerek, mikroskopiya qatti tig'iz material menen paydalanilsa, jaqsi na'tiyje ko'rsetpeydi.*

4. Modals, for example: *It must have been Tuesday when she went to the doctor's* - *Onin' shipakerge barg'an ku'ni Piyshembi bolsa kerek.*

5. Conditional expressions, for example: *If she falls over, she'll hurt herself* - *Eger ol jig'ilip tu'sse, o'zi o'zine jaraqat jetkizedi.*

Thus, languages of medical science should also be further developed. Also, teacher education programs need to be introduced at philological faculties. This applies to medicine as well, since there has been an increasing number of new terms and expressions as a

result of ongoing huge development of medical science and practice. In this case, collaboration between medical language experts, on one hand, and medical researchers, doctors and other health professionals, on the other, it is indispensable. The English language has gone through many periods in which large numbers of words from a particular language were borrowed. It doesn't only borrow from other languages but also is borrowed by other languages. The more contacts, the more loan words the language will acquire.

4. Results and Discussion

When we compare articles in the English language with their Karakalpak versions, it can be observed that metaphorical expressions do not change in the two languages.

Table 1.

Some English and Karakalpak medical terms used in their Greco-Latin form, we can see this in the following [5, 6, 10]:

Latin	English	Karakalpak
laryngitis,-tidis,f.	laryngitis	laringit
herpes,-etis,m.	herpes	gerpes
discus,-i,m.	disc	disk
paralysis,-is,f.	paralysis	paralish (dene bo'limleri islemey qaliwi)
sinus,-us,m.	sinus	sinus
anaemia,-ae,f.	anaemia	anemiya
nervus,-i,m.	nerves	nerv
asthma,-atis,n.	asthma	astma
carcinoma,-atis,n.	carcinoma	karsinoma
cancer,-i,m.	cancer	rak
libido,-dinis,f.	libido	libido
nephritis,-tidis,f.	nephritis	nefrit
polypus,-i,m.	polyp	polip

Table 2.

Structural and meaning inconsistencies in using English medical terminology in the following:

Terms	Medical meaning	Meaning in Karakalpak
Acute	Rapid	awir/qa'wipli
Numb	Lack of cutaneous sensation	normadan tisqari seziw
Chronic	Long term	uzaq dawam etiwshi/dawamli/sozilmali
Migraine	A specific headache syndrome	qatti bas awiriwi
Cancer	Histologically malignant	uluwma joq etiwshi

Thus, in the examples above, we can see that there are some differences and similarities in the meanings and translations of these medical terms in Karakalpak language. Language, both an important tool in human communication and a significant reflection of social development, undergoes rapid changes during the histories. As Sapir puts, Languages, like cultures, are rarely sufficient unto themselves. The necessities of intercourse bring the speakers of one language into direct or indirect contact with those of neighboring or culturally dominant languages [11, p. 159]. Therefore, the result of continuous contact between different speaking communities is that people use each other's words to refer to some particular things, process, or ways of thinking. This kind of using others' languages is called borrowing, which is a natural result of language contact and exerts a profound impact on both vocabulary enrichment and mutual understanding of cultures.

In English for specific purposes, differences are made between terms or specialist vocabulary and semi-technical, sub-technical, context-independent academic words that occur with high frequency across disciplines [7, p. 152]. Words can have special meanings in specific fields, or one or more general English meanings, or have an extended meaning in specific fields. Students should be aware of the difference between sub-medical and proper medical terminology because the choice depends on the audience. As Coxhead and Nation write about four categories: high frequency words; the academic vocabulary (sub-technical vocabulary); technical vocabulary; and low frequency words [3, p. 252]. Terms are often cognate with the equivalent term in the students' first language and pose only pronunciation difficulties (*diagnosis - diagnoz, or pneumonia - pnevmoniya*). Non-cognate terms, especially subtechnical concepts, need explanation and a different pedagogical approach

(*history – ta'riyx, or strain - basim*). English has a synonym in everyday speech for many medical terms, such as *hemorrhage/bleeding* or *myopia/shortsightedness* [5, 6, 10].

5. Conclusion

Thus, borrowing and lending lead to the merging of different languages from different nations and form new English words. Currently, modern English language has developed a set of scientific and technological terms common to and used by all languages as is true with politics, media, and finance. Although many words from French, German, Russian, Spanish, Japanese, and Arabic have been incorporated into the English language, its wide usage, flexibility, tolerance, as well as creativity make it possible to be the main body of international language in the merging of vocabularies. The underlying cause of linguistic and semantic borrowing is mainly the need for any language as a means of communication and expression to take account of changes in the non-linguistic world. Although the majority of foreign words listed in this paper are usually not new accessions to medical English, their inclusion in a medical up-to-date, well-known and prestigious dictionary such as the Dorland's Illustrated Medical Dictionary as well as in other consulted sources evinces that at least some of them are still in use today [5, 6]. Furthermore, their presence in this medical dictionary is on the one hand a proof of their contribution to the growth of the English language of health sciences and, on the other hand, that they belong to the medical English word stock.

Nevertheless, their sometimes non-English morphological structure, pronunciation, and spelling illustrate that some of them have never been completely assimilated despite being adopted a long time ago. Some of the words borrowed are the kind of patterns into which these words fall. The bulk of loans borrowed belong to the nominal category, the adjectival one playing a very small role in the growth of medical English language. This nominal category includes different structures, mainly eponymous expressions, derivatives (usually involving suffixed forms), compounds, toponyms and even shortenings. This varied composition leads to state that medical English is like any other medical language in the world, a museum in words from different origins [4, p. 65], and

that borrowing has to be contemplated as a reflection of the standing progress of medicine that needs an appropriate increase in its vocabulary to provide a fluid scientific communication.

References

1. Berghammer, G. (2006). Translation and the language(s) of medicine: keys to producing a successful German-English translation. in EMWA (eds.), *The write stuff. The Journal for European Medical Writers*, vol.15, no.2. pp. 40-44.
2. Capuz, J.G. (1997). Towards a Typological Classification of Linguistic Borrowing (Illustrated with Anglicisms in Romance Languages). 10. pp. 81-94.
3. Coxhead, A., Nation, P. (2001). The specialised vocabulary of English for academic purposes. In J. Flowerdew., M. Peacock (Eds.), *Research perspectives on English for academic purposes*. Cambridge, England: Cambridge University Press. pp. 252-267.
4. Dirckx, J.H. (1983). *The language of Medicine: its evolution, structure and dynamics*. N. York: Praeger. pp. 9-65.
5. Dorland, N.W.A. (2003). *Dorland's Illustrated Medical Dictionary*. 30th Edition. W.B Saunders. 2140 p.
6. <http://medical-dictionary.thefreedictionary.com>
7. Marco, M.J.C. (2000). Collocational frameworks in medical research papers: a genre-based study. *English for Specific Purposes*. 19. pp. 63-86.
8. Matthews, P.H. (1994). *Morphology: An Introduction to the Theory of Word Structure*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
9. Micic, S. (2008). The role of translation in undergraduate medical English instruction. *Iberica*. 16. pp. 169-182.
10. Qaraqalpaq tilinin' tu'sindirme so'zligi. (1992). (Volume IV), (in Karakalpak). Nukus, 636 p.
11. Sapir, E. (2001). *Culture, language and personality*. New York, Berkeley, CA: University of California Press. (Original work published 1941). pp. 15.
12. Schleyer, F. (1985). Anglicisms in the German medical vocabulary. *Tierarztliche Praxis*. 13.2. Stuttgart: Schattauer. pp. 267-270.

РЕЧЕВЫЕ ФУНКЦИИ НАРЕЧИЙ В МЕДИАДИСКУРСЕ

Калугина Татьяна Васильевна,
кандидат филол. наук, доцент
Крымский инженерно-педагогический
университет имени Февзи Якубова, г. Симферополь
Умерова Эльмира Юсуфовна,
магистрант
Крымский инженерно-педагогический
университет имени Февзи Якубова,
г. Симферополь

SPEECH FUNCTIONS OF ADVERBS IN THE MEDIA DISCOURSE

Kalugina Tatyana,
Candidate of Science, assistant professor
Crimean Engineering-Pedagogical University,
Simferopol
Umerova Elmira,
master's degree student
Crimean Engineering-Pedagogical University,
Simferopol
DOI: 10.31618/nas.2413-5291.2021.2.67.438

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается функционирование наречий в публицистике. Выявлено, что речевая нагрузка наречий в контексте выше, чем языковая, что проявляется в различных приемах смыслового акцентирования наречий для выражения авторской идеи.

ABSTRACT

The article is devoted to the description of the functioning of adverbs in the journalistic style. The main speech technique of using adverbs, according to the author, is the accentuation of the expressed meanings, which is achieved by various means: language play, parceling, antithesis, incomplete sentences.

Ключевые слова: речеведение; наречие; обстоятельство; публицистический стиль; медиадискурс; психолингвистика.

Keywords: speech; adverb; circumstance; journalistic style; media discourse; psycholinguistics.

Одной из сложных для изучения и молодых, с точки зрения истории русского языка, частей речи являются наречия. Характеризуя действия, предметы или признаки, они обладают категориальным значением циркумстантивности, то есть обозначают признаки признаков в широком смысле слова и являются средством выражения разных языковых смыслов [9, 10]. Сложность представляет не только само разграничение наречий и их функциональных омонимов – имен прилагательных, категории состояния, но и описание их речевого функционирования. Наречия находятся на периферии зрения исследователей, возможно, потому, что их роль в структуре предложения второстепенная. В подавляющем большинстве случаев они являются распространителями, а не конститuentами, хотя и важны с точки зрения говорящего и слушающего.

Изучение эстетических и экспрессивных возможностей наречий важно для методики преподавания русского языка в школе и вузе. По справедливому замечанию Д.В. Асеевой, «внимание к эстетической стороне изучаемых грамматических явлений, к их использованию с учетом эстетических критериев усиливает интерес учащихся к изучению русского языка, развивает языковую компетенцию и повышает общий уровень культуроведческой компетенции.

Успешность методической работы связана с наличием теоретических исследований в области эстетики языка» [1].

Коммуникативный, психолингвистический и функциональный подходы к изучению грамматики, благодаря последним научным достижениям в этой области (работы Н. Д. Арутюновой, А. В. Бондарко, Т. В. Булыгиной, В. Г. Гака, Г. А. Золотовой, Е. С. Кубряковой, Ф.И. Панкова, К.Ф. Седова, Е.Н. Сидоренко, Н. Ю. Шведовой и других лингвистов), становятся основной научной парадигмой последних десятилетий.

В 60-е годы XX века в научный оборот входит понятие «речеведение», однако до сих пор многие проблемы этой сферы научного знания остаются нерешенными. В тот период М.Н. Кожина писала: «Функциональная стилистика – это ... такая дисциплина, которая исследует не столько язык, сколько речь, и поэтому можно было бы её назвать речеведением» [4, с. 13].

Как отмечает Ф.И. Панков, «сейчас назрела необходимость в рамках целостной грамматики русского языка создания грамматик отдельных частей речи – существительного, прилагательного, глагола, предлога и т. д.» [5, с. 65]. Грамматика наречия занимает важное место в лингводидактической модели языка, охватывая разные уровни языка: семантический,

денотативный, коммуникативный, а также речевые реализации наречий как строевых элементов фразы. В публицистике наречия выполняют не только информативно-текстовую функцию, но и являются средством коммуникативного и экспрессивного синтаксиса.

Цель статьи – рассмотреть стилистические особенности использования наречий в публицистике с позиций экспрессивного синтаксиса и прагматической установки автора.

В нашей работе будет использоваться понятие «дискурс», предложенное К.Ф. Седовым: «Дискурс – целостное знаковое построение (вербальное и невербальное), которое отражает и сопровождает процесс социального взаимодействия людей» [8, с. 217].

Основным речевым приемом при использовании наречий является акцентирование, которое привлекло внимание сначала психологов, а затем — психолингвистов и литературоведов. В языкознании этот термин имеет другие значения, а речеведение как отрасль знаний находится в стадии формирования.

Под акцентированием в психолингвистике понимается «речевое выделение, подчеркивание отдельной мысли речи. Это необходимо делать в случае выражения важной мысли, выдвижения нового, необычного тезиса, сообщения редкого факта и др. Иначе на них могут не обратить должного внимания» [6].

Заголовочная функция наречий может быть акцентирована и дополнена различными стилистическими приемами. В статье «Премьер Нидерландов готовится править вечно. Либералы одобряют» используется наречие *вечно* в статье, которая посвящена несменяемости власти в Нидерландах: *Она даже призывает брать уроки у голландского премьера, заявляя: "Рютте, который полагает, что у него лучшая должность в мире, не прочь был бы заниматься этим вечно. Голландцы даже могут ему это позволить". Вот как, вечный премьер (пусть это даже и фигура речи) — оказывается, вовсе и не так плохо.*

Кроме наречия, для усиления публицистического воздействия дважды используется эпитет *вечный* к главе Народной партии за свободу и демократию, премьер-министру Нидерландов Марку Рютте: *Может, это кому-то покажется удивительным, но европейские либералы, постоянно озабоченные "несменяемостью власти" в России, выражают полное удовлетворение исходом голландских выборов, закрепивших правление "вечного" Рютте еще на четыре года* («РИА-новости»). Такое сочетание однокоренных слов *вечно* и *вечный* не только служит средством связи в тексте, но и акцентирует замысел автора показать несоответствие между действиями и заявлениями голландских властей.

Чтобы отразить денотат – коллективную поддержку западными дипломатами Навального – используется наречие *хором* в заголовке «Коллективный Запад хором потребовал

освободить Навального» («Вести-ньюс»). В данном случае дополнительным стилистическим приемом является нарушение сочетаемости наречия, так как *хором* сочетается с глаголами, имеющими семантику пения, но не поддержки.

В заголовке статьи Олега Лурье «Дело агента Навального. **Лучше поздно, чем никогда**» использовано наречие *поздно* в функции обстоятельства времени с синкретичным значением образа действия и времени. Значение времени подчеркивается отрицательным местоимением, категорически соотносительным с наречиями, *никогда*. Заголовок отражен в заключении статьи, причем, чтобы подчеркнуть смысловую значимость, автор использовал повтор прецедентного высказывания: *Конечно, лучше поздно, чем никогда. Но за державу обидно* («Яндекс Дзен»). Таким образом создается рамка текста, которая не только создает смысловую цельность, но и формулирует необходимость принятия мер даже с опозданием.

При использовании трансформированных прецедентных высказываний нередко используется прием субституции – замены компонентов. Например, заголовок статьи «**Береги аккаунт смолоду**» основан на перефразировании пословицы «Береги платье снову, а честь смолоду» и включает наречие *смолоду* в роли обстоятельства образа действия («Крымская правда»). Обычно популярностью пользуется вторая часть усеченной пословицы. Трансформированные прецедентные высказывания демонстрируют креативность мышления журналиста, его способность наполнить устойчивый оборот новым смыслом.

Таким же образом трансформирована пословица «Быстро только кошки родятся» в заголовке «**Быстро только пешки родятся**», в котором наречие *быстро* имплицитно выражает смысл «не надо торопиться» («Коммерсантъ»). Источником прецедентной фразы «Скоро только кошки родятся» является роман «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова. Таким образом, мы видим процесс замены компонента сначала в разговорной речи, а затем – в публицистическом тексте, живо реагирующем на неё.

Одним из приемов использования наречий является языковая игра, основанная на полисемии корней: *Программист Явлинский опять «программно» всех озадачил* («Яндекс Дзен»). Заголовок статьи отражает ее основное содержание – критику программы политика Явлинского: *Очень уж Григорий Алексеевич любит разные программы и проекты составлять* (там же). Таким образом, проводится ассоциация между словом *программа* и словами *программист*, *программно*. *Программист* в данном случае – составитель политической программы. Использована омонимия корней, как и в окказиональном наречии *программно*. Прямое значение наречия *программно* относится к сфере программирования и означает «с использованием компьютерной программы». Перенос в политическую сферу связан с политической программой: *Призвав участников совещания*

обсуждать проблему без эмоций, Чуриков произнёс фразу, прозвучавшую **программно**: "Давить на нас бесполезно [НКРЯ].

Наречие может подвергаться метаязыковой рефлексии. Например, в заголовке *ЕСПЧ приказал России. Россия пока только удивлена. Ключевое слово – ПОКА* («Яндекс Дзен») автор в первом контексте использовал наречие *пока* в роли обстоятельства времени, а во втором контексте прямо акцентировал его ключевое значение для смысла статьи. Во втором примере *пока* является предикатом. Тема-рематическое членение указывает на то, что это рема.

Нами отмечен случай окказионального наречия *беззаявительно*, которое образовано от предложно-падежной формы и имеет значение *без заявления*. Несмотря на окказиональность, оно имеет официально-деловую окраску и относится к официально-деловому стилю. Например, используется в статье, посвященной тонкостям пенсионного законодательства страны «Положенные выплаты и права». Подзаголовок «*ЕДВ инвалидам беззаявительно*». В ответе представителя Пенсионного фонда дается полный официальный эквивалент *в беззаявительном порядке: Причём оформлена она будет в беззаявительном порядке — обращаться вам никуда не надо* («Крымская правда»). Данный пример свидетельствует о влиянии разговорного стиля на официально-деловую и дальнейшем отражении этого в публицистическом стиле.

Одним из стилистических приемов экспрессивного синтаксиса является парцелляция, которая используется для намеренного расчленения предложения, в том числе для выделения и подчеркивания парцеллированных обстоятельств. Например, для подчеркивания обстоятельства образа действия: *Но, возвращаясь к нашим баранам (именно так ласково называет своих сторонников оппозиционер), поддержка Навального падает. Давно, стабильно, неотвратимо* («Смирис»). В данном случае блогер А. Роджерс использует парцелляцию в сочетании с восходящей градацией для усиления эффекта.

Выводы. Изученный материал позволяет сделать вывод о коллоквиализации публицистического медиадискурса. Основным психолингвистическим приемом при использовании наречий является акцентирование в значении «речевое выделение, подчеркивание отдельной мысли речи». Наречия используются в таких фигурах, как антитеза и синтаксический параллелизм в качестве средств экспрессивного синтаксиса для привлечения внимания читателя к выражаемой идее. Наибольшую активность проявляют наречия следующих семантических разрядов: образа и способа действия, места, времени. Развитие наречий как языкового средства связано с появлением новых признаков предмета (имен прилагательных), на базе которых формируются новые признаки признака (наречия в узком смысле слова).

Список литературы

1. Асеева Д.В. Обращение к эстетическим ресурсам русской морфологии как инновационный путь развития личности учеников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 2956–2960. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54855.htm>.
2. Калугина Т.В. Наречия образа, способа и качественной характеристики процесса как средство выражения языкового смысла (на материале Республики Крым) / Т. В. Калугина // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XX Кирилло-Мефодиевские чтения. Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XX Кирилло-Мефодиевские чтения» (в рамках Международного Кирилло-Мефодиевского фестиваля славянских языков и культур, 22–24 мая 2019 года) : сборник статей/ гл. ред. М. Н. Русецкая. – Москва: ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2019. – С. 283–289.
3. Калугина Т. В. Семантика и прагматика средств реализации языкового смысла «время» в публицистике (по материалам информагентства «Ньюс-фронт») / Т.В. Калугина // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Филологические науки. – Симферополь, 2018. – Т. 4 (70). № 3. – С. 210–223.
4. Кожина М.Н. О специфике художественной и научной речи в аспекте функциональной стилистики / М.Н. Кожина // Пермский университет. – Пермь, 1966. – 213 с.
5. Панков Ф.И. Грамматика наречий: постановка проблемы // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2015. №4 (18). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/grammatika-narechiy-postanovka-problemy> (дата обращения: 15.01.2021).
6. Романова Н.Н. Словарь. Культура речевого общения: Этика, прагматика, психология / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - Москва : Флинта : Наука, 2009. – 302 с.
7. Салимовский В. А. Функциональная стилистика как речеведение / В.А. Салимовский // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2010. – №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnaya-stilistika-kak-rechevedenie> (дата обращения: 24.03.2021).
8. Седов К. Ф. Языкознание. Речеведение. Генристика // Вопросы психолингвистики. – 2012. – №15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykoznanie-rechevedenie-genristika> (дата обращения: 24.03.2021).
9. Сидоренко Е.Н. Введение в теорию языковых смыслов [Текст] : учебное пособие / Е. Н. Сидоренко. - Симферополь : Крымчпедгиз, 2014. - 160 с.
10. Сидоренко Е.Н. Языковые смыслы и ономазиологические средства их выражения: монография / Е. Н. Сидоренко. – Симферополь: Крымчпедгиз, 2008. – 128 с.

СМЕШЕНИЕ ЖАНРОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК В РОМАНЕ С.КИНГА «НЕСУЩАЯ ОГОНЬ»

Корончик Виктория Геннадиевна
старший преподаватель
Севастопольский государственный университет
г. Севастополь

**GENRE CHARACTERISTICS CONTAMINATION IN THE NOVEL BY S.KING
“FIRE CARRIER” (“FIRESTARTER”)**

Koronchik Viktoriya
senior teacher
of Sevastopol State University

АННОТАЦИЯ

Цель статьи - проанализировать характеристики жанров «научная фантастика», «магический реализм» и «триллер» в романе американского писателя Стивена Кинга «Несущая огонь». Методы – теоретические (анализ литературных источников). Результат – представлены основные составляющие указанных жанров и их смешение в рамках одного романа. Автор указывает возможность контаминации характеристик отдельных жанров не только в творчестве писателя в целом, но и внутри отдельно взятого произведения.

ABSTRACT

Background –to analyze the characteristics of the genres “science fiction”, “magic realism” and “thriller in the novel by Stephen King “Firestarter”. Methods – theoretical (analysis of the literary sources, modeling of the pedagogical situations). Results – main components of the following genres are stated and their contamination in the novel. The author states the possibility of the characteristics of the certain genres not only in the creativity of the author in common, but also through one novel.

Ключевые слова: контаминация, магический реализм, научная фантастика, триллер.

Key words: contamination, magic realism, science fiction, thriller.

Recently, a mixture of genre characteristics has been noted in world literature, which leads to the emergence of new genres. So, the genre of fiction that appeared in the 19th century, with time it was subdivided into new subgenres, which later split into independent genres - science fiction and fantasy. All of these genres have similarities. This is, first of all, an element of fiction, which is present in all works of these genres. Moreover, it is a certain idea, which permits all works of fantastic genres – rise moral and ethical problems, the struggle between good and evil, and some others. It appears as a fantastic item in different ways. These differences are clearly expressed in the chronotope, source and the origin of the work.

The fantasy art world is created by a single mind, as a rule, an act of creation by God or the devil. The action takes place in the past, often in the Middle Ages. The place of the action in science fiction works is another planet after the disaster, which is destroyed or made the Earth uninhabitable. The essential differences between the fantasy genre are ancient myths, legends, tales and tales that serve as a source for writing works.

In the forties of the 20th century, a new direction of fantastic character appears - “magic realism”. It undoubtedly reached its heyday in the works of the writers of Latin America. J. Cortazar, A. Carpentier, G. García Márquez and J.L. Borges are the most prominent representatives of these directions - in their works they mixed the real and the surreal, the real and the fictional. A distinctive feature of this direction is the presence of two worlds (real and unreal) and related components [4].

In modern American literature, there is a tendency for the contamination of various genre characteristics. Stephen King is one of such authors. For many readers, this writer is known as the author of novels in the genre of “horror” [1]. It is worth noting that when analyzing the works of S. King, we come across the elements of different genres, which the author skillfully mixes completely imperceptibly for the reader, which makes his novels more fun.

Detective story, mysticism, political novel and, finally, “horror” are integral components of S. King's novels.

In this article, we will analyze the contamination of the genres using the example of one of the most popular novels by S. King - “The Carrier of the Fire” (“Firestarter”) [6]. In the work, we can see a picture of everyday American reality drawn in the form of a grotesque. The novel takes place in the 1970s during the reign of President Richard Nixon. A certain organization that appears in the novel under the name “Office” conducts psychological experiments on people. Research data is subsidized, and the participants in the experiments are paid very well. Volunteers are injected with the drug - Lot number 6, a mixture of water with chemicals, in order to discover extraordinary abilities that people get after taking this drug. These are the signs of science fiction. But unlike the world-famous works of the fantastic genre, action in King's works takes place not on other planets, but on Earth, and they are designed so that despite the convention, we are not abandoned by the feeling of reality of what is happening.

Stephen King is a writer who is very concerned about the situation of a man in the modern world. Murderers, monsters, maniacs, people with extraordinary abilities - these are the main characters of his novels. The main characters of the novel "The Carrier of Fire" ("Firestarter") agree to such experience due to financial problems. As a result, they discover in themselves the ability to telekinesis or psychokinesis, i.e. the ability with one effort of thought to influence the physical items.

Thus, the author introduces features of "magical realism" into the novel. However, S. King as if he wants to expand the boundaries of science fiction and introduces another character - a small girl who is born as a result of the union of the main characters. Lot 6 shows the incredible and unreal manifestation of his action through a generation - Charlene McGee has the ability to pyrokinesis, i.e. the ability to cause fire or increase in temperature by the power of the thought. Supernatural abilities, which still do not have scientific confirmation, by the author look like everyday problems that young people have to deal with parents in the process of raising their daughter.

"Ask yourself this, Captain Hollister: how must it have been for Andrew and Victoria McGee when this child was an infant? After they begin to make the necessary connection? The bottle is late. The baby cries. At the same time, one of the stuffed animals right there in the crib with her bursts into smoky flame. There is a mess in the diaper. The baby cries. A moment later the dirty clothes in the hamper begin to burn spontaneously. You have the records, Captain Hollister; you know how it was in that house. A fire extinguisher and a smoke detector in every single room. And once it was her Hair, Captain Hollister; they came into her room and found her standing in her crib and screaming and her hair was on fire King" [6].

The situations that S. King brings out in his novel are extraordinary. But nonetheless, all actions take place in a real environment which is a characteristic feature of the magic realism.

In addition, in our opinion, in S. King's novel "The Fire Carrier" has the features of the thriller genre which

in turn is a contamination of detective and psychological novels. According to Ross MacDonald, a thriller, unlike a detective, is directed towards the future as the intrigue persists until the end of the narrative. "If the thriller is not being able to tickle his nerves, it means that he is not doing his job," - writes in the book "Thriller" James Patterson [5; 111].

All these elements can be traced in the analyzed work. Realizing the results of the experiment "Office" begins the hunt for the McGee family with the goal to capture the girl and learn how to use her abilities in military affairs. As a result of the persecution Charlie's parents die and she herself is forced to wander for a long time in search of a shelter. Impossibility to predict the future course of events and a sense of anxious expectation accompany the reader to throughout the novel.

Thus, we can conclude that the novel by S. King "The Fire Carrier" has characteristic features of the following genres: science fiction, magical realism and thriller. Genre mixing in modern literature can manifest itself not only in the writer's work in common but within a single work, which enhances the reader's intrigue and makes works more engaging to the reader.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зверев А. Второе зрение / А.Зверев. Иностранная литература, 1984. - №1. - С.69-71
2. Кинг С. Несущая огонь / С.Кинг. Киев: Грайми, 1994.
3. Пальцев Н. Страшные сказки Стивена Кинга. Фантазии и реальность / Н.Пальцев Url: <http://kingclub.narod.ru/wdove/WIN1251/terror.htm4>.
4. Тamarченко Н.Д. Теория литературных жанров: учеб. пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / Н.Д. Тamarченко. М.: Академия, 2011.
5. Patterson J. Thriller / J.Patterson (ed.). Ontario, Canada: MIRA Books, 2006.
6. King S. Firestarter / S.King. USA: Penguin, 1992.

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

СООТВЕТСТВИЕ СТРУКТУРЫ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ПАМЯТНИКА ГОРОДИЩЕ АРКАИМ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЕ ЗВЁЗДНОГО НЕБА И ТЕКСТАМ РИГВЕДЫ И АВЕСТЫ

Полякова Ольга Олеговна
аспирант кафедры философии
Государственный Технический Университет им. Г.И. Носова
г. Магнитогорск

CORRESPONDENCE OF THE STRUCTURE OF THE ARCHAEOLOGICAL MONUMENT ARKAIM SETTLEMENT TO THE ASTRONOMICAL STRUCTURE OF THE STARRY SKY AND THE TEXTS OF THE RIG VEDA AND AVESTA

Olga Polyakova
Post-graduate student of the Department of Philosophy
G. I. Nosov State Technical University
Magnitogorsk
DOI: 10.31618/nas.2413-5291.2021.2.67.437

АННОТАЦИЯ

Целью данной статьи является демонстрация междисциплинарного метода гносеологического исследования познания древних людей исходя из наблюдаемых ими астрономических явлений и способов интерпретации этих явлений в виде архитектурных построений и религиозных концепций. Описываемый метод междисциплинарного исследования включает в себя анализ археологических и литературных памятников с помощью современных астрономических знаний. Результаты данного исследования дают соответствие планировки городища Аркаим астрономической картине звёздного неба на границе III-II тыс. до н.э. и показывают соответствие текстам Авесты. Выводы: исследования с помощью междисциплинарного метода в областях гносеологии, истории, астрономии и религиоведения могут давать положительные результаты при исследовании других исторических памятников.

ABSTRACT

The purpose of this article is to demonstrate an interdisciplinary method of epistemological study of the knowledge of ancient people based on the observed astronomical phenomena and ways of interpreting these phenomena in the form of architectural structures and religious concepts. The described method of interdisciplinary research includes the analysis of archaeological and literary monuments with the help of modern astronomical knowledge. The results of this study show that the layout of the Arkaim settlement corresponds to the astronomical picture of the starry sky on the border of the III-II millennium BC. and show the correspondence to the texts of the Avesta. Conclusions: research using the interdisciplinary method in the fields of epistemology, history, astronomy and religious studies can give positive results when studying other historical monuments.

Ключевые слова: гносеология, онтология и теория познания, археология, астрономия, религиоведение, Аркаим, Ригведа, Авеста

Keywords: epistemology, archeology, astronomy, religious studies, Arkaim, Rigveda, Avesta

Границы отдельных наук не позволяют проводить исчерпывающие исследования в области одной конкретно взятой науки, т.к. остаются нерешёнными вопросы в пограничных областях знаний.

Археология исследует оставленные следы творческой деятельности древних людей, но в её задачи не входят объяснения причин возникновения той или иной творческой инициативы наших предков. Религиоведение знает примерное время создания той или иной религии, но не ставит перед собой задачу объяснения причин появления новых богов.

Поисками причин появления новых познаний человечества должна заниматься философская дисциплина «гносеология, онтология и теория познания» с помощью других наук. Например, на границе IV-III тыс. до н.э., в результате некоторой мыслительной деятельности древних людей

появились новые знаки на керамике – кресты, свастики, круги, повозки, притом, что изготовление керамического теста и способы нанесения рисунков прослеживаются в известных археологических культурах, существовавших ранее. В это же время появились точные календарные системы, независимо друг от друга, в Северном полушарии Земли: на территории современной Мексики в 3114 г. до н.э. индейцы майя создали свой точнейший до сегодняшних дней календарь [6, с. 12], в Египте в 28 в. до н.э. уже знали, что год состоит из 365,25 суток [1, с. 352]. В конце III тыс. до н.э., появляются колесницы с колесами со спицами, о чём говорит находка следа такого колеса в погребении Синташа (Южный Урал, Челябинская область) [3, ф. 23].

Что же такое произошло на границе IV-III тыс. до н.э., что заставило древних людей революционно породить новые формы материального, знакового и математического

выражения в сознании людей того времени в Северном полушарии земли? На северном звёздном небе в конце IV тыс. до н.э. к Полюсу Мира стала подходить Полярная звезда альфа Дракона, которая встала точно в Полюсе Мира в 2800 г. до н.э., но и, примерно, за тысячу лет до этого момента и тысячу лет после него альфа Дракона воспринималась Полярной звездой. Что значит видеть неподвижную Полярную звезду на фоне остального вращающегося звёздного неба? Это значит видеть центр, относительно которого можно точно рассчитать габариты созвездий и уточнить количество суток в солнечном году. Люди того времени испытали «интеллектуальный шок», заставивший искать ответы на поставленные природой вопросы и ответы эти рождались в виде доступной для того времени формы выражения мыслей. Развивалось радиантно-ассоциативное мышление, породившее осознание точной структуры вращения звёздного неба, выразившееся в изобретении упрощенных структур знаков креста, свастики, колеса со спицами, круглых по форме погребальных курганов, городищ и обсерваторий. Людям необходимо было соответствовать идеальной картине вращения звёздного неба, чтобы наилучшим образом вписываться в естественную картину природы. Появились новые божества, отвечающие за вращение неба вокруг Полярной звезды в Полюсе Мира – это были солнечные боги, т.к. древние люди думали, что Солнце в течение суток вращается вокруг Земли. На примере Ригведы мы видим, что солнечный бог Индра, совместно с когортой других солнечных богов дайвов, побеждает Змея Вритру, стоявшего во главе прежних богов асуров. Очевидно, Змей Вритра символизировал Полюс Эклиптики, который находится рядом с «головой» созвездия Дракон на равном удалении от всех точек Эклиптики, вдоль которой ночью наблюдались движения Луны и планет, то восходящих, то заходящих относительно горизонта. Поэтому асуры были одновременно и добрыми и злыми богами, которых надо было ублажать, чтобы они принесли урожай и

благоденствие, а не горечь и разруху. Солнечные же боги несли знания и идеальную идею, божественный абсолют.

«Индры героические деяния сейчас я хочу провозгласить:

Те, первые, что совершил громовержец.

Он убил змея, он просверлил (русла) вод ... [9, I.32.1].

«Разъяренный как бык, он выбрал себе сому,

Он напился сомы, выжатого в трех сосудах.

Щедрый схватил метательный снаряд – ваджру.

Он убил его, перворожденного из змеев... [там же, I.32.3].

Безногий, безрукий боролся он против Индры.

Тот ударил его дубиной по спине.

Вол хотел стать противником быка.

Вритра лежал, разбросанный по разным местам... [там же, I.32.7].

Среди неостанавливающихся, неуспокаивающихся

Водяных дорожек скрыто тело.

Воды текут через тайное место Вритры... [там же, I.32.10].

Индра – царь движущегося (и) отдыхающего,

Безрогого и рогатого, громовержец.

Это он как царь правит народами.

Как обод – спицы (колеса), он охватил их всех» [там же, I.32.15].

Вероятно, в Ригведе образно описана небесная ситуация, когда в Полюс Мира встала Полярная звезда III тыс. до н.э. альфа Дракона, которая находится в нижней части «спицы» созвездия Дракон, часто обозначаемая «фаллосом», т.е. в повествовании указано место, откуда потекли новые воды (возможно, новая сетка астрономических координат, как знак «колеса со спицами»). Но старые боги не исчезли из божественного пантеона, они продолжали нести свои дуально противоположные реалистические функции, отвечая за плодородие-неурожай, рождение-смерть, добро-зло и т.д. (Рисунок 1).



Рисунок 1. Скульптурное изображение Индры в старинном храме в Индии. Солнечный бог Индра с ваджрой и фаллосом, в центре всё охватывающего колеса, в окружении солнечных богов дайвов как центральная композиция мироздания с Полюсом Мира в центре вращения звездного неба. За пределами колеса, очевидно, находятся Змей Вритра и дуальные боги асуры [11].

Возможно, колесо со спицами изначально возникло как астрономический инструмент для удобства слежения за движением созвездий в ночном небе, и только потом нашло применение в лёгких колесницах, благо просторы степи позволяли оценить это изобретение. Напротив, в Северной Америке у майя, несмотря на то, что колесо «в колесе в колесе» было заложено в календарных астрономических циклах, в быту не нашло применения и осталось астрономическим по сути, возможно потому, что непроходимые джунгли на Юкатане не позволяли развиваться такой материальной идее.

Рассмотрим идею строительства круговых планировок в архитектуре бронзового века. Курганы, как погребальные сооружения возникли у

племён древнеямной культуры в IV тыс. до н.э. Археологи приходят к единодушному мнению, что насыпанный поверх ямного погребения курган символизировал купол неба. Интересна лингвистическая деталь со словом «яма». Для славян «яма» это углубление в почве. У индийцев в Ригведе Яма - сын солнечного божества Вивасват. Он родственник божеству Йима из Авесты, сыну Вивасвант. Яма открыл людям путь в загробный мир [9, с. 504]. У японцев Фудзияма – Огненная гора, и «яма» в их случае - «гора», т.е. перевернутая модель одной и той же символической конструкции «яма-гора», каким-то образом попавшая на японские острова.

Рассмотрим круговой план городища Аркаим, который построили индоиранцы [5, с. 32].

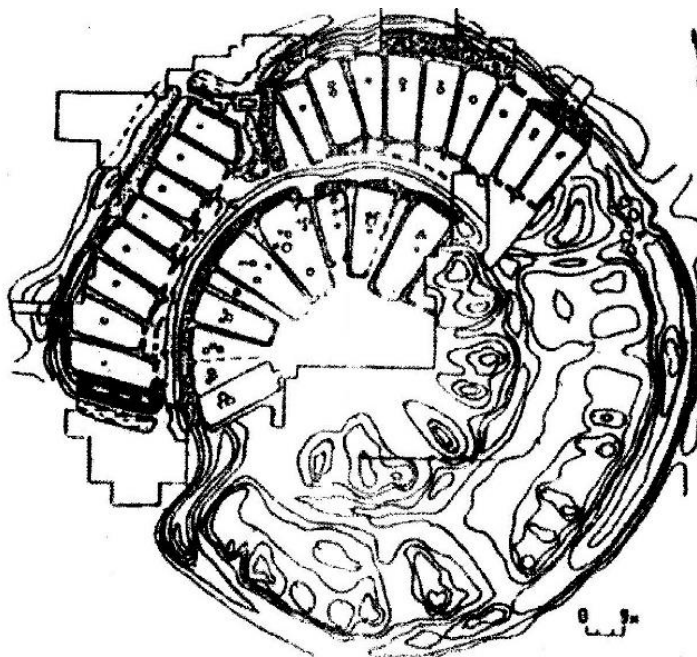


Рисунок 2. План городища Аркаим [по 5, с. 32]

В южной, не раскопанной части городища, мы видим повторяющиеся элементы: длинная часть-короткая, длинная часть-короткая. Вероятно, в раскопанной части городища были заложены те же повторяющиеся элементы.

Таким образом, мы видим, что во внешнем круге жилищ городища Аркаим заложены 4 позиции одного элемента вращения, которое

напоминает созвездие Большой Медведицы с длинной частью – «ручкой ковша» и короткой частью – «ковшом». Наложение созвездия Большой Медведицы на внешний круг жилищ в не раскопанной части городища с габаритами 85° дает датировку около 1600 гг. до н.э. [7, с. 90, Рис. 28; 8, с. 69, Рис. 59] (Рисунок 3), что подтверждает археологическую датировку.

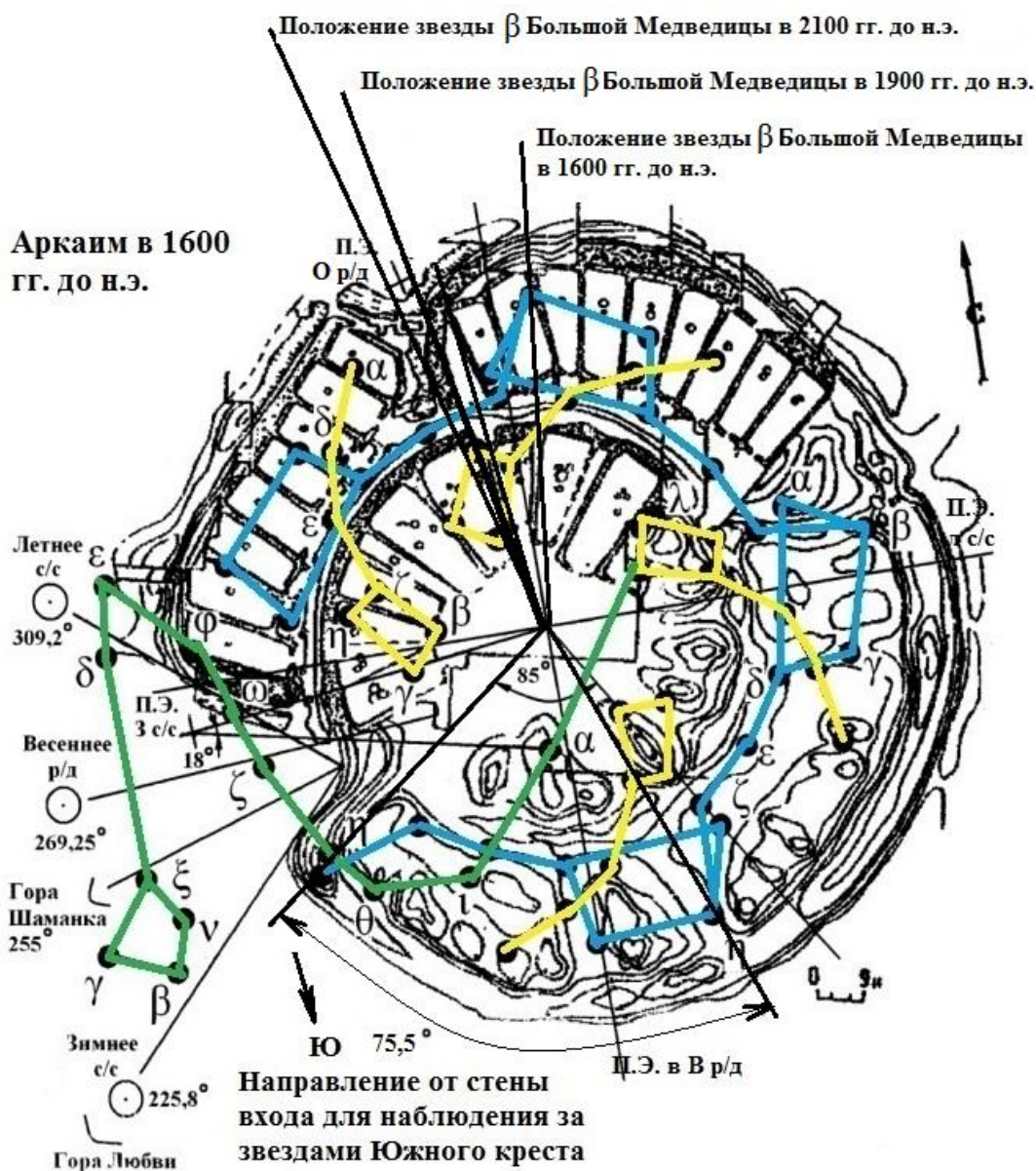


Рисунок 3. Наложения на план городища Аркаим: созвездия Большой Медведицы на внешний круг жилищ, созвездия Малой Медведицы на внутренний круг жилищ, «головы» созвездия Дракон рядом с Полюсом Эклиптики на вход в городище [8, с. 69, Рис. 59].

На Рисунке 3 мы видим, что «голова» созвездия Дракон вместе с Полюсом Эклиптики находится за пределами городища, также, как и на скульптурном изображении в индийском храме (Рисунок 1), где Змей Вритра с асурами находится за пределами Колеса, в центре которого находится солнечный бог Индра с солнечными богами дайвами. На Рисунке 2 мы видим разного типа штриховку и пунктирные линии, которыми археологи показали смещенные положения, т.е. Аркаим перестраивался. И перестройки Аркаима, и четыре повторяющихся положения созвездия Большой Медведицы находят свои параллели в древнеиранской Авесте, в переводе её Стеблин-Каменским:

«2. Миф о Йиме.

7. Йиме принадлежит два царства (или две власти: на этом и на том свете).

8. И вот царству Йимы триста зим настало. И тогда эта земля наполнилась мелким и крупным скотом, людьми, собаками, птицами и красными горящими огнями. Не находят места мелкий и крупный скот и люди....

10. Тогда Йима выступил к свету на пути Солнца. Он этой земле дунул (дотронулся) и провел по ней кнутом...

11. Во так Йима эту землю раздвинул на одну треть больше прежнего...

12. И вот царству Йимы шестьсот зим настало (повтор с 8 по 11 строки)

16. И вот царству Йимы девятьсот зим настало (повтор с 8 по 11 строки)

19. Вот так Йима эту землю на три трети раздвинул [2, 2. 1-19].

Такое положение дел можно объяснить тем, что Полярная звезда альфа Дракона и созвездие Большой Медведицы с течением времени

удалялись от Полюса Мира, поэтому, Мир «расширялся» в символическом выражении. Поэтому, для соответствия земной жизни божественной небесной, контуры элементов городища тоже менялись. По-видимому, такое точное отражение небесной картины на земле было жизненно необходимым для правильного развития того древнего общества. Аркаим был городищем солнечных жрецов-металлургов, поэтому там найдено мало следов пребывания обычных людей.

Читаем далее Авесту и ещё находим соответствия плану Аркаима.

Верховный бог предупредил Йиму о наступлении холодных зим и необходимости построить закрытый Вар (городище), закреплённый дверью-окном [Там же, 2.20-32]. «...И Йима сделал Вар размером в бег на все четыре стороны для

жилья людей и размером в бег на все четыре стороны для помещения скота [Там же, 2.33].

Что это за величина «размером в бег на все четыре стороны»? Подсказку мы нашли в статье Ишангали Сагындык о каменной плите в Теректы-Аулие в Северном Казахстане [11], где изображён Конь с рядом лунок вдоль крупа, дополненный вверху крестом и различными рисунками вращательного характера. Положение лунок вдоль крупа коня и креста над ним позволило, с помощью астропрограммы StarCalc [4], идентифицировать Коня в виде созвездия Большой Медведицы с положением Полюса Мира в 1400 г. до н.э. (Рисунок 4). Такие знаки могли оставить потомки аркаимцев на пути движения в Индию, т.к., примерно, этим временем, серединой II тыс. до н.э., датируется приход ариев на север Индостана.

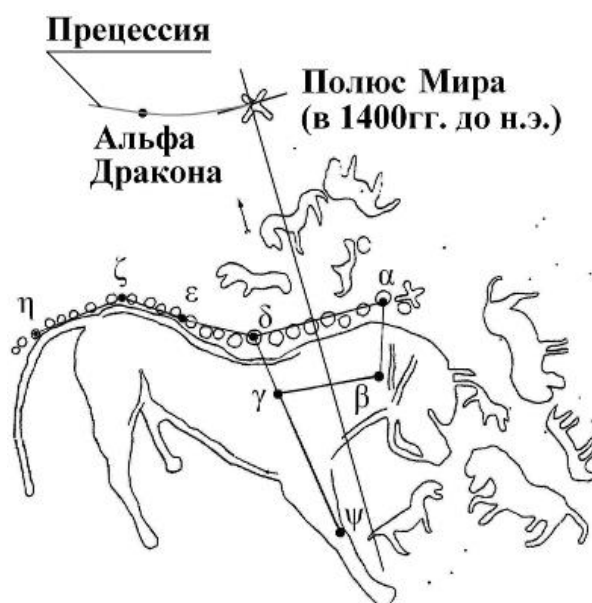


Рисунок 4. Конь и наложение на его контур созвездия Большая Медведица в эпоху 1400 гг. до н.э. (по: [10, с. 29-32; 7, с. 61, Рис. 21]).

Если признать, что Большая Медведица для аркаимцев была Конём, то становятся понятными тексты Авесты, где размер Вара (городища) описывается «бегом на все четыре стороны», как четыре положения созвездия Большой Медведицы по четырём сторонам света. По-видимому, понятие радиуса еще не было изобретено в то время, и люди подбирали близкие по смыслу математическим понятиям образные символы вращения созвездия.

Также, упоминание в Авесте о наступлении холодных зим и утепления городища, может объяснить, почему археологи датируют заселение городища Аркаим длительностью не более 100 лет, исследуя остатки деревянных столбов. Но, исходя из текстов Авесты, можно предположить, что столбы были поставлены уже в последнюю фазу существования городища, с наступлением суровых зим. Аркаимцы организованно покинули городище в середине II тыс. до н.э. и разошлись в разные стороны света, возможно, потому, что наступили труднопреодолимые холода. Но с тех же пор перестали строиться круглые в плане городища, в

Британии далее не достраивался Стоунхендж. В Авесте написано, что Йима стал грешен [2, с. 75], видимо потому, что Полярная звезда была уже далеко от центра вращения звездного неба в Полюсе Мира.

Литература:

1. Астрономия // БСЭ, т. 2. - М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1970. С. 351-356.
2. Видевдат // Авеста в русских переводах. – СПб.: Журнал Нева, Летний сад, 1998. – 480 с.
3. Генинг В.В., Зданович Г.Б., Генинг В.Ф. Синташта: Археологические памятники арийских племен Урал.-Казахст. степей. Челябинск: Южно-Уральское кн. Изд-во, 1992. – 414 с.
4. Завалишин, А.В. Астропрограмма StarCalc 573. [Электронный ресурс]. URL: <http://homes.relex.ru/~zalex/main1251.htm>
5. Зданович, Г.Б. Аркаим. Арии на Урале или несостоявшаяся цивилизация // Аркаим: Исследования. Поиски. Открытия. / Науч. ред. Г.Б.

Зданович; Сост. Н.О. Иванова. – Челябинск: Каменный пояс, 1995. – 224 с.

6. Кейзер Р. Тайны жрецов майя и ацтеков. Предсказания на тысячелетия: Пер. с англ. – М.: Вече, 1997. – 544 с.

7. Полякова О.О. Археoaстрономия в зеркале эволюционного познания. – М.: «Компания Спутник +», 2007. – 159 с.

8. Полякова О.О. Древние календари Южного Урала. – М.: Издательство «Спутник+», 2020. – 160 с.

9. Ригведа: Мандалы I-IV: [Перевод / АН СССР]; Изд. подготовила Т. Я. Елизаренкова. – М.: Наука, 1989. – 767 с.

10. Сагындык Ишангали. Изображение коня в петроглифах Теректы Аулие // Историко-культурное наследие Северной Азии: Сб. науч. тр. под ред. А.А. Тишкина. – Барнаул, 2001. – с. 29-32.

11. Скульптурное изображение Индры с богами. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.orissapost.com/lord-of-beastspashupata-cult-left-its-mark-on-citys-ancient-temples/>

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ДОЛГОМ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Сабиров Павел Андреевич
студент группы ЭП-30018
Курганский государственный университет
г. Курган

EVALUATION OF THE EFFECTIVENESS OF PUBLIC DEBT MANAGEMENT IN THE KURGAN REGION

Sabirov Pavel
Student
of Kurgan State University,
Kurgan

АННОТАЦИЯ

Цель работы: оценка эффективности управления государственным долгом Курганской области. Методы: анализ, синтез, сравнение. Результат: проведен анализ управления государственным долгом Курганской области. Выводы: выявлен рост долговой устойчивости региона, управление государственным долгом Курганской области характеризуется как эффективное.

ABSTRACT

Background: to assess the effectiveness of public debt management in the Kurgan region. Methods: analysis, synthesis, comparison. Result: the analysis of the state debt management of the Kurgan region was carried out. Conclusions: the growth of the region's debt sustainability has been revealed, and the Kurgan Region's public debt management is characterized as effective.

Ключевые слова: управление государственным долгом субъектов; долговая устойчивость Курганской области; эффективность управления государственным долгом Курганской области.

Keywords: management of the state debt of the subjects; debt stability of the Kurgan region; efficiency of management of the state debt of the Kurgan region.

Одним из важнейших показателей экономической политики региона выступает государственный долг субъекта. Для решения вопроса о его оптимизации по размеру, структуре и другим характеристикам существует понятие «управление государственным долгом».

Управления государственным долгом – это совокупность целенаправленных действий органов государственной власти, направленных на государственный долг, в целях его оптимизации и контроля. Гиндес Е.Г. и Буценко И.Н. отмечают, что в широком смысле «управление государственным долгом предусматривает формирование одного из направлений макроэкономической политики государства (долговой политики), в лице уполномоченных законодательством субъектов» [3, с. 124].

Цели управления государственным долгом субъектов следующие:

1. обеспечение непрерывного развития региона;
2. обеспечение экономической стабильности региона;
3. снижение финансовых рисков, возникающих в результате привлечения средств.

Для выполнения поставленных целей выполняется ряд задач:

1. поддержание объема долга на экономически безопасном уровне;

2. сокращение дальнейшей минимизации стоимости обслуживания долга;

3. обеспечение возврата долга в полной объеме в установленные сроки;

4. достижение выгодных условий для эмитента в поддержании курса государственных ценных бумаг;

5. усиление инвестиционного использования займов и контроль за использованием заимствований.

Нормативно-правовая база, определяющая управления государственным долгом, включает в себя Бюджетный Кодекс Российской Федерации, а также подготовленные Минфином Рекомендации по проведению ответственной заемной (долговой) политике, Закон РФ «О рынке ценных бумаг», нормативно-правовые акты ЦБ РФ, постановления Правительства, приказы Минфина [2]. В Рекомендациях по проведению ответственной заемной (долговой) политике раскрывается понятие «управление государственным долгом», цели и этапы эффективного управления, стратегии управления и т.д. [5].

Бюджетный Кодекс устанавливает, что управление государственным долгом субъекта РФ осуществляется высшим исполнительным органом государственной власти субъекта РФ. Также управление может осуществлять финансовый орган

субъекта РФ в соответствии с законом субъекта РФ [1].

Процесс управления государственным долгом должен включать в себя: привлечение заемных средств; размещение заемных средств; обслуживание долговых обязательств, их возврат и выплату процентов [2].

Государственный долг субъектов РФ может существовать в следующих формах: государственные ценные бумаги субъекта РФ; бюджетные кредиты, привлеченные в бюджет субъекта РФ от других бюджетов бюджетной системы РФ; кредиты, полученные субъектами РФ от кредитных организаций, иностранных банков и международных финансовых организаций; государственные гарантии субъекта РФ; иные долговые обязательства.

Важным фактором в контроле государственного долга субъектов является учет рисков. Среди самых важных Минфин выделяет следующие:

1. процентный риск – возможность увеличения расходов на обслуживание долга в результате повышения процентных ставок;

2. риск рефинансирования – в результате невыгодного привлечения заимствований может возникнуть необходимость рефинансирования уже имеющихся обязательств;

3. валютный риск – возможность повышения стоимости обслуживания долга в результате изменения курса иностранных валют;

4. операционный риск – риск возникновения потерь и дополнительных затрат в результате несоответствия законодательству установленных порядков и процедур совершения операций и других сделок или их нарушения сотрудниками,

отказа используемых учетно-расчетных, информационных и других систем [4].

Методы управления государственным долгом субъектов РФ включают:

1. рефинансирование государственного долга;

2. новацию, которая, по мнению некоторых экономистов, является частным случаем реструктуризации;

3. консолидацию;

4. отсрочку погашения займов;

5. обмен облигаций по регрессивному соотношению;

6. реструктуризацию, включающую в себя аннулирование, секьюритизацию и досрочное погашение;

7. конверсию;

8. унификацию;

9. приватизацию.

В вопросе управления государственным долгом субъектов немаловажным показателем является долговая устойчивость. Для ее определения Министерство финансов предлагает методику, заключающуюся в расчете значений установленных параметров, а затем сравнении полученных значений с нормативными.

Для оценки эффективности управления государственным долгом Курганской области целесообразно будет выполнить 2 этапа – определить структуру государственного долга региона и ее динамику, затем рассчитать долговую устойчивость региона.

Для расчета используем обратимся к данным Министерства Финансов по государственному долгу субъектов РФ [6]. Исходные данные для определения структуры государственного долга Курганской области агрегированы в виде таблицы:

Таблица 1

Исходные данные для расчета эффективности управления государственным долгом Курганской области, тыс. руб.

Совокупный долг Курганской области						
Годы	в том числе по видам долговых обязательств					всего
	государственные ценные бумаги	кредиты от кредитных организаций, иностранных банков и международных финансовых организаций	бюджетные кредиты от других бюджетной системы Российской Федерации	государственные гарантии	иные долговые обязательства	
2016	0,00	10 909 162,60	4 142 170,84	0,00	0,00	15 051 333,44
2017	0,00	9 590 594,24	6 996 354,60	0,00	0,00	16 586 948,84
2018	0,00	11 229 351,39	5 357 545,45	0,00	0,00	16 586 896,84
2019	0,00	11 557 113,22	5 029 783,62	0,00	0,00	16 586 896,84
2020	0,00	9 470 232,22	7 116 664,62	0,00	0,00	16 586 896,84

Важно сказать, что в бюджет Курганской области не привлекаются средства из внешних источников финансирования, поэтому совокупный долг равен внутреннему. Данный факт актуален на протяжении всего исследуемого периода.

Из таблицы видно, что Курганская область использует 2 источника привлечения средств –

кредиты кредитных организаций, иностранных банков и международных финансовых организаций, а также бюджетные кредиты от других бюджетов бюджетной системы Российской Федерации. Соотношение задолженности по этим источникам меняется ежегодно. Отразим динамику на рисунке 1:



Рисунок 1. Соотношение задолженности Курганской области по источникам привлечения, тыс. руб.

Как видно на гистограмме, объем задолженности существенно не менялся на протяжении всех лет, а с 2018 по 2020 года сохранялся на одном уровне. При этом в его структуре происходили существенные изменения. Так, кредиты от кредитных организаций, занимавшие долю 72,48% в 2016 году, стали занимать долю 57,82% в общей задолженности в 2017 году, что означает уменьшение их доли на 14,66%. Затем шел период роста – с 57,82% в 2017 году до 69,68% в 2019 году, что демонстрирует рост доли кредитов от кредитных организаций на протяжении всех трех лет, составивший в итоге 11,86%. В 2020 году доля кредитов от кредитных организаций составила 57,09% в общей задолженности, что говорит о снижении на 12,59% с 2019 года. Таким образом, за весь период уменьшение исследуемой доли составило 15,39%. Это свидетельствует о снижении потребности в кредитах от кредитных организаций и приоритетном положении бюджетных кредитов от других бюджетов бюджетной системы РФ при выборе источников привлечения государственного долга.

Для оценки долговой устойчивости региона, согласно отмеченной выше методике, необходимо рассчитать 3 параметра:

Объем государственного долга субъекта Российской Федерации к общему объему доходов соответствующего бюджета без учета безвозмездных поступлений.

Годовая сумма платежей по погашению и обслуживанию государственного долга субъекта по состоянию на 1 января очередного финансового года к общему объему налоговых и неналоговых доходов бюджета субъекта Российской Федерации и дотаций из бюджетов бюджетной системы Российской Федерации.

Доля расходов на обслуживание государственного долга субъекта Российской Федерации в общем объеме расходов соответствующего бюджета, за исключением объема расходов, которые осуществляются за счет субвенций, предоставляемых из бюджетов бюджетной системы Российской Федерации.

Нормативные значения, согласно Бюджетному Кодексу РФ, предстают следующими:

Таблица 2

Нормативные значения параметров долговой устойчивости			
Уровень долговой устойчивости	Параметр		
	1	2	3
Высокий	не более 50	не более 13	не более 5
Средний	50-85	13-18	5-8
Низкий	85 и больше	18 и больше	8 и больше

Рассчитаем перечисленные параметры и представим результаты в табличном виде:

Таблица 3

Значение параметров долговой устойчивости Курганской области

Годы	Параметр		
	1	2	3
2016	87,2%	3,3%	2,7%
2017	92,5%	4,2%	3,7%
2018	88,5%	2,5%	2,4%
2019	83,5%	2,6%	2,1%
2020	76,7%	2,5%	1,9%

Как видно из таблицы, уровень долговой устойчивости Курганской области с 2016 по 2018 годы оставался на низком уровне, но в 2019 году он повысился и стал средним. На конец 2020 года уровень долговой устойчивости повысился. На протяжении всего изучаемого периода параметры 2 и 3 удовлетворяли высокому уровню устойчивости и только параметр 1 снижал финансовые показатели региона. Так как параметр 1 характеризует общий уровень задолженности, а параметры 2 и 3 – стоимость обслуживания долга, то можно сделать вывод, что Курганская область на протяжении 5 исследуемых лет имела высокий уровень задолженности с низкой стоимостью обслуживания. Обращаясь к структуре долга, становится заметно, что это связано с

привлечением исполнительными органами власти кредитных ресурсов с низкими процентными ставками. Одна из причин таких результатов – высокая доля бюджетных кредитов от бюджетов бюджетной системы РФ (в среднем – 35%), которые имеют низкую стоимость обслуживания.

Так как параметры, связанные со стоимостью обслуживания государственного долга стабильно находятся в пределах, определяющий долговую устойчивость как высокую, определяющим критерием становится параметр, связанный с размером государственного долга. Поэтому графическое представление его динамики отразит и динамику состояния долговой устойчивости. Представим это на рисунке 2:

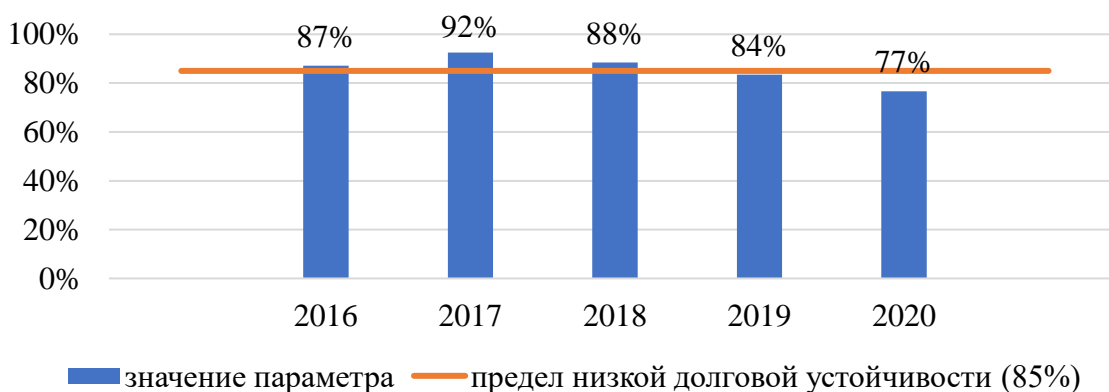


Рисунок 2. Динамика параметра, определяющего уровень долговой устойчивости Курганской области

Оранжевая линия на рисунке – предел низкой долговой устойчивости. Значения параметра ниже линии означают среднюю долговую устойчивость. Таким образом, устойчивость региона определялась как низкая до 2018 года и как средняя в 2019 и 2020 годах. При этом за 2020 год удалось снизить значение параметра на 7%, что является существенным положительным результатом. Достигнуто это было за счет увеличения собственных доходов бюджета.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что органам исполнительной власти Курганской области удалось повысить долговую устойчивость

региона, вывести ее с низкого уровня на средний и удержать стоимость обслуживания привлекаемых средств на таком уровне, при котором финансовая устойчивость региона не пошатнется. Следовательно, управление государственным долгом Курганской области можно охарактеризовать как эффективное.

Список литературы

1. Бюджетный кодекс Российской Федерации [электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19702/ (дата обращения: 01.05.2021).

2. Бекмурзаев И. Д., Хажмурадов З. Д., Хажмурадова С. Д. Сущность, методы и проблемы управления внешним государственным долгом // Гуманитарный научный журнал. 2020. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-metody-i-problemy-upravleniya-vneshnim-gosudarstvennym-dolgom> (дата обращения: 02.06.2021).
3. Гиндес Елена Григорьевна, Буценко Ирина Николаевна Мировой опыт управления государственным долгом // АНИ: экономика и управление. 2019. №1 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mirovoy-opyt-upravleniya-gosudarstvennym-dolgom> (дата обращения: 07.05.2021).
4. Королева М.Л. Государственный долг субъектов Российской Федерации: состояние и проблемы // Вестник ВУиТ. 2019. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennyy-dolg-subektov-rossiyskoy-federatsii-sostoyanie-i-problemy> (дата обращения: 02.06.2021).
5. Сангинова Л. Д. Эффективная долговая политика субъектов Российской Федерации: теория и практика // Экономика. Налоги. Право. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnaya-dolgovaya-politika-subektov-rossiyskoy-federatsii-teoriya-i-praktika> (дата обращения: 06.05.2021).
6. Объем и структура государственного долга субъектов российской федерации и долга муниципальных образований [электронный ресурс]. URL: https://minfin.gov.ru/ru/performance/public_debt/subd bt/ (дата обращения: 02.06.2021).

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

ТЕОРЕТИКО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ СТАНОВЛЕНИЯ ИНСТИТУТА АКЦЕССОРНЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ.

Трухан Роман Петрович

Соискатель ученой степени кандидата юридических наук
629851, Россия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Пуровский район,
г. Тарко-Сале, микрорайон Геолог, 24, кв. 17

Надточий Светлана Олеговна

кандидат филологических наук
Доцент, кафедра иностранных языков
Воронежского института высоких технологий
394000, Россия, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Ленина, 73а, оф. 5
DOI: 10.31618/nas.2413-5291.2021.2.67.439

АННОТАЦИЯ

Предметом статьи является изучение теоретико-правового аспекта развития института акцессорных обязательств. Рассматривается генезис категории «акцессорность» в римском праве, где выведена формула древних: действительность акцессорного правоотношения предопределена действительностью основного правоотношения, и была достаточно простой и лаконичной, нет основного обязательства - нет дополнительного. Раскрывается эволюция «акцессорности» в отечественном гражданском праве, заключающаяся в том, что: в дореволюционном гражданском праве теория обеспечения отклонилась от акцессорности в целях удобства для оборота обеспечительных обязательств; в советский период, в научном обороте укоренилось отождествление терминов «обеспечительное» и «акцессорное» обязательство; а на современном этапе развития теории акцессорности в Российском гражданском праве, понятие «акцессорность» отождествляется с обеспечительным обязательством.

Автор приходит к выводу о многоаспектности категории «акцессорность», заключающаяся в том, что в ходе развития права, понимание акцессорных обязательств претерпело существенные изменения, пройдя путь от восприятия акцессорности как некоего обязательства обеспечивающего возврат долга и передачи «принадлежности» к проданному товару, до ее отождествления с обеспечительными обязательствами в целом. Постепенно в правовой доктрине закрепилось мнение о том, что свойством акцессорности обладают разные типы обязательств, а каждый из них имеет свои характерные черты и обладает своей спецификой. По мнению авторов статьи, дальнейшее развитие цивилистического учения об акцессорности обязательств будет способствовать окончательному закреплению дефиниции «акцессорность» в рамках российского гражданского права.

Ключевые слова: Акцессорность, обязательство, обеспечение, исполнение, придаточность, право, государство, цивилистика, институт, принцип, договор.

Keywords: Concessionality, obligation, security, fulfillment, adequacy, law, state, civilization, institution, principle, treaty.

Истоки акцессорных обязательств берут свое начало в римском праве, в рамках которого, помимо идеологического компонента, до настоящего времени влияющего на развитие государственно-правовых систем различных стран современного мира [15], были заложены основные принципы доктрины акцессорности. И это представляется не случайным. Детальная регламентация важнейших элементов гражданско-правовых отношений в римском праве служила средством борьбы с негативными явлениями в правовой сфере жизни общества [16]. Так, по мнению *M. Kazer*, сам принцип акцессорности сложился в эпоху ранней Республики [27].

Изначально акцессорность в римском праве предполагала наличие дополнительного обязательства по гражданско-правовому договору, наряду с основным. При этом, известен принцип римского права относительно акцессорности: «*in omnibus speciebus liberationum etiam accessiones liberantur, puta adpromissores hypothecate pignora*» (Ульпиан). Иначе говоря, римская правовая

доктрина утверждала, что с прекращением основного обязательства прекращаются и дополнительные.

Для обеспечения обязательств римское право, предлагало два основных средства: ответственность должника могла гарантироваться другим лицом (поручительство) либо вещь (в основном посредством залога) [28. С. 457]. Древнейшей формой реального обеспечения являлась «*fiducia*», в силу которой должник передавал кредитору вещь в собственность до исполнения собственного обязательства [20. С. 274].

Институции Гая выделяли принцип функциональной дополнительной (акцессорности) гарантийного обязательства, который заключался в зависимости обязанности поручителя от самого существования основного обязательства. С прекращением последнего (исполнением или с наступлением невозможности исполнения) ответственность с гаранта, как правило, снималась (Gai., 3, 126) [11.С. 518].

В III в. до н.э. развивается еще одна форма вещного обеспечения – «*pignus datum*», или институт залога, если применять к его характеристике современные категории. Со II в. до н.э. развивается форма залога без передачи владения вещью кредитору – «*hypotheca*» [12. С. 525-526].

Довольно часто в римском праве встречается присоединение добавочного должника в форме так называемого «*adpromissio*». Основной целью такого присоединения является поручительство: за долг основного должника берет на себя ответственность другое лицо – поручитель.

Анализируя мнение высказанное Ульпианом в D. 46, 3, 43 («*In omnibus speciebus liberationum etiam accessiones liberantur, puta dpromissores hypothecate pignora*»), А.М. Покровский также соглашался с тем, что в римском праве в случае прекращения обязательств прекращались и дополнительные обязательства [18]. Отсюда, на наш взгляд, можно вывести характерную формулу римской правовой доктрины применительно к акцессорности: действительность акцессорного правоотношения предопределена действительностью основного правоотношения [см.: 21. С. 1-12]. Данная формула устанавливает достаточно прозрачное правило [30]: нет основного обязательства – нет и дополнительного.

Вторичная рецепция римского права, которая (с определенными оговорками) происходила в России уже в Новое время, закономерно привела к проникновению в российскую цивилистическую доктрину категории «акцессорность», хотя, первоначально, этого термина в российском праве мы не встречаем. Упоминание о ней, пожалуй впервые, в дореволюционной научной литературе можно встретить у Л.В. Ганговера (1882-1918 гг.), который составил подробный комментарий к проекту разработанного в те годы Вотчинного Устава.

Так, дефиниция «вещное право» применительно к объекту регулирования Устава заменялась в нем понятием «вотчинное право», куда и входило право залога. Согласно документу, отличие залога от других вотчинных прав заключалось в его несамостоятельности [9. С. 32], иначе говоря он имел исключительно акцессорное, дополнительное значение [23]. В целом, в отечественном гражданском праве дореволюционного периода залог рассматривался как дополнительное обязательство, обеспечивающее требование кредитора [8. С. 53]. В «Своде законов гражданских» он был помещен в раздел об обязательствах как способ обеспечения их исполнения. В связи с данным фактом, многие цивилисты той эпохи (например, Г.Ф. Шершеневич) придерживались именно «акцессорного» понимания в отношении залога, упоминая о невозможности обеспечения им будущих обязательств [22. С. 224].

Русскими дореволюционными цивилистами выделялся также институт обеспечения исполнения обязательства, в котором одним из способов

обеспечения его исполнения было возложение на должника дополнительных обременений на случай неисполнения им основного обязательства либо привлечение к исполнению обязательства наряду с должником и третьих лиц – так называемых поручителей.

Р.С. Бевзенко, анализируя едва ли не единственную «акцессорную» норму российского дореволюционного права (ст. 1554 ч. 1 т. X Свода законов Российской империи), которая устанавливала, что «договоры и обязательства по обоюдному согласию могут быть укреплены и обеспечены: поручительством, условием неустойки, залогом имуществ недвижимых, залогом имуществ движимых», подчеркивает, что, несмотря на очевидные пробелы в правовом регулировании акцессорных обязательств, в стране к началу XX века сложилась богатая судебная практика применения этой нормы. Исследователь приходит к выводу о том, что «дореволюционная доктрина хотя и ссылалась на ст. 1554 Законов гражданских как на отправную точку в рассуждениях относительно природы обеспечения исполнения обязательств, но делала это, скорее, в качестве ритуала» [3. С. 232].

Вместе с тем, на этапе становления теории обеспечения в дореволюционном праве России, Покровский И.А. подчеркивал «негибкость» отечественной модели регулирования акцессорных обязательств и рассматривал в качестве примера для российского законодателя регулирование акцессорных обязательств в праве европейских государств (Германия, Швейцария, и др.) [19. С. 141]. Со своей стороны, К.Н. Анненков придерживался мнения о «придаточности» акцессорного обязательства лишь при наличии основного обязательства [1. С. 29]. Отметим, что эти идеи, получили свое применение в современном законодательной и судебной форме.

А.М. Нолькен, в свою очередь, рассматривал вопрос о возможности поручительства в том случае, если основное требование еще не возникло, иначе говоря, он считал возможным существование поручительства в отношении будущего требования. По мнению исследователя, поручительство считается действительным с момента заключения договора, порождающего обязанности поручителя, но не в момент наступления будущего требования. Важным, на его взгляд, было то, чтобы основное требование наступило, хотя и в неопределенном времени, и в этом случае требования к поручителю могли быть предъявлены уже со стороны кредитора [17. С. 100-101].

Бернштейн К.И. указывал на тождество основного и дополнительного обязательства. Он считал, что, если в совокупности альтернативное дополнительное обязательство обладает приоритетом по отношению к основному, то это соответствует принципу законности. По его мнению, когда основное обязательство является альтернативным, исходя из трактовки распространенного в цивилистике принципа тождественности, «то поручитель отвечает вещью,

которую должен был дать должник, это поручительство; если иным предметом – это не поручительство, а иной договор» [7. С. 290].

Таким образом, можно сделать вывод, что в русской дореволюционной теории обеспечения цивилисты зачастую высказывали полярные мнения об акцессорности. При этом ими, как правило, двигало стремление сделать регулирование правоотношений, вытекающих из обязательств, более «удобным».

Если публичное право советской эпохи строилось на новых, по сравнению с дореволюционными, идеологических концептах, то советская цивилистика (после реабилитации самого понятия «частное право», которое стало использоваться для характеристики социалистической правовой реальности) во многом продолжала традиции дореволюционной.

Так, в юридической литературе советского периода анализ понятия «обеспечение исполнения обязательства» обычно связывалось с обеспечительными мерами. Например, М.М. Агарков, характеризуя способы обеспечения исполнения обязательств, сформулированных в ГК РСФСР 1922 г., указывал, что «все они являются дополнительными в том смысле, что их существование предполагает действительность того основного требования, которое они обеспечивают. Но в остальном они могут обладать значительной самостоятельностью по отношению к основному обязательственному отношению» [2. С. 62].

Важно отметить, что данное смещение акцессорного обязательства и обеспечительного, было произведено еще германскими правоведом XIX века. Как следствие в подавляющем большинстве исследований акцессорные обязательства до настоящего времени раскрываются уже через призму обеспечительных обязательств. Такой подход к понятию акцессорности в российской правовой доктрине наделяет ее чертами сущностной и неперменной характеристики любого способа обеспечения. С данной позиции эти способы всегда закономерно акцессорны, по причине того, что возникают не сами по себе, а на базе и с целью обеспечения основного обязательства. Иначе говоря, акцессорность понимается как проявление функционального назначения обеспечения.

При этом советская наука гражданского права оказалась не чужда и некоторым новациям в исследовании феномена акцессорности. Например, в цивилистической литературе той эпохи, впервые был поставлен вопрос о сохранении акцессорных обязательств не только в рамках отношений «возникновения – прекращения», но и при изменении содержания основного требования. Был введен термин «новация», в результате которой все акцессорные меры должны прекращаться, как способ прекращения обязательств. Тем самым в советской цивилистической доктрине было разработано ещё одно «проявление» акцессорной связи, характеризующееся сохранением

дополнительных обязательств при изменении основного.

В данной связи М.М. Агарков говорил о проявлении «дополнительности» в том смысле, что существование обеспечительных обязательств предполагает действительность того основного требования, которое они обеспечивают [2. С. 57]. В остальном же, пояснял правовед, они могут быть вполне самостоятельными. Исходя из вышесказанного, можно констатировать, что в советский период, в научном обороте укоренилось отождествление терминов «обеспечительное» и «акцессорное» обязательство [24. С. 776].

На современном этапе российские цивилисты также отмечают обеспечительный характер акцессорных обязательств. Так, Б.М. Гонгало относит акцессорные обязательства к способам обеспечения обязательств, где определяет их как «установленные законом или договором меры имущественного характера, существующие в виде акцессорных обязательств, стимулирующие должника к исполнению обязательства и (или) иным образом гарантирующие защиту имущественного интереса кредитора в случае неисправности должника» [10. С. 222].

А.С. Бакина указывает, что «акцессорное обязательство по своему характеру регулятивное, где существуют два регулятивных правоотношения – основное и дополнительное. При этом акцессорное обязательство имеет обеспечительный характер с точки зрения выполняемой им экономической функции» [5.С. 91].

Р.С. Бевзенко полагает неверным распространенное в российской науке утверждение об изучении того или иного обеспечительного института исходя из «акцессорности возникновения» или «акцессорности прекращения». В своей концепции автор рассматривает развитие акцессорности на всех этапах существования обязательства и характеризует особенности его практического воплощения через сочетание пяти элементов:

- 1) акцессорность возникновения;
- 2) акцессорность объема требования;
- 3) акцессорность следования за главным требованием;
- 4) акцессорность прекращения;
- 5) акцессорность в части возможности принудительного осуществления, вследствие чего правильно изучать указанные аспекты по отдельности друг от друга [4].

Предложенная Р.С. Бевзенко пятизвенная структура акцессорности – является давней разработкой немецких исследователей [29]. Тем не менее, она успешно была принята Российской цивилистикой.

В.С. Ем упоминает об акцессорности применительно к обеспечению обязательств [26. С. 84]. Так, на его взгляд, соглашение об установлении какого-либо из перечисленных способов обеспечения исполнения обязательств порождает принадлежностное, акцессорное

(obligationes accessoriae) обязательство, призванное обеспечить исполнение основного.

В.В. Витрянский и М.И. Брагинский в своем фундаментальном труде отразили особенности акцессорности через использование дефиниции «дополнительность» [6. С. 482]. При этом авторы нашли три основных проявления «дополнительности»: во-первых, это недействительность обеспечения при недействительности основного требования; во-вторых, следование обеспечения за главным обязательством при уступке требования по последнему; в-третьих, это прекращение обеспечения при прекращении обеспечиваемого им обязательства.

В свою очередь, В.П. Мозолина объясняет сущность акцессорного обязательства следующим образом: «Во-первых, оно обеспечивает фактически существующее, то есть не прекратившееся основное обязательство» [25. С. 275].

М.П. Крашенинников, анализируя отечественную правовую литературу, указывает на два признака акцессорных обязательств:

Первый – это обусловленность дополнительного обязательства основным. Данный факт означает, что возникновение акцессорного обязательства зависит от наличия так называемого основного обязательства, и содержание дополнительного обязательства связано с содержанием основного. Вторым признаком, определяющим акцессорность обязательства, является, по его мнению, «дополнительность» (зависимость). Акцессорное обязательство является зависимым по отношению к основному; при недействительности основного дополнительное также будет являться недействительным [14]. Следует отметить, что такой механизм закреплен главой 23 ГК РФ для акцессорных обязательств, рассматриваемых в качестве обеспечительных.

По мнению М.А. Егоровой, соглашение сторон об изменении или расторжении договора как правоотношения следует отнести к акцессорным (дополнительным) обязательствам [13]. М.П. Крашенинников отмечает также тенденцию рассматривать акцессорность преимущественно лишь в связи с гл. 23 ГК РФ. По мнению исследователя, такая традиция оставляет нерассмотренным значительное количество правоотношений, которые в той или иной степени можно назвать акцессорными.

Мы, со своей стороны, отметим, что на современном этапе развития теории акцессорности в российском гражданском праве, понятие «акцессорность» чаще всего отождествляется с обеспечительным обязательством.

На наш взгляд, дальнейшее развитие цивилистического учения об акцессорности обязательств будет способствовать окончательному закреплению дефиниции «акцессорность» в рамках российского гражданского права.

Литература:

1. Анненков К.Н. Система русского гражданского права. Т. III: Права обязательственные. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1895. С. 29;
2. Агарков М.М. Обязательство по советскому гражданскому праву. М.: Юрид. изд-во НКЮ СССР, 1940. С. 57, 62;
3. Бевзенко Р.С. Общие положения об обеспечении обязательств: комментарий реформы статьи 329 ГК РФ // О договорах: сб. ст. к юбилею В.В. Витрянского / сост. С.В. Сарбаш. М.: Статут, 2017. С. 232;
4. Бевзенко Р.С. Акцессорность обеспечительных обязательств. М.: Статут, 2013;
5. Бакин А.С. Понятие субсидиарного обязательства в гражданском праве РФ // Вестник Томского гос. ун-та. 2010. № 339. С. 91-94;
6. Брагинский М.И., Витрянский В.В. Договорное право. Книга первая: Общие положения. 3-е изд., стереотип. М.: Статут, 2008. С. 482;
7. Бернштейн К.И. Учение о разделительных обязательствах по римскому праву и новейшим законодательствам. СПб.: Тип. т-ва «Общественная польза», 1871. С. 290;
8. Гуляев А.М. Русское гражданское право. Обзор действующего законодательства, кассационной практики Прав. сената и проекта Гражданского уложения. 4-е изд., пересмотр. и доп. СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1913. С. 53;
9. Гантовер Л.В. Залоговое право: Объяснения к положениям главы IV раздела I проекта Вotchинного устава. СПб.: Гос. тип., 1890. С. 32;
10. Гонгало Б.М. Учение об обеспечении обязательств. М.: Статут, 2002. С. 222;
11. Дождев Д.В. Римское частное право / Под ред. проф. В.С. Нерсесянца. 3-е изд., изм. и доп. М.: НОРМА-М, 2008. С. 518;
12. Дождев Д.В. Римское частное право / Под ред. проф. В.С. Нерсесянца. 5-е изд., изм. и доп. М.: ИНФРА-М, 2010. С. 525-526;
13. Егорова М.А. Акцессорность как существенный признак соглашений об изменении и расторжении договора // Туризм: право и экономика. 2007. № 5; 14. Крашенинников М.П. К вопросу об акцессорности. Семейное и жилищное право. 2012. № 2;
15. Новиков О.А. Институт Вселенских судей в Византии во второй половине XIV-XV веке // История государства и права. 2008. № 16. С. 34-35.
16. Новиков О.А. Об истоках правового нигилизма в общественном сознании Византийской империи / О.А. Новиков // Правовая наука и реформа юридического образования. 2007. № 21. С. 151.
17. Нолькен А.М. Учение о поручительстве по римскому праву и новейшим законодательствам. Т. 1. СПб.: Тип. Имп. акад. наук, 1881. С. 100 - 101.
18. Покровский И.А. История римского права. СПб.: Лань, 2013. 322 с. URL: <http://e.lanbook.com/book/36400> (дата обращения: 10.04.2021);

19. Покровский И.А. Основные проблемы гражданского права. Пг.: Изд. Юрид. Кн. Склада «Право», 1917. С. 141;
20. Санфилиппо Ч. Курс римского частного права: Учебник / Пер. с итал. И.И. Маханькова; под общ. ред. Д.В. Дождева. М.: Норма, 2000. С. 274;
21. Фролов А.И. Акцессорность как эффект функциональной производности гражданского правоотношения // Вестник Томского государственного университета. Право. 2018. № 29. С. 1-12;
22. Шершеневич Г.Ф. Учебник русского гражданского права. По изданию 1907 г. М.: Спарк, 1995. С. 224;
23. Шеломенцева Е.А. Понятие акцессорности обеспечительных обязательств в сравнительно-правовом аспекте. Вестник гражданского права», 2015, № 3;
24. Гражданское право: учебник под ред. А.П. Сергеева, Ю.К. Толстого. 6-е изд. М.: Проспект, 2002. Т. 1. С. 776;
25. Гражданское право: В 2 частях / Отв. ред. В.П. Мозолин. Ч. 1. М., 2005. С. 275;
26. Российское гражданское право: Учебник: В 2 т. Т. II: Обязательственное право / Отв. ред. Е.А. Суханов. 2-е изд., стереотип. М.: Статут, 2009. С. 84 (автор гл. 30 - В.С. Ем).
27. Kazer M. Das Römische Privatrecht. Bd. 1. C.H. Beck, 1971. S. 465 (цит. по: Steven A. Op. cit. P. 2);
28. Kaser M. Das Privatrecht. Erster Abschnitt: Das , das vorklassische und das klassische Recht. 2. Aufl. C.H. Beck, 1971. S. 457;
29. Medicus D. Durchblick: Die Akzessorietat im Zivilrecht // Juristische SAulung. 1971. 497 ff;
30. Zimmerman R. The Law of Obligations: Roman Foundations of the Civil Tradition. Cape Town: Juta, 1992. 1238 p.

ISSN 2413-5291

НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ УЧЕНЫХ (НАУ)

Ежемесячный научный журнал

№67 / 2021

2 часть

Редакционный совет

Ответственный редактор – д.ю.н. Чукмаев А.И.
Секретарь конференции – к.ф.н. Варкумова Е.Е.
Редакционная коллегия
Сорновская Н.А.
Кажемаев А.В.
Каверин В.В.
Каримов П.Б.
Свистун А.А.
Селиктарова К.Н.
Артафонов В.Б.
Самиров А.И.
Семипалов С.А.
Новицкая О.С.

Ответственный редактор

Чукмаев Александр Иванович

Доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права.
(Астана, Казахстан)

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений,
изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не
совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал
обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции: 620144, г. Екатеринбург, улица Народной Воли, 2, оф. 44

Адрес электронной почты: info@national-science.ru

Адрес веб-сайта: <http://national-science.ru/>

Учредитель и издатель Общество с ограниченной ответственностью
"Евразийское Научное Содружество"

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии 620144, г. Екатеринбург,
улица Народной Воли, 2, оф. 4