



Ежемесячный научный журнал Том 1 №80 / 2022

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Макаровский Денис Анатольевич

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

Чукмаев Александр Иванович

<https://orcid.org/0000-0002-4271-0305>

Доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права. Астана, Казахстан

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Штерензон Вера Анатольевна

AuthorID: 660374

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Институт новых материалов и технологий (Екатеринбург), кандидат технических наук

Синьковский Антон Владимирович

AuthorID: 806157

Московский государственный технологический университет "Станкин", кафедра информационной безопасности (Москва), кандидат технических наук

Штерензон Владимир Александрович

AuthorID: 762704

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Институт фундаментального образования, Кафедра теоретической механики (Екатеринбург), кандидат технических наук

Зыков Сергей Арленович

AuthorID: 9574

Институт физики металлов им. М.Н. Михеева УрО РАН, Отдел теоретической и математической физики, Лаборатория теории нелинейных явлений (Екатеринбург), кандидат физ-мат. наук

Дронсейко Виталий Витальевич

AuthorID: 1051220

Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ), Кафедра "Организация и

безопасность движения" (Москва), кандидат технических наук

Садовская Валентина Степановна

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

Ремизов Вячеслав Александрович

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

Измайлова Марина Алексеевна

AuthorID: 330964

Доктор экономических наук, профессор Департамента корпоративных финансов и корпоративного управления Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

Гайдар Карина Марленовна

AuthorID: 293512

Доктор психологических наук, доцент. Член Российского психологического общества.

Слободчиков Илья Михайлович

AuthorID: 573434

Профессор, доктор психологических наук, кандидат педагогических наук. Член-корреспондент Российской академии естественных наук.

Подольская Татьяна Афанасьевна

AuthorID: 410791

Профессор факультета психологии Гуманитарно-прогностического института. Доктор психологических наук. Профессор.

Пряжникова Елена Юрьевна

AuthorID: 416259

Преподаватель, профессор кафедры теории и практика управления факультета государственного и муниципального управления, профессор кафедры психологии и педагогики дистанционного обучения факультета дистанционного обучения ФБОУ ВО МГППУ

Набойченко Евгения Сергеевна

AuthorID: 391572

Доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор. Главный внештатный специалист по медицинской психологии Министерства здравоохранения Свердловской области.

Козлова Наталья Владимировна

AuthorID: 193376

Профессор на кафедре гражданского права юридического факультета МГУ

Крушельницкая Ольга Борисовна

AuthorID: 357563

кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой теоретических основ социальной психологии. Московский государственный областной университет.

Артамонова Алла Анатольевна

AuthorID: 681244

кандидат психологических наук, Российский государственный социальный университет, филиал Российского государственного социального университета в г. Тольятти.

Таранова Ольга Владимировна

AuthorID: 1065577

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт, Департамент гуманитарного образования студентов инженерно-технических направлений, Кафедра управление персоналом и психологии (Екатеринбург)

Ряшина Вера Викторовна

AuthorID: 425693

Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, лаборатория профессионального развития педагогов (Москва)

Гусова Альбина Дударбековна

AuthorID: 596021

Заведующая кафедрой психологии. Доцент кафедры психологии, кандидат психологических наук Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, психолого-педагогический факультет (Владикавказ).

Минаев Валерий Владимирович

AuthorID: 493205

Российский государственный гуманитарный университет, кафедра мировой политики и международных отношений (общеевропейская) (Москва), доктор экономических наук

Попков Сергей Юрьевич

AuthorID: 750081

Всероссийский научно-исследовательский институт труда, Научно-исследовательский институт труда и социального страхования (Москва), доктор экономических наук

Тимофеев Станислав Владимирович

AuthorID: 450767

Российский государственный гуманитарный университет, юридический факультет, кафедра финансового права (Москва), доктор юридических наук

Васильев Кирилл Андреевич

AuthorID: 1095059

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Инженерно-строительный институт (Санкт-Петербург), кандидат экономических наук

Солянкина Любовь Николаевна

AuthorID: 652471

Российский государственный гуманитарный университет (Москва), кандидат экономических наук

Карпенко Юрий Дмитриевич

AuthorID: 338912

Центр стратегического планирования и управления медико-биологическими рисками здоровью ФМБА, Лаборатория экологической оценки отходов (Москва), доктор биологических наук.

Малаховский Владимир Владимирович

AuthorID: 666188

Первый Московский государственный медицинский университет им. И.М. Сеченова, Факультеты, Факультет послевузовского профессионального образования врачей, кафедра нелекарственных методов терапии и клинической физиологии (Москва), доктор медицинских наук.

Ильясов Олег Рашитович

AuthorID: 331592

Уральский государственный университет путей сообщения, кафедра техносферной безопасности (Екатеринбург), доктор биологических наук

Косс Виктор Викторович

AuthorID: 563195

Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, НИИ спортивной медицины (Москва), кандидат медицинских наук.

Калинина Марина Анатольевна

AuthorID: 666558

Научный центр психического здоровья, Отдел по изучению психической патологии раннего детского возраста (Москва), кандидат медицинских наук.

Сырочкина Мария Александровна

AuthorID: 772151

Пфайзер, вакцины медицинский отдел (Екатеринбург), кандидат медицинских наук

Шукшина Людмила Викторовна

AuthorID: 484309

Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова, Головной вуз: РЭУ им. Г.В. Плеханова, Центр гуманитарной подготовки, Кафедра психологии (Москва), доктор философских наук

Оленев Святослав Михайлович

AuthorID: 400037

Московская государственная академия хореографии, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и

менеджмента исполнительских искусств (Москва), доктор философских наук.

Терентий Ливиу Михайлович

AuthorID: 449829

Московская международная академия, ректорат (Москва), доктор филологических наук

Шкаренков Павел Петрович

AuthorID: 482473

Российский государственный гуманитарный университет (Москва), доктор исторических наук

Шалагина Елена Владимировна

AuthorID: 476878

Уральский государственный педагогический университет, кафедра теоретической и прикладной социологии (Екатеринбург), кандидат социологических наук

Франц Светлана Викторовна

AuthorID: 462855

Московская государственная академия хореографии, научно-методический отдел (Москва), кандидат философских наук

Франц Валерия Андреевна

AuthorID: 767545

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Институт государственного управления и предпринимательства (Екатеринбург), кандидат философских наук

Глазунов Николай Геннадьевич

AuthorID: 297931

Самарский государственный социально-педагогический университет, кафедра философии, истории и теории мировой культуры (Москва), кандидат философских наук

Романова Илона Евгеньевна

AuthorID: 422218

Гуманитарный университет, факультет социальной психологии (Екатеринбург), кандидат философских наук

Ответственный редактор
Чукмаев Александр Иванович
Доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права.
(Астана, Казахстан)

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая,
д. 44, к. 1, литера А

Адрес электронной почты: info@national-science.ru

Адрес веб-сайта: <http://national-science.ru/>

Учредитель и издатель ООО «Логика+»

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии 620144, г. Екатеринбург,
улица Народной Воли, 2, оф. 44

Художник: Венерская Виктория Александровна

Верстка: Коржев Арсений Петрович

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

СОДЕРЖАНИЕ

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Мелебаев Д., Аманмадов А.Г., Гылыджова А.
ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАЗМЕРОВ ЗОЛОТЫХ НАНОЧАСТИЦ
В КОЛЛОИДНЫХ РАСТВОРАХ МЕТОДОМ
ДИНАМИЧЕСКОГО РАССЕЯНИЯ СВЕТА6

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Абраров С.А.
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ И РЕЛИГИОЗНЫЙ
ФАКТОР В УЗБЕКИСТАНЕ В УСЛОВИЯХ
ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕГОСЯ МИРА13

Narutyunyan M.G.
REMARKABLE EPISODES FROM THE STUDY OF THE
MANUSCRIPTS OF KARATAK, GETASHEN, SHUSHI OF
ARTSAKH ACCORDING TO THE "ARDZAGANK"
PERIODICAL16

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Атаниязова М.Б.
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ21

Джанпеисова Г.Э.
АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ЦЕНТРЕ РАЗВИТИЯ23

Игамбердиева А.А.
РОЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ЛАБОРАТОРНОЙ ЗОНЫ В
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА28

Расулходжаева М.А.
КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ30

Шлыкова И.В., Якунина Д.С.
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ
ОБУЧЕНИЯ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В КЛАССЕ ДОМРЫ32

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Мутиев З.Ж.,
Бейсенова Г.А., Муханбетова Ж.У.*
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
НАПЕВЫ ОНАЙГУЛЬ ТУРЖАН39

Suglegmaa Kh., Ganzaya Ya.
THE RITUAL FOR SUMMONING PROSPERITY OR
WAVING ENDOWMENT41

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Жаков В.В., Зейналов Г.А.
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ
ГОРОДСКИХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ТРАНСПОРТНЫХ
СИСТЕМ45

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАЗМЕРОВ ЗОЛОТЫХ НАНОЧАСТИЦ В КОЛЛОИДНЫХ РАСТВОРАХ МЕТОДОМ ДИНАМИЧЕСКОГО РАССЕЯНИЯ СВЕТА

*Мелебаев Д.,
Аманмадов А.Г.,
Гылыджова А.*

*Туркменский государственный университет им. Махтумкули,
744000, г. Ашхабад, проспект Туркменбаши, 31*

DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2022.1.80.605

АННОТАЦИЯ

Рассмотрено применение метода динамического рассеяния света (ДРС) для определения размеров коллоидных наночастиц золота в диапазоне 15-103 нм. Коллоидные наночастицы золота (НЧЗ) были синтезированы при температуре 80-100°C путём химического восстановления кислого раствора золотохлороводородной кислоты (HAuCl_4), в качестве прекурсора, щелочным раствором цитрата натрия ($\text{Na}_3\text{C}_6\text{H}_5\text{O}_7$). Коллоидная стабильность образцов была получена посредством измерений дзета потенциала (ζ). Существенное влияние на процесс формирования наночастиц оказывают много факторов. В частности, важными являются соотношение концентраций ионов золота и восстановителя, pH раствора, время кипячения, скорость смещения реагентов. Таким образом, в зависимости от условий синтеза можно получить наночастицы разных размеров и формы.

Ключевые слова: наночастицы золота, золотохлороводородная кислота, метод цитратного восстановления, размер частицы, дзета потенциал, спектр поглощения.

1. Введение

За последние десятилетия, наночастицы металлов, таких как золото и серебро, стали объектом интереса для исследователей в связи с их оптическими, электрическими и химическими свойствами, которые значительно отличаются от свойств обычных материалов. Материалы нанометрового масштаба могут обладать уникальными физическими свойствами, которые исследуются с целью дальнейшего использования. Например, множество различных потенциальных применений золотых наночастиц основывается на химии их поверхности и их одинаковом размере. Наночастицы золота могут выступать в качестве многофункциональных средств доставки за счет присоединения различных функциональных органических молекул или биокомпонент [1,2].

Наночастицы золота важны во многих прикладных задачах нанотехнологии, так как они обладают рядом необходимых свойств, а также имеют большое значение в электронике, терапии, рентгенографии, доставке лекарств и устранении загрязнений [3,4]. В биомедицине, особенно при лечении рака, наночастицы золота весьма эффективны. Однако разные биомедицинские задачи требуют разных размеров наночастиц золота. Различные восстановители, как борогидрид натрия, гидроксилламин, аскорбиновая кислота были использованы для получения различных размеров наночастиц золота путем восстановления золотохлороводородной кислоты [5]. Каждый из них имеет свои преимущества и недостатки.

Однако самым распространенным методом является химическое восстановление золотохлороводородной кислоты цитратом натрия, который играет роль восстановителя и стабилизатора; этот метод был введен Фарадеем [6] в 1857-ом году и был усовершенствован Френсом

[7]. Несмотря на это, эта процедура больше известна как метод Туркевича [8], который предложил модель для синтеза золотых наночастиц. Синтезированные наночастицы золота полученные цитратным восстановлением являются полидисперсными и часто невоспроизводимыми. Более того, было показано, что полидисперсность может достигать 40% [9]. Таким образом, были предложены различные теории, объясняющие эту эволюцию. В 2007-ом году, Кумар и его коллеги [10] разработали модель, для синтеза основанная на механизме предложенным Туркевичем и др. [11], но как позже оказалось, эта модель плохо работала в некоторых случаях. Затем, Агунлоэ и др. презентовали кинетическую модель, которая основывается на механизме семя-промежуточного синтеза описанный Вуитшиком и др. [12].

В этой работе, размеры и индексы полидисперсности (ИПД) полученных золотых наночастиц были измерены путем динамического рассеяния света (ДРС). Спектры поглощения ультрафиолетового и видимого света (УФ-вид) всех приготовленных образцов коллоидных наночастиц были получены на спектрофотометре СФ-2000, а для дзета потенциала (ζ) использовался метод электрокинетической звуковой амплитуды (ESA). Оптические измерения проводились при комнатной температуре (300 К).

2. Экспериментальная часть

2.1 Материалы и реагенты

Для синтеза коллоидных наночастиц золота, была, использовала золотохлороводородная кислота (HAuCl_4), в качестве прекурсора, и цитрат натрия ($\text{Na}_3\text{C}_6\text{H}_5\text{O}_7$), в качестве восстановителя. Исходная концентрация водного раствора HAuCl_4 была 12 мМ. Концентрация восстановителя ($\text{Na}_3\text{C}_6\text{H}_5\text{O}_7$) во всех экспериментах была равна 38,8 мМ.

2.2 Приборы

Коллоидные наночастицы золота были приготовлены магнитной мешалкой (AMTAST, MS-400). УФ-вид спектр поглощения коллоидный наночастиц золота был получен с помощью УФ-вид спектрофотометра (ОКБ Спектр, 130063 СФ-2000 Спектрофотометр). Размер и распределение размеров коллоидных наночастиц золота были проанализированы методом динамического рассеяния света (PHOTOCOR Mini, 130130). Значения дзета потенциала коллоидных наночастиц золота были получены с помощью анализатора дзета потенциала (PA field ESA, 0124F.49, PA Partikel - Analytik - Meßgeräte GmbH). Вес химикатов и реагентов был получен микровесами (METTLER TOLEDO, MS204S). Для реакций, был использованы химическая стеклянная

посуда (KLIN) и пипетка (Thermo Fisher Scientific) для транспорта измеренных объемов жидкостей.

2.3 Приготовление наночастиц золота цитратным методом

Коллоидные наночастицы золота были синтезированы методом Туркевича [8]. Исходная концентрация золотохлороводородной кислоты (HAuCl₄) была восстановлена цитратом натрия. Водный раствор HAuCl₄ интенсивно мешали и подогревали под оттоком (рефлюксом). Цитрат натрия был добавлен после того как водный раствор HAuCl₄ вскипел и был оставлен дополнительное время для рефлюкса. Четыре разных набора экспериментальных условий коллоидных наночастиц золота показаны в таблице 1.

Таблица 1.

Синтез коллоидных наночастиц золота

Металл	Восстановитель (стабилизатор)	Концентрация и объем восстановителя	Концентрация и объем прекурсора	Температура	Время оттока
Au	Цитрат натрия (Na ₃ C ₆ H ₅ O ₇)	C=38.8 мМ V=2 мл	C=1 мМ V=20 мл	80°C	10 мин
Au	Цитрат натрия (Na ₃ C ₆ H ₅ O ₇)	C=38.8 мМ V=2 мл	C=1 мМ V=20 мл	100°C	10 мин
Au	Цитрат натрия (Na ₃ C ₆ H ₅ O ₇)	C=38.8 мМ V=3 мл	C=0.3 мМ V=100 мл	100°C	15 мин
Au	Цитрат натрия (Na ₃ C ₆ H ₅ O ₇)	C=38.8 мМ V=30 мл	C=0.5 мМ V=300 мл	100°C	30 мин

3. Результаты и обсуждение

3.1 Измерения размеров коллоидных наночастиц золота динамическим рассеянием света (ДРС)

Динамическое рассеяние света (ДРС) дает много возможностей для получения информации о таких свойствах как размер наночастиц и коэффициент диффузии. Размер наночастиц был измерен при помощи PHOTOCOR Mini 130130 оснащенный 25 мВ диодным лазером (654 нм), который работает при угле 90° и при температуре 18-22°C. Объем образца 2.5 мл был помещен в кюветы с диаметром 10 мм. Средние гидродинамические радиусы частиц, R_h, были

рассчитаны из интенсивности рассеянного света при помощи пакета программного обеспечения Photocor, который основывается на теории Броуновского движения и на уравнении Стокса-Эйнштейна:

$$D = \frac{k_B T}{6\pi\eta R_h}$$

Где, D - это коэффициент диффузии (начальный параметр, получаемый из ДРС измерений), k - постоянная Больцмана, T - температура, и η - коэффициент вязкости растворителя [13].

Таблица 2.

Размер частиц и индекс полидисперсности коллоидных наночастиц золота синтезированных при четырех разных экспериментальных условиях

Концентрация и объем восстановителя	Концентрация и объем прекурсора	Температура	Время рефлюкса	Размер частиц (радиус)	Индекс полидисперсности
C=38.8 мМ V=2 мл	C=1 мМ V=20 мл	80°C	10 мин	64.18 нм	0.203
C=38.8 мМ V=2 мл	C=1 мМ V=20 мл	100°C	10 мин	61.15 нм	0.488
C=38.8 мМ V=3 мл	C=0.3 мМ V=100 мл	100°C	15 мин	18.34 нм	0.567
C=38.8 мМ V=30 мл	C=0.5 мМ V=300 мл	100°C	30 мин	15.27 нм	0.419

Интенсивность ДРС в процентах и распределения размеров наночастиц показаны на рисунках 1, 2. Очевидно, что при увеличении количества используемого цитрата во время синтеза, радиус частиц уменьшается. Размер и

полидисперсность синтезированных коллоидных наночастиц золота 64.18 нм (0.203), 61.15 нм (0.488), 18.34 нм (0.567) и 15.27 нм (0.419) соответственно.

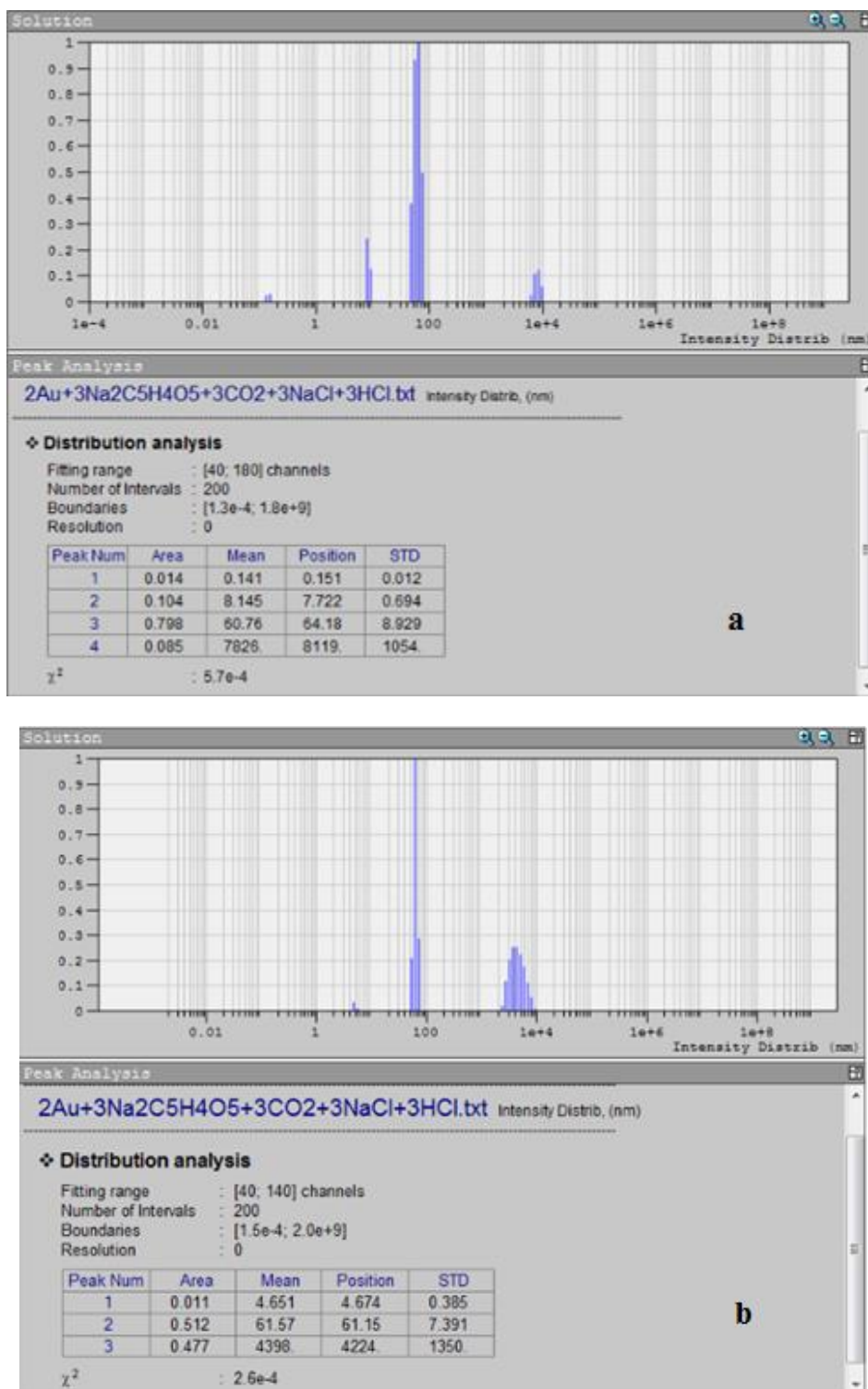


Рис 1. Интенсивность ДРС в процентах и распределение размеров наночастиц: а – 64,18 нм; б – 61,15 нм

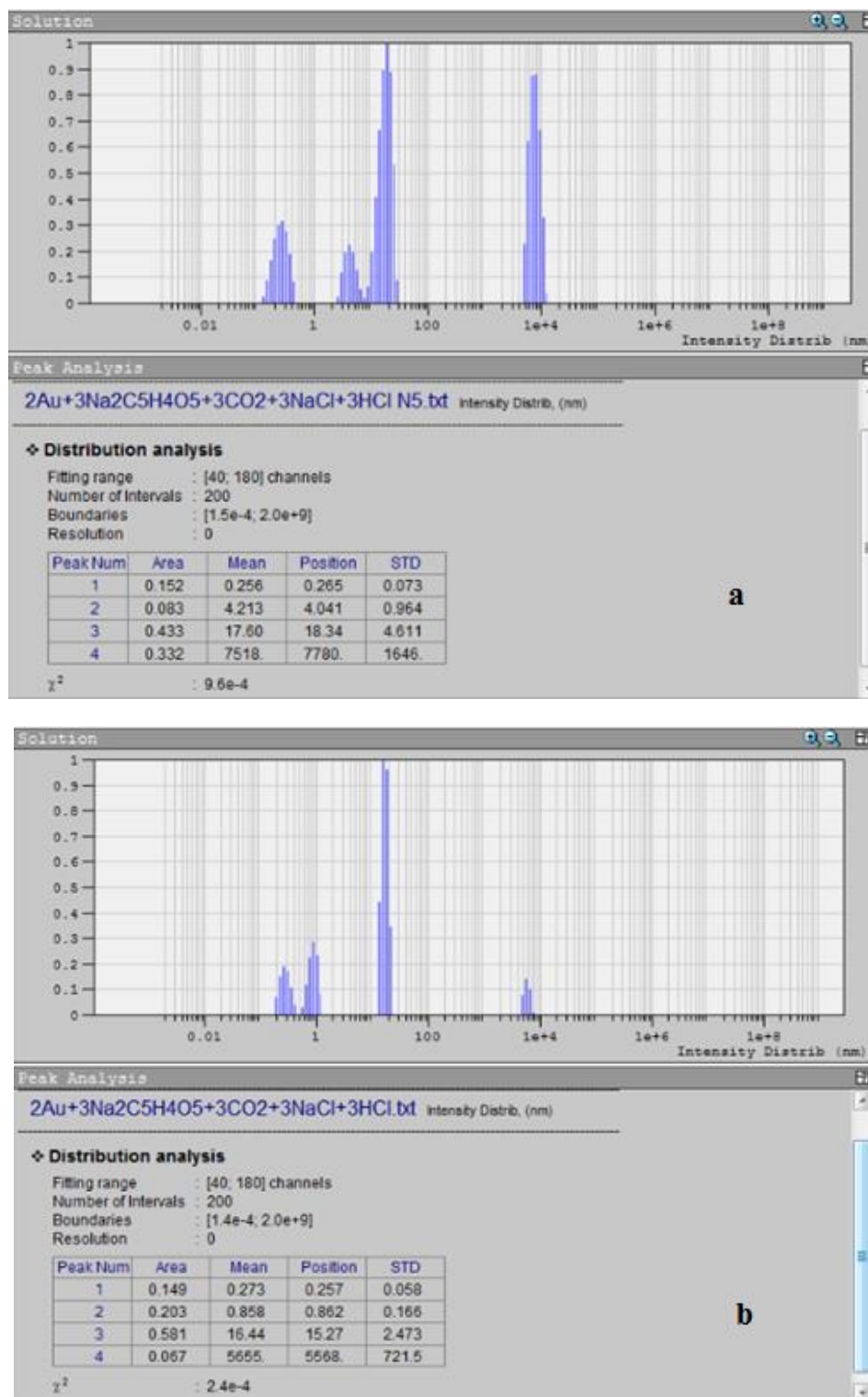


Рис 2. Интенсивность ДРС в процентах и распределение размеров наночастиц: а – 18,34 нм; б – 15,27 нм

3.2 Измерения дзета потенциала коллоидных наночастиц золота методом электрокинетической звуковой амплитуды (ESA)

Эффективный заряд или же дзета потенциал частиц традиционно измеряется как скорость, с которой они двигаются во внешнем электрическом поле (электрофорез) при применении постоянного тока. В этом случае, частицы начинают двигаться в сторону одного из электродов. Непосредственным

параметром, который измеряется, является их динамическая подвижность. РА устройство применяет переменный ток для того, чтобы заряженные частицы двигались. В таком случае, они колеблются с частотой внешнего электрического поля. Колебания вещества в диапазоне от 200 К Гц до 2 МГц производят звуковые волны с равнодействующим импульсом до тех пока есть разность плотностей между частицами и окружающим растворителем.

Амплитуда этих волн или же электрокинетическая звуковая амплитуда (ESA) пропорциональна, через доказанную теорию, динамической подвижности, а она в свою очередь пропорциональна дзета потенциалу частиц в дисперсии.

Значения дзета потенциала синтезированных коллоидных наночастиц золота зависят от размера и индекса полидисперсности синтезированных коллоидных наночастиц золота (табл. 3).

Таблица 3.

Дзета потенциал коллоидных наночастиц золота синтезированных при четырех разных экспериментальных

Металл	Размер частиц (радиус)	Дзета потенциал (ζ)	Индекс полидисперсности
Au	64.18 нм	-4.2 мВ	0.203
Au	61.15 нм	-3.5 мВ	0.488
Au	18.34 нм	-37.8 мВ	0.567
Au	15.27 нм	-33.6 мВ	0.419

3.3 Спектр поглощения коллоидных наночастиц золота

Кристаллическая решетка золота, как и других металлов, организована таким образом, что валентные электроны способны двигаться по всему объему вещества; таким образом, металлы имеют высокую электрическую проводимость. Переменное электрическое поле пучка света смещает электроны проводимости и электрический диполь формируется на поверхности наночастицы, который колеблется с частотой равной частоте поля падающего луча. Этот диполь, который колеблется на поверхности наночастицы называется поверхностным плазмоном. Поверхностный плазмон появляется если наночастица много меньше длины падающего луча.

Совпадение частоты колебания поверхностного плазмона с частотой колебания падающего луча является причиной абсорбционного резонанса и рассеяния света, который называется поверхностно-плазмонным резонансом (ППР).

Поглощение света веществом рассчитывается по закону Ламберта-Бера:

$$\lg\left(\frac{J_0}{J}\right) = \varepsilon \cdot C \cdot d$$

Здесь, J_0 и J – интенсивности света перед и после прохождения через слой толщины d (см) с концентрацией C (моль/л). Отношение J_0/J , а также значение ε называются затуханием и коэффициентом молярного затухания, соответственно.

Таким образом, специфическая полоса поглощения раствора расширяется в видимый регион вследствие уменьшения размера частицы. Полоса плазмонного поглощения увеличивается, если размер частицы становится меньше средней длины свободного пробега электронов в металле. Только для трех металлов (Au, Ag, и Cu) плазмонный резонанс наночастицы смещается из УФ области в видимую область спектра; для всех других, он перемещается в УФ область.

Спектр поглощения коллоидных наночастиц золота, синтезированных при четырех разных экспериментальных условиях показан на рисунках 3, 4. Спектр поглощения был измерен в диапазоне от 400 нм до 900 нм, при помощи спектрофотометра (СФ-2000) с использованием кварцевой кюветы. Значения поглощения плазмонного резонанса и λ_{\max} в видимой области спектра показаны в таблице 4.

Таблица 4.

Характеристика синтезированных коллоидных наночастиц золота УФ-вид спектром

Металл	Размер частицы (радиус)	Коэффициент поглощение (D)	Макс ламбда (λ_{\max})
Au	64.18 нм	2.28	525.5 нм
Au	61.15 нм	0.51	549.5 нм
Au	18.34 нм	0.89	533.5 нм
Au	15.27 нм	1.54	527.5 нм

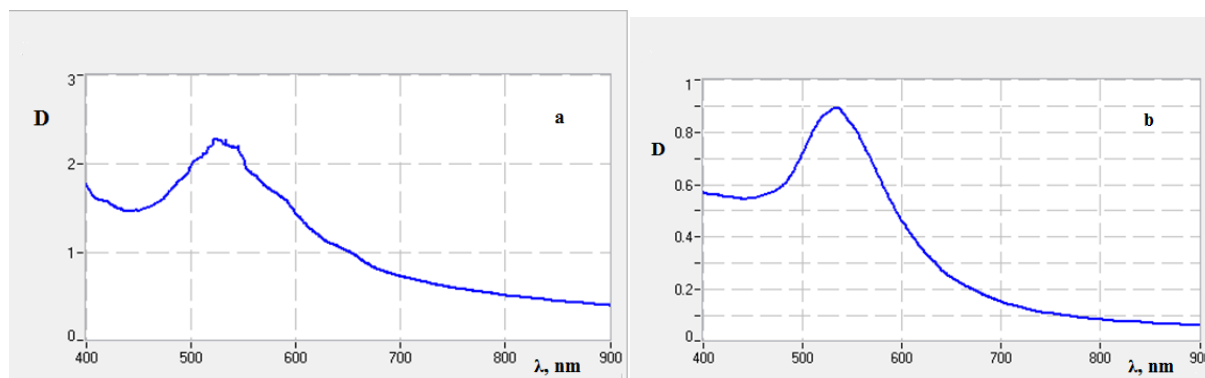


Рис 3. Спектральная зависимость поглощения света видимого диапазона наночастицами золота размером: а – 64,18 нм; б – 18,34 нм

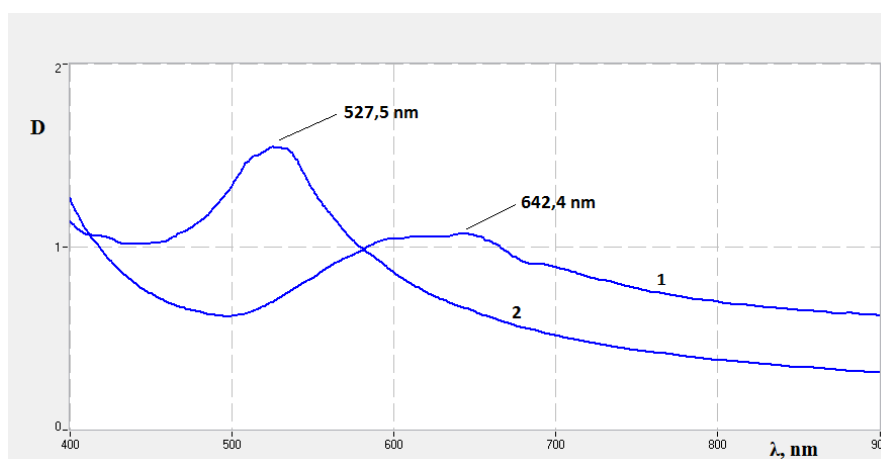


Рис 4. Спектральная зависимость поглощения света видимого диапазона наночастицами золота размером: 1 – 93,76 нм; 2 – 15,27 нм

Спектры поглощения света всех приготовленных образцов коллоидных наночастиц были получены на спектрофотометре СФ-2000. Все образцы показали пик поверхностно-плазмонного резонанса (рис. 3,4). Это доказывает формирование наночастиц золота в растворе. Измерение спектров поглощения света золотыми наночастицами разных размеров ($r=15-103$ нм) в коллоидном растворе показало, что при уменьшении размеров наночастиц, пик плазмонного поглощения сдвигается в коротковолновую область (рис. 4). Этот факт соответствует революционной идее нанотехнологии.

4. Заключение

Наномасштабные частицы золота демонстрируют интересные физические, химические и биологические свойства. Для получения коллоидных наночастиц золота в этой работе было использовано цитратное восстановление золотохлороводородной кислоты в водной среде. Размер и индекс полидисперсности наночастиц были определены методом динамического рассеяния света, а для зета потенциала использовался метод электрокинетической звуковой амплитуды. Спектры поглощения света всех приготовленных образцов коллоидных наночастиц были получены на спектрофотометре СФ-2000. Все образцы

показали пик поверхностно-плазмонного резонанса. Это доказывает формирование наночастиц золота в растворе. Было показано, что при молярном отношении цитрата к золоту, окончательные размеры могут быть уменьшены до 15 нм без существенной потери стабильности наночастиц.

ЛИТЕРАТУРА

1. Л. А. Дыкман, В. А. Богатырев, С. Ю. Щеголев, Н. Г. Хлебцов. Золотые наночастицы. Москва. Наука. 2008 – 319 с.
2. Цао Гочжун, Ин Ван. Наноструктуры и наноматериалы. Синтез, свойства и применение. Пер. с англ. – М.: Научный мир, 2012 – 540 с.
3. Mieszawska, A.J. Mulder, W.J. Fayad, Z.A. ve Cormode, D.P., (2013). "Multifunctional gold nanoparticles for diagnosis and therapy of disease", *Molecular pharmaceutics*, 10: 831-847.
4. Tan, G. Onur, M.A. ve SAĞLAM, N., 2012. "Utilization of gold nanostructures in biomedical applications", *Turkish Journal of Biology*, 36: 607-621.
5. Егорова Е.М., Кубатиев А.А., Швец В.И. Биологические эффекты наночастиц металлов. М.: Наука. 2014.
6. М. Faraday, 1857. Experimental relations of gold (and other metals) to light, *Philos. Trans. R. Soc.* 147 145–181.

7. G. Frens, 1973. Controlled nucleation for the regulation of particle size in monodisperse gold suspensions, *Nature* 241, 20.
8. Turkevich J, Stevenson P C, Hillier J, 1951. *Discuss. Faraday Soc.* 11 55 9. Ji, X.H., Song, X.N., Li, J., et al., 2007. Size control of gold nanocrystals in citrate reduction: the third role of citrate. *J. Am. Chem. Soc.* 129, 13939.
10. Kumar, S., Kumar, R., Gandhi, K.S., 2007. Modeling of formation of gold nanoparticles by citrate method. *Ind. Eng. Chem. Res.* 46, 3128–3136. <https://doi.org/10.1021/ie060672j>.
11. Agunloye, E., Panariello L., Gavriilidis, A., et al., 2018. A model for the formation of gold nanoparticles in the citrate synthesis method. *Chem. Eng. Sci.* 191, 318–331. <https://doi.org/10.1016/j.ces.2018.06.046>
12. Wuithschick, M., Witte, S., Kettmann, F., et al., 2015. Turkevich in new robes: key questions answered for the most common gold nanoparticle synthesis. *Phys. Chem. Chem. Phys.* 17, 19895–19900. <https://doi.org/10.1021/acs.nano.5b01579>.
13. Amanmadov A, Melebaev D. Modern techniques for determining the sizes of gold nanoparticles. *Национальная ассоциация ученых, выпуск 24/51, том №1, стр. 37-42, 2020, doi: 10.31618/nas.2413-5291.2020.1.51.129*

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК – 323. 1

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ И РЕЛИГИОЗНЫЙ ФАКТОР В УЗБЕКИСТАНЕ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕГОСЯ МИРА

*Абраров С.А.**Ташкентский филиал РГПУ имени А.И.Герцена,
Узбекистан, Ташкент, ул.Юсуфа Хос Ходжиба-64;*

NATIONAL RELATIONS AND RELIGIOUS FACTOR IN UZBEKISTAN IN A GLOBALIZING WORLD

*S.A.Abrarov**Tashkent department of RSPU of name of A.I.Gersen
Uzbekistan, Tashkent, street of Ysuf Hos Hodjib-64,
DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2022.1.80.600*

АННОТАЦИЯ

В статье дается характеристика сущности такого явления современности как глобализация, анализируются проблемы религиозного экстремизма и национальных отношений; характеризуются возможные угрозы, исходящие от агрессивного национализма и религиозного экстремизма и при каких обстоятельствах они могут возникнуть. Освещаются меры принятые руководством Узбекистана в годы независимого развития по предотвращению распространения этих угроз. Автором даются конкретные предложения по совершенствованию национальных отношений в нашей стране и укреплению толерантности в межконфессиональных отношениях.

ABSTRACT

The article characterizes the essence of such a phenomenon of modernity as globalization, analyzes the problems of religious extremism and national relations; characterizes possible threats emanating from aggressive nationalism and religious extremism and under what circumstances they may arise. The measures taken by the leadership of Uzbekistan during the years of independent development to prevent the spread of these threats are highlighted. The author gives concrete proposals for improving national relations in our country and strengthening tolerance in interfaith relations.

Ключевые слова: национальные отношения, глобализация, религиозный экстремизм, Узбекистан, толерантность.

Key words: national relations, globalization, religions extremism. Uzbekistan, tolerant.

Введение. Мы живем в сложном, раздираемом противоречиями мире. Сквозь призму многоплановых и разнородных политических, экономических и культурных явлений проглядывает одна преобладающая тенденция в мировом масштабе, имя которой – глобализация. Несмотря на то, что многие ученые еще не пришли к единому определению этого феномена, все они едины в том, что сущность глобализации выражается прежде всего в нарастании единства и целостности современного мира, взаимосвязанности и взаимозависимости всех стран. Однако в этот, казалось бы, объективный процесс, обусловленный естественноисторическим развитием мирового сообщества, вторгаются геополитические устремления различных государств, в первую очередь, наиболее развитых, стремящихся загнать протекающие в мире глобализационные процессы в выгодное только им русло. А это ведет, в свою очередь, к попыткам той или иной развитой страны или группы стран навязывать всему остальному миру свои сценарии развития, что часто противоречит национальным традициям и образу жизни тех или иных народов.

Помимо этого, глобализация может вести и ведет к ослаблению суверенитета национальных государств и должна бы вести к ослаблению национального начала в жизни народов. Однако с последним дело обстоит гораздо сложнее: в последние десятилетия мы наблюдаем усиление национального начала и перерастание его местами в агрессивный национализм. А это, на наш взгляд, во многом связано с попытками противостоять негативным сторонам глобализации, как протестное движение против нивелировки национального в жизни многих народов. Поэтому представляется весьма актуальным держать в поле зрения науки вопросы воздействия глобализационных процессов на содержание и характер национальных отношений, а также тесно связанных с ними конфессиональных отношений.

Целью данной статьи является попытка обоснования такого пути развития Узбекистана, который бы позволил бы, воспринимая все то положительное, что дает глобализация, оградить от широкого проникновения и распространения в жизнь народа нашей республики негативных явлений, которые она порождает. Автор также преследует цель кратко проанализировать и

обобщить состояние национальных отношений в республике.

Результаты исследования и их обсуждение. Говоря о таком явлении в национальных отношениях, как национализм, нужно отметить, что хотя его феномен уходит своими корнями в довольно неблизкое нам прошлое, все же наиболее рельефно национализм проявился в конце XX и первые десятилетия века нынешнего. И в своих агрессивных проявлениях он несет угрозу мирной и спокойной жизни людей, порождает насилие и дает жертвы. Как указывает С.Е.Рыбаков: «В целом ряде стран появился и распространился дальше по миру характерный для второй половины XX столетия, и по-видимому, он будет сопровождать нас и в XXI веке – феномен агрессивной политизированной этничности» [1]

В его же работе приводятся данные о числе погибших в некоторых из этнических войн: Турецкий Курдистан-свыше 26 тысяч человек, Шри-Ланка-более 35 тысяч, Сьерра-Леоне-около 100 тысяч, Филиппины- свыше 120 тысяч, Либерии-более 150 тысяч, Боснии и Герцеговины-более 200 тысяч, Сомали-более 350 тысяч, Ангола-свыше 500 тысяч, Судан-более 1 миллиона, Афганистан-свыше 1 миллиона человек». [2]

Не вдаваясь в глубинный анализ причин распространения агрессивного национализма (это сам по себе сложный вопрос, который мог бы явиться темой отдельного исследования), лишь подчеркнем, что одной из них явилась глобализация, создавшая угрозу ослабления национального начала.

Как в этих условиях развиваться Узбекистану? Широко открыться всем ветрам глобализации без анализа ее позитивных и негативных сторон? Или замкнуться в скорлупе национальной жизни, отгородившись от всего мира из-за страха утраты национальной идентичности?

Представляется, что и первый, и второй путь был бы глубоко ошибочным:

Если первый путь повел бы к ограничению национального суверенитета, широкому проникновению в экономическую жизнь республики транс-национальных корпораций, а в последующем и превращению ее в сырьевой придаток последних; вхождению в нашу жизнь чуждых менталитету нашего народа таких западных «ценностей» как однополые браки, абсолютизация индивидуализма и др, то второй путь означал бы замыкание жизни народа нашей страны в скорлупу национальной ограниченности и формирование закрытого от внешних влияний общества, что пагубно сказалось бы на развитии Узбекистана в современном взаимосвязанном и взаимозависимом мире.

Единственно правильным, как нам представляется, будет такой путь развития нашего государства, который бы отражал как объективные закономерности мирового развития, так и внутренние особенности Узбекистана. А отсюда следует, что страна должна быть открыта для всего позитивного, что несет в себе современная

глобализация: передовым технологиям, новшества науки и гуманистической культуры; в то же время нельзя допускать в нашу жизнь вредоносные идеи и явления – будь то корыстные действия ТНК, преследующих лишь свою выгоду или отрицание традиционных национальных ценностей, являющихся скрепами нашего общества.

Что касается учета внутренних особенностей нашей республики, то дальнейшее ее развитие, безусловно, предполагает не только укрепление национальной независимости, но и тесное сотрудничество с мировым сообществом; недопущение ограждения страны от общемировых процессов и превращения ее в националистическое государство, проведение грамотной, научно выверенной национальной политики, учитывающей не только интересы государствообразующего этноса, но и интересы других этнонациональных групп, проживающих в Узбекистане, поскольку наша страна многонациональная. В этом плане можно сказать, что толерантность в национальных отношениях широко распространена. В республике проживают представители почти 130 национальностей. Правительство прилагает немалые усилия для сохранения и развития национальных традиций, создает условия для развития языков и культур, проживающих в нашей стране национальных групп и нацменьшинств. Ярким примером реализации такой политики стало создание в 1992 году Республиканского Интернационального Культурного Центра(РИКЦ), главной задачей которого является поддержка общественных инициатив, направленных на утверждение в жизни общества принципов толерантности, развитие культуры межнациональных отношений. Сегодня он координирует деятельность и оказывает организационную и методическую помощь всем национальным культурным центрам, а их в стране насчитывается около 150, причем статус республиканских имеют 13 центров, имеющих свои представительства в регионах. Национально-культурные центры призваны осуществлять такие мероприятия как национальные праздники, фестивали, музыкально-поэтические вечера и др.

В пространстве СМИ помимо газет на государственном языке широко представлена и пресса на языках разных национальных групп проживающих в Узбекистане: издаются газеты «Нурлы-жоол»(на казахском языке), «Овози тожик»(на таджикском языке), «Еркин Каракалпакстан»(на каракалпакском языке), «Правда Востока»(на русском языке), «Шофар»(на языке бухарских евреев), «Луис»(на армянском языке) и т.п. [3]

В нашей стране сохраняется национальное равноправие и в системе образования. Помимо школ на государственном языке функционируют и школы с русским языком обучения, а также школы на языках национальных групп в местах их компактного проживания: в целом же система образования действует на семи языках.

Телерадиокомпании и радиостудии ведут передачи на различных языках; то есть Узбекистан, несмотря на имевший в последние 20-25 лет отток русскоязычного населения, продолжает оставаться многонациональным государством, где живут и трудятся люди различных национальностей и государственная политика это учитывает.

Однако относительно благополучная ситуация в межнациональных отношениях в нашей республике не должна вести к самоуспокоенности и безразличию к этой сложной и деликатной сфере общественной жизни. Надо отслеживать происходящие в ней процессы во взаимосвязи с религиозной обстановкой в республике, так как показывает исторический опыт и реалии современного мира – национализм часто переплетается с религиозным экстремизмом. В возникновении угрозы распространения религиозно-экстремистских идей могут сыграть свою роль как неблагоприятные внешние факторы, так и особенности ситуации, складывающейся внутри страны. Так, рыночная экономика, порождая определенное неравенство, связанное с имущественным расслоением создает порой лазейки для принятия частью общества, которая испытывает гораздо большие трудности жизни, чем более обеспеченная его часть идей радикального исламизма (например, призывы вернуться ко временам четырех праведных халифов и тогда восторжествует равенство и справедливость и др.). Однако зададимся вопросом: насколько реальна угроза распространения идей радикального исламизма в Узбекистане? Думается, что ее не следует преувеличивать, но и не следует приуменьшать. Попытаемся развить эти два тезиса. Угрозу распространения идей радикального исламизма в нашей стране не следует преувеличивать, так как, во-первых, Узбекистан-светское государство, в котором на страже прав и свобод людей стоит Конституция с ее принципами свободы совести; во-вторых, все годы независимости государство вело и ведет выдержанную и последовательную борьбу с проявлениями религиозного экстремизма; в-третьих, значительная часть населения республики секуляризирована, то есть в его образе жизни сочетаются как мусульманские, так и европейские или общечеловеческие ценности, и вернуть его в какой-то чисто «исламский мир», где бы вору отрубали руку, а мужчину, заговорившего на улице с незнакомой женщиной, сажали в тюрьму, крайне трудно или даже невозможно, если только к нему не будет применено тотальное насилие, что, в свою очередь, возможно лишь в случае, если к власти прорвутся религиозные фанатики. Однако на эту угрозу не следует и закрывать глаза. Это объясняется тем, что после крушения Союза ССР определенное время существовал духовный вакуум, в который часто под видом религии устремлялись идеи религиозного экстремизма и ваххабизма, и ими оказалась заражена часть местной молодежи. Хотя за истекший период времени проведена большая работа по разъяснению

реакционной сущности религиозного экстремизма и его влияние сильно ослаблено, нельзя, думается, считать, что оно полностью искоренено. Не следует также забывать, что несмотря на проживание узбекского народа более семидесяти лет в рамках Союза ССР с его атеистической идеологией, коренное население в подавляющем большинстве сохранило приверженность мусульманским традициям и обычаям. В условиях же, когда уже нет атеистического прессинга и многие тысячи людей свободно отправляют религиозные обряды, возникает опасность распространения религиозно-экстремистских идей под видом «чистой религиозности», этот фактор становится еще более важным, если учесть то обстоятельство, что значительная часть людей весьма туманно и запутанно представляет себе различия между истинным исламом и радикальным исламизмом.

Отсюда проистекает важность отслеживания процессов, происходящих в сфере национальных и межконфессиональных отношений, своевременное выявление каких-то негативных факторов и их блокирование, а если возникнет необходимость и пресечение. Вместе с тем, необходимо всемерно укреплять и развивать то позитивное, что было и есть в национальных отношениях: поддерживать деятельность РИКЦ, национальных культурных центров, их взаимодействие, учитывать и использовать как исторический, так и международный опыт в разрешении межнациональных и конфессиональных проблем.

Выводы. Глобализационные процессы могут воздействовать на сферу межнациональных и конфессиональных отношений. Проблемы религиозного экстремизма и терроризма, а также национальный вопрос, особенно рельефно давшие о себе знать на рубеже XX и XXI веков, требуют к себе пристального внимания и отслеживания всех процессов, происходящих в сферах межнациональных и межконфессиональных отношений.

Идеологии, как религиозного экстремизма, так и радикального национализма следует отнести к разряду человеконенавистнических идеологий и вести с ними последовательную и принципиальную борьбу, которая должна вбирать в себя, как пресечение силовыми методами проявления вышеуказанных явлений в случаях создания религиозными фанатиками или радикал-националистами реальной угрозы стабильности общества и жизни людей, так и проведение широкой разъяснительной работы в обществе, формирующей у людей правильные представления о несовместимости подлинного ислама с идеями, которые проповедуют религиозные фанатики. Необходимо также укреплять устои светской государственности и с этой целью проводить политику, которая бы способствовала вхождению в нашу жизнь всего позитивного, что несет в себе глобализация и в то же время не допускала распространения вредоносных идей и явлений, содержащихся в современных глобализационных процессах.

Список литературы:

1. Рыбаков С.Е. Анатомия этнической деструктивности. – Бюллетень Московского Университета. № 3. М. 2011. С.22-23/ Ribakov S.E. Anatomy of ethnic distructions. – Bulletin of Moscow University. № 3. М.2011/.
2. Рыбаков С.Е. Указ. Соч. С.23. /Ribacov S.E. The specified composition. – P.23/.

3. Алиева В.Р., Назаров Р.Р., Юнусова Д.М. СМИ на языках этнических меньшинств (на примере Узбекистана) // Конгресс этнографов и антропологов России. Доклады и выступления. Саранск: РАН, 2007. // Alieva V.R., Nazarov R.R., Yunusova D.M. Mass media at the languages of ethnic minority. Reports and speeches. Saransk: RAS, 2007.

REMARKABLE EPISODES FROM THE STUDY OF THE MANUSCRIPTS OF KARATAK, GETASHEN, SHUSHI OF ARTSAKH ACCORDING TO THE "ARDZAGANK" PERIODICAL*Marine G. Harutyunyan,**Candidate of Historical Sciences, Senior Researcher,
Institute of History of NAS RA***ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЭПИЗОДЫ ИЗ ИЗУЧЕНИЯ РУКОПИСЕЙ КАРАТАКА, ГЕТАШЕНА, ШУШИ АРЦАХА ПО МАТЕРИАЛАМ ЖУРНАЛА "АРДЗАГАНК"***Марине Георгиевна Арутюнян**кандидат исторических наук,
старший научный сотрудник Института истории НАН РА
DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2022.1.80.606***ANNOTATION**

Thus, we have presented remarkable episodes from the study of the manuscripts of Karatak, Getashen, Shushi of Artsakh based on the valuable information contained in the pages of the "Ardzagank" periodical in the article.

The main purpose of the article is to present the coverage of the study of the manuscripts written in the above-mentioned writing centers of Artsakh according to one of the Eastern Armenian periodicals, from the point of view of "Ardzagank".

Introducing the study of the above-mentioned manuscripts based on the materials published in the pages of "Ardzagank" periodical, we emphasize that the study of those manuscripts of the periodical was covered in a general format. Memoirs of writers, some episodes of miniatures were mainly presented. There is no complete description of these manuscripts, that is, detailed information about the contents, volume, lines, cover, illustrations, decoration, condition of the manuscripts, and sometimes - the customer, the recipient.

Nevertheless, we attach great importance to the valuable information contained in the relevant sections of the periodical, which testifies to the existence of Artsakh's manuscript heritage.

АННОТАЦИЯ

Таким образом, в статье мы представили замечательные эпизоды из изучения рукописей Каратака, Геташена, Шуши Арцаха на основе ценных сведений, содержащихся на страницах журнала «Ардзаганк».

Основная цель статьи - представить освещение изучения рукописей, написанных в вышеупомянутых центрах письменности Арцаха по данным одного из восточноармянских периодических изданий, с точки зрения «Ардзаганк».

Представляя изучение вышеназванных рукописей по материалам, опубликованным на страницах журнала «Ардзаганк», подчеркнем, что изучение этих рукописей журнала проходило в общем формате. В основном были представлены воспоминания писателей, отдельные эпизоды миниатюр. Отсутствует полное описание этих рукописей, то есть подробные сведения о содержании, объеме, строках, обложке, иллюстрациях, оформлении, состоянии рукописи, а иногда - заказчике, получателе.

Тем не менее, мы придаем большое значение содержащейся в соответствующих разделах периодического издания ценной информации, свидетельствующей о существовании рукописного наследия Арцаха.

Keywords: Getashen, Karatak, Dadivank, the Monastery of Yeghishe Arakyal, Matenadaran, manuscript, the Monastery of St. Hakob, Gospel, miniature, ornament.

Ключевые слова: Геташен, Каратак, Дадиванк, монастырь Егише Аракял, Матенадаран, рукопись, св. Монастырь Акоп, Евангелие, миниатюра, орнамент.

INTRODUCTION

We have presented remarkable episodes from the study of the manuscripts of Karatak, Getashen, Shushi of Artsakh in the article based on the valuable information contained in the pages of "Ardzagank" periodical. The main purpose of the study of this material is to present the coverage of the study of the manuscripts written in the above-mentioned writing

centers of Artsakh according to one of the Eastern Armenian periodicals, from the point of view of "Ardzagank". The aim is also to make comparative analyzes, that is, to compare the study of the corresponding manuscripts presented in the "Ardzagank" periodical with the manuscripts of the Matenadaran of Mesrop Mashtots and the Mother See of Holy Etchmiadzin, to make general conclusions.

A number of writing centers have been operating in different regions of historical Armenia for centuries. The following writing centers were known in Artsakh: Dadivank (also - Dadoi), Amaras, Gandzasar¹, Gtchavank (in ancient times - Ktish, later - Ktich, Gtich), Khotavank² (Խոթավանք), Khanatsakh, Avetaranots, Khznavar village, the monastery of Chareka, the monastery of Parisos, Yerits Mankants Monastery, St. Hakob Monastery³, Yeghishe Apostolic Monastery⁴, the St. Astvatsatsin Church of the Arajadzor village, Hirher (Herher) as well as the writing centers of a number of places in the north-east of Artsakh. Some of the manuscripts written in those centers, having survived the attacks of the enemies, have come down to us, the study of which requires new scientific views.

CONTENT OF THE ARTICLE

The role and significance of individual collections of manuscripts of prominent representatives⁵ of the Armenian culture (also - cuneiform inscriptions) are important in the system of study and evaluation of the history of national manuscript culture.

The manuscripts written in Artsakh were also partially covered by the Eastern Armenian periodical pres. In this article, we have mainly studied the materials published in the "Arzagank" periodical which contain remarkable episodes about the manuscripts written in the writing centers of Karatak, Getashen and Shushi in Artsakh. Some of these manuscripts are kept in the Matenadaran after Mesrop Mashtots of Yerevan, in the manuscript library of the Mother See of Holy Etchmiadzin.

The "Arzagank" periodical made an interesting note about the saved manuscripts: "...The meliks had already divided and hidden all the manuscripts and papers in three parts; the first part of which was hidden in a cave between Gandzasar and Khota monasteries, the second part - in an underground and unknown cave of Jraber, and the third - near the monastery of Horeka of the province of Gulistan ... It should be noted that these manuscripts have not yet been copied and distributed among the people but have been collected in the monastery of Gandzasar⁶". It should be noted that the periodical also mentioned about the famous Matenadaran of Gandzasar in its N 31 of 1895⁷.

The "Arzagank" periodical presented remarkable information on the unique features of Armenian manuscripts written in different eras in its various

issues⁸. We will mainly present the valuable materials of the periodical related to the manuscripts found in the writing centers of Karatak, Getashen and Shushi of Artsakh.

From the manuscripts of the **village of Karatak** (in Gandzak), the "Arzagank" periodical provided interesting information about a "Gospel" written in 1669 by Catholicos Petros of Aghvan. The scribe is Elder Sargis. The person who ordered the manuscript is Mr. Mirum. That manuscript was found in the church of Sevaqar village of Ghazakh (Գազախ). The "Gospel" which was in the church of the village of Sevakar was written at the request of the same Sarukhan - bek's son, Mr. Mirum. This was mentioned in the extensive memoir written at the end of the manuscript: "The Holy and Bible Gospel was written in the first half of the 17th century during the reign of Shah Suleiman of Persia and the Patriarchate of Catholicos Peter of Aghvan in the land of Gandzak, in the village of Karatak under the patronage of the Church of St. Gabriel and St. Michael's temple. The manuscript was written by the hand of the priest Sargis Yerits, at the request of pious Mr. Mirumi who is the son of Sarukhan-bekin, the grandson - of the great Miruman. This Mr. Mirum-pek did not have a son whom his wife, Khatun would love their son with great love and a warm heart, with perfect hope and complete faith. He received the Holy Gospel by dedicating it to Jesus Christ hoping that God would give him a son... Mr. Mirum also ordered the gospel to be remembrance to his parents, his brothers, Astvatsatr and Sargis ...⁹".

Let us add that the above-mentioned manuscript has reached us and is currently kept in the Matenadaran of Mesrop Mashtots.

MANUSCRIPT¹⁰ - Gospel. Location - Karatak (in Gandzak), 1669. Scribe - Elder Sargis. Recipient - Mr. Mirum. Pages - 327. Material - paper. Size - 18x12. Writing form - two columns. Writing - bolorgir. Lines - 21. Miniature - evangelist, tabernacle, half-altar, patterns in the margins. The cover of the manuscript-board. The record of the scribe - pages 99b, 153a, 324a, later - pages 251a (1684), 326a (17th century). The condition of the manuscript is satisfactory.

THE CONTENT OF THE MANUSCRIPT - "The Gospel of Matthew". "The Gospel of Mark". "The Gospel of Luke". "The Gospel of John". The following sections in the chapter attributed to Matthew are interesting: "For medicine", "For the paralyzed", "For

¹ There is some valuable information about the manuscripts written in Gandzasar in different eras as well as the items in the monastery, the tombstones in the Museum of Literature and Art after Yeghishe Charents of the Republic of Armenia (see the fund of S. Kamalyan, list 2, section 44).

² "Arzagank", 1886, N 44, pp. 577, 1894, N 77, July 8 (20), p. 3.

³ Barkhudaryan M., Artsakh, 1996, page 109.

⁴ "Arzagank", 1888, N 12, page 158.

⁵ See Hovsepian G., *Memoirs of Manuscripts*, vol. 1 (from 5th century to 1250), Antelias, 1951 (Հովսեփեան Գ., Հիշատակարանք ձեռագրաց, հ. Ա (Ե դարից մինչև 1250), Անթիլիաս, 1951). Topchyan Y., *The catalog of the Manuscripts by Dadian Khachik Vardapet collected 1878-1898*, part I, Echmiadzin (Vagharshapat), 1898, part II,

Echmiadzin, 1900 (Թովհաճեան Յ., Յուզակ ձեռագրաց Դաղեան Խաչիկ վարդապետի, ժողոված 1878-1898, մասն Ա, Էջմիածին (Վաղարշապատ), 1898, մասն Բ, Էջմիածին, 1900). Yeganyan O., *The collection of Armenian Manuscripts of Gandzasar*, "Echmiadzin", 1971, N 4, pp. 59-62 (Եգանեան Օ., Գանձասարի հայերեն ձեռագրերի հավաքածուն, «Էջմիածին», 1971, N Դ, էջ 59-62).

⁶ "Arzagank", 1886, N 44, page 572.

⁷ "Arzagank", 1886, N 31, page 2.

⁸ See "Arzagank", 1886, N 29, August 3, p. 381, 1886, N 25, p. 348, 1886, N 26, p. 355, 1888, N 4, p. 48.

⁹ "Arzagank", 1886, N 20, pp. 294-295.

¹⁰ Matenadaran of Mesrop Mashtots (RA), manuscript N 3856.

the deaf and dumb”, “For the blind and lame”, “For the repentance of Judas” and so on¹¹.

MINIATURE - Among the beautiful illustrations of the manuscript are the miniatures of 4 evangelists, 10 tabernacles, half-tabernacles and plant and animal images in the margins.

THE RECORD OF THE SCRIBE - "The Holy and Bible Gospel was written in the first half of the 17th century during the reign of Shah Suleiman of Persia and the Patriarchate of Catholicos Peter of Aghvan in the land of Gandzak, in the village of Karatak under the patronage of the Church of St. Gabriel and St. Michael's temple. The manuscript was written by the hand of the priest Sargis Yerits, at the request of pious Mr. Mirumi who was the son of Sarukhan-bekin, the grandson of the great Miruman¹².

Interesting episodes about the **Getashen village** of Artsakh were published in the "Arzagank" periodical: " Getashen is located 24 km away from Gandzak, on the left bank of the Kurak River. The inhabitants were about 300 Armenian households, 80 of which migrated from Jraberd province of Karabakh during Tsitsyanov's time, about 82 years ago and settled here as a brave people, as a protection against the invaders of the town and surrounding villages. Looking at the story, Melik-Atam came back and lived here with his people for 4-5 years. Mr. Raffi wrote that in 1804, 300 families from Jraberd moved to Gandzak to escape the brutality of Ibrahim Khan and settled in the vicinity of that city. About 500 of those migrants in the summer of the same year due to the hot and unusual climate; the others fled to the village of Voskanapat of the province of Gandzak where the air was colder¹³".

The "Arzagank" periodical continued to mention Melik Atam's descendants, his estates and his wife's economic and managerial abilities noting that this was confirmed by the manuscripts kept in the village church. The periodical emphasized about the "Gospel" which contains the record of Melik-Khatam I¹⁴.

According to the "Arzagank" periodical, that "Gospel" is a parchment manuscript and is illustrated. There are illustrations on different pages which are manifested with images of different miniatures. The manuscript is silver-plated with a gilded cover. The manuscript has several memoirs. The "Arzagank" periodical informs us only about the memoir left by Melik-Atam, from which it can be concluded that the latter is the one who ordered the manuscript. According to the periodical, the "Gospel" was bought and donated by Melik Atam to Yeghishe Apostolic Monastery: "This life-giving and saving Gospel which the first living soul bought and left as a memory. The same nobleman Melik-Hatam who had bought the manuscript from foreigners and had become its good owner again; the first, he managed to save the manuscript from the hands of the illegals, and the

second, he accepted it with great pleasure. He covered and decorated it with pure silver and gold the manuscript as a remembrance of the Apostle St. Yeghishe and St. Gregory the Illuminator of Aghvan and other Saints ... Dear readers of my Holy Gospel, remember my pure prayer to you, Melik-Hatam and to my relatives, Melik Israel, Melik Isa, Josep, Mejlum, Israel, Seyran, Allahghul, Allahraverd, Allahverd, Heriqnaz and others ... give glory to our blessed Christ God ... Amen¹⁵".

The "Arzagank" periodical in its next issue, entitled "Travel Memoir¹⁶", mentioned another manuscript found in a church 6 km away from Getashen: "It is the inscription on the front of the church. It is in memory of Petros, Hakob, Mrzi, Ter Poghos who are the sons of Avetis, of the Hasunants family ... We will mention the following from an illustrated inscription of the memoir of Gospel of the church - We, Princes Vahap and Vasil built the church and opened a place of a small river between valleys and mountains ... we also built a bridge which connected several villages¹⁷".

As can be seen from the memoir of the manuscript, very little information is provided about the life of the villagers and the church. The author did not give a detailed description of the manuscript. The names of the writer, the customer, the recipient, the painter are unknown. Information about the future fate of the manuscript is also unknown.

Our next interesting information refers to a valuable manuscript written **in Shushi** which was also referred to by "Arzagank" periodical.

The "Arzagank" periodical mentioned about the "Gospel" of Mrs. Margarit Alexanyan from Shushi in one of its issues¹⁸. Margarit Alexanyan donated the "Gospel" to the Etchmiadzin Museum: "Those days we had the opportunity to see the manuscript of the Gospel of Mrs. Margarit Alexanyan from Shushi in the "Aghbyur" editorial office, which she donated to the Museum of Etchmiadzin¹⁹".

The "Gospel" was written in four types of writing; the writings of each evangelist were reflected in different ways. Even the most delicate eye can not distinguish a woman's writing from printing, it has been written so carefully and so skillfully for the whole five years²⁰.

Continuing to give a detailed description of the manuscript, the article writer noted: "Each chapter of the Gospel begins with large capital letters representing various animals or fish. And the small capitals between the heads are decorated with delicate little flowers and bouquets. The title is written in three languages: Armenian, French and Russian. The four evangelists with their separate slogans are beautifully depicted at the beginning of the Gospel²¹. After the first chapter, Jesus is depicted on a ship. In addition to these

¹¹ Mesrop Mashtots Matenadaran(RA), manuscript N 3856, pages 14b-16b.

¹² Mesrop Mashtots Matenadaran, manuscript N 3856, pp. 324a-324b.

¹³ "Arzagank", 1886, N 19, p. 280.

¹⁴ "Arzagank", 1886, N 19, p. 280.

¹⁵ "Arzagank", 1886, N 19, p. 280.

¹⁶ "Arzagank", 1886, N 20, page 293.

¹⁷ "Arzagank", 1886, N 20, page 293.

¹⁸ "Arzagank", 1886, N 22, page 321.

¹⁹ "Arzagank", 1886, N 22, page 321.

²⁰ "Arzagank", 1886, N 22, page 321.

²¹ "Arzagank", 1886, N 22, page 321.

paintings, there is also a picture of the city of Shushi which was also beautifully painted by a hardworking lady. There are other pictures taken from the content of the "Gospel". In a word, the calligraphic "Gospel" begins and ends with such skill, care and delicate taste that one looks at it with a certain admiration as one can look at a beautiful picture of a gifted artist²².

The author described in detail the cover of the manuscript: "The Gospel was covered in a beautiful gilded silver cover, which is 10 meters long and 6 meters wide. The images of the four evangelists were engraved on the first face of the cover, in the four corners, and the image of the Prophet Moses - in the middle of the cover. As the composition of the manuscript was made in the factory of Khlebnikov of Moscow its images were sculpted not in Armenian but in Russian church style. The dear lady spent about 700 rubles on the cover of the manuscript. The editor of the "Aghbyur" periodical assured us that French and English travelers had repeatedly offered Ms. Alexanyan large sums of money for the manuscript, even up to about 10,000 rubles. But the woman decided to donate her work to the Etchmiadzin Museum. On the 5th of the month, the editor of "Aghbyur" on the instructions of that pious woman took her precious gift to Etchmiadzin²³... "

We emphasize that the researcher did not mention the writer's notes.

By the way, the above-mentioned manuscript is currently kept in the Mother See of Holy Etchmiadzin, in the manuscript library of Etchmiadzin, under number 166. Below we will present the current description of the above-mentioned manuscript.

MANUSCRIPT²⁴ - Gospel. Location - Shushi, 1867-72. Scribe, miniature painter - Margarit Alexanyants. Customer - unknown. Pages -241. Material - paper. Size -34,6 x 24,5. Writing form - two columns. Writing - bolorgir. Lines -31. Miniature - evangelist, half-altar, patterns in the margins. Decoration - bird-type writing, animal-type writing. The cover of the manuscript- silver board. The record of the scribe - p. 3a. The condition of the manuscript is satisfactory.

CONTENT - "The Gospel of Matthew". "The Gospel of Mark" "The Gospel of Luke". "The Gospel of John".

MINIATURE - The miniatures stand out with great elegance. Each chapter of the Gospel begins with capital letters, the text of which is represented by various animals or fish, sometimes with delicate flowers. Some titles are written in three languages: Armenian, Russian and French. The four evangelists are depicted at the beginning of the manuscript. There are semi-tabernacles²⁵ and ornaments in the work. The miniature of St. Gregory Narekatsi is interesting in

which his gaze is directed to the sky, to the Mother of God²⁶ embracing the child seen in the clouds. The miniatures of the Armenian district of Shushi²⁷, the Mother See of Holy Etchmiadzin are remarkable²⁸.

THE RECORD OF THE SCRIBE - "May it be by the will of the Holy Spirit. Holy Gospel of Jesus Christ. The manuscript by Margarit Aleksanyan, in Shushi, in 1872²⁹".

"The manuscript by Margarit, daughter of Ghazanchetsi, now a citizen of Shusha ... during the time of the empire of Alexander II of Russia, the Patriarchate of the Catholicos of All Armenians T. T. Gevork IV and the leadership of Archbishop Sargis Jalalians of Karabakh ...".

"Thanks to the Holy Spirit, by the mercy of our Lord and Savior Jesus Christ, by the intervention of a merciful and all-forgiving God, by the intercession and protection of the Most Holy Theotokos and Virgin Mary, the only Lady of heaven and earth, I, Margarits, the daughter of Umbri-bey Hovhaneants, born in the city of Shushi of Artsakh, started writing the Holy Gospel in 1867 and with the gracious assistance of the Holy Trinity completed that beautiful manuscript in 1872. I donated it to Mother See of Holy Etchmiadzin for the salvation of souls of my parents, Umbri Bey and Hripsime and to my brother John ... for the salvation of souls of me, Margarit and my husband Petros Alexanyants".

THE COVER OF THE MANUSCRIPT - The cover of the manuscript is covered with silver and beautiful little sculptures are engraved on it. A magnificent miniature of Jesus Christ is engraved on the first side the cover, in an oval frame. The four evangelists, each with a Gospel in each hand, are engraved in four circles on the same face, in round circles. There are beautiful ornaments outside the frames. In the center of the second face of the cover, in an oval frame, there is a unique high sculpture which depicts the newborn Jesus, the Virgin Mary, Joseph and two angels. There are other beautiful ornaments³⁰.

CONCLUSION. Thus, presenting the study of the above-mentioned manuscripts based on the materials published in the pages of "Ardzagank" periodical, let us emphasize that the study of those manuscripts of the periodical was covered in a general way. Mostly, memoirs of writers, some episodes of miniatures were presented. There is no complete description of those manuscripts: content, volume, lines, composition, illustrations, miniatures, ornaments, condition of the manuscript, its future fate, sometimes - detailed information about the customer, the recipient.

Nevertheless, we attach great importance to the valuable information contained in the relevant sections of the periodical, which testifies to the existence of Artsakh's manuscript heritage.

²² "Ardzagank", 1886, N 22, page 321.

²³ "Ardzagank", 1886, N 22, page 321.

²⁴ The Manuscript House of Mother See of Holy Etchmiadzin Etchmiadzin, manuscript N 166.

²⁵ The Manuscript House of Mother See of Holy Etchmiadzin Etchmiadzin, manuscript N 166, pp. 3a, 15a, 120a, 149a.

²⁶ The Manuscript House of Mother See of Holy Etchmiadzin Etchmiadzin, manuscript N 166, pp. 10b, 50a, 76b, 117a.

²⁷ The Manuscript House of Mother See of Holy Etchmiadzin Etchmiadzin, manuscript N 166, p. 10a.

²⁸ The Manuscript House of Mother See of Holy Etchmiadzin Etchmiadzin, manuscript N 166, p. 149b.

²⁹ The Manuscript House of Mother See of Holy Etchmiadzin Etchmiadzin, manuscript N 166, p. 3a.

³⁰ "Etchmiadzin", 1962, N 12, pp. 57-59.

LIST OF LITERATURE

1. Museum of Literature and Art after Yeghishe Charents of the Republic of Armenia , the fund of S. Kamalyan, list 2, section 4.
2. "Arzagank", 1886, N N 19, 20, 22, 25, 26, 29, 31, 44.
3. "Arzagank", 1888, N N 4, 12.
4. "Arzagank", 1894, N 77, July 8 (20).
5. "Etchmiadzin", 1962, N 12.
6. Matenadaran of Mesrop Mashtots (RA), manuscript N 3856.
7. The Manuscript House of Mother See of Holy Etchmiadzin Etchmiadzin, manuscript N 166.
8. Barkhudaryan M., Artsakh, 1996.
9. Hovsepian G., Memoirs of Manuscripts, vol. 1 (from 5th century to 1250), Antelias, 1951(Հովսեփեան Գ., Հիշատակարանք ձեռագրաց, հ. Ա (Ե դարից մինչև 1250), Անթիլիաս, 1951).
10. Topchyan Y., The catalog of the Manuscripts by Dadian Khachik Vardapet collected 1878-1898, part I, Echmiadzin (Vagharshapat), 1898, part II, Echmiadzin, 1900 (Թօփճեան Կ., Յուրակ ձեռագրաց Դադեան Խաչիկ վարդապետի, ժողոված 1878-1898, մասն Ա, Էջմիածին (Վաղարշապատ), 1898, մասն Բ, Էջմիածին, 1900).
11. Yeganyan O., The collection of Armenian Manuscripts of Gandzasar, "Echmiadzin", 1971, N 4(Եգանեան Օ., Գանձասարի հայերեն ձեռագրերի հավաքածուն, «Էջմիածին», 1971, N Գ).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2022.1.80.601

Атаниязова М.Б.,

Филиал Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена в г. Ташкенте, Заместитель декана по учебной работе, PhD, и.о. доцента, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Узбекистана на 2017-2021 годы” предусматривала дальнейшее совершенствование системы дошкольного образования, укрепление ее материально-технической базы, расширение сети дошкольных образовательных учреждений, обеспечение квалифицированными педагогическими кадрами, кардинальное повышение уровня подготовки детей к школьному обучению. Внедрение в учебный процесс современных образовательных программ и технологий, создание условий для полноценного интеллектуального, нравственного, эстетического и физического развития детей, и они успешно реализуются.

Успешное решение задач, стоящих перед дошкольным образованием и воспитанием следует обратить внимания на следующие обстоятельства.

1. Ныне детские сады и ясли рассматриваются не только воспитательными организациями и организациями образования начального звена. В статье 8 Закона Республики Узбекистан «Об образовании», принятого в 2020 году определена:

- дошкольное образование и воспитание - вид образования, направленный на обучение и воспитание детей, их интеллектуальное, духовно-нравственное, нравственное, эстетическое и физическое развитие, а также на подготовку детей к общему среднему образованию;

- установлено, что дошкольное обучение и воспитание также включает один год обязательной подготовки детей в возрасте от шести до семи лет к начальному образованию.

2. Успешная реализация данной статьи закона требует привлечения в сферу дошкольного образования и воспитания (ДОВ) педагогов, психологов, воспитателей-сурдопедагогов, специалисты по управлению дошкольным образованием и воспитанием и других работников, осуществляющих педагогическую деятельность в этой трудовой деятельности.

Следует учесть то обстоятельство, что, настоящее время в ДОВ работает, в основном, женщины. Это связано возрастом детей, их гигиеническими особенностями. Ныне ставится задача, как уже сказано, наряду с воспитанием и обучения детей дошкольного возраста. Вопросы кардинального повышения уровня подготовки детей к школьному обучению, внедрения в учебный процесс современных образовательных программ и технологий, создания условий для полноценного интеллектуального, нравственного,

эстетического и физического развития детей, требует привлечения и мужчин.

В этом процессе важно определить пределы работы, которую могут выполнять женщины и мужчины в каждой профессии, найти их виды деятельности и разумные пропорции с точки зрения эффективности.

3. В процессе интеллектуального развития личности важное место принадлежит овладению приемами и способами умственной деятельности, совершенствованию познавательных способностей, сознательному усвоению знаний, формированию умений пользоваться ими для решения новых задач. Необходимость умственного развития и совершенствования познавательных способностей, воспитание рационального мышления (чёткость, точность, ясность и др.) обусловлена теми огромными научно-техническими сдвигами, которые происходят в жизни современного общества¹.

4. В обучении ярко прослеживается в усвоении и запоминании материала на ранние возрастные ступени. Интенсивные поиски резервов развития дошкольных ребят в ранние периоды свидетельствуют, что старший дошкольный возраст характеризуется:

- оптимальными возможностями к обучению, исключительной способностью к восприятию, большое число представлений усваивается быстро и на все жизнь;

- доступностью в усвоении представлений в определенной системе с выделением в них характерных закономерностей и зависимостей;

- возможностью формирования полноценных представлений, простейших научных понятий, способности к обобщению, анализу, классификации, что лежит в основе развития логического, а на его основе – абстрактного мышления².

5. Причиной такого сдвига служат:

- запросы педагогической практики, заинтересованной в повышении уровня готовности детей к обучению в школе;

- необходимость в максимальном использовании ранних периодов жизни ребенка для реализации общих задач подготовки подрастающего поколения к участию в общественном производстве;

- постепенно накапливающей факты, свидетельствующие о фундаментальном значении интеллектуальных приобретений, достигнутых

ребенком в первые годы всего последующего развития.

6. Растет не только количество дошкольных образовательных учреждений, объем выделяемых на них средств, но и их содержание, качественные показатели выходят на совершенно новый этап. Раньше воспитанием детей занимались дошкольные учреждения. Теперь это не только вопрос воспитания детей, но и вопрос подготовки их к начальной школе. Это возлагает на высшие учебные заведения задачу подготовки совершенно иных кадров для дошкольных образовательных учреждений. Иными словами, кадры, подготовленные для дошкольных образовательных учреждений, должны уметь не только воспитывать детей, но и обучать их. Это связано с тем, что многие воспитатели, психологи, сурдопедагоги и т. д. для дошкольных образовательных учреждений учитывают специфику детей до 7 лет.

Учреждения высшего образования готовят специалистов, обеспечивают занятость, эффективно используют их потенциал, то есть все это создает и развивает новые трудовые отношения в сфере.

7. Развитие и будущее Узбекистана зависят от специалистов с высоким интеллектуальным потенциалом, хорошо владеющих современными знаниями, глубокими профессиональными навыками и способностями. Специалисты с этими качествами будут заложены в основу, прежде всего, дошкольных образовательных учреждений.

8. Направлением развития дошкольных образовательных учреждений является развитие негосударственных и семейных дошкольных образовательных учреждений на основе государственно-частного партнерства, наряду с государственными дошкольными образовательными учреждениями.

Социальное партнерство – сотрудничество государственных органов с неправительственными организациями и иными институтами гражданского общества в разработке и реализации программ социально-экономического развития, в том числе отраслевых, региональных программ, а также нормативных актов и иных решений, затрагивающих права и законные интересы граждан, граждане.

Субъектами социального партнерства являются государственные органы, негосударственные некоммерческие организации и иные институты гражданского общества.

Основными принципами социального партнерства являются:

- соблюдение закона;
 - равенство;
 - открытость и прозрачность;
 - универсальность;
 - независимость;
 - беспристрастность;
 - взаимное уважение, учет интересов и ответственность;
 - добровольное обязательство.
- Социальное партнерство может быть реализовано по следующим направлениям:
- социальная защита, поддержка и повышение социальной активности населения;
 - занятость, развитие малого бизнеса и частного предпринимательства, фермерских хозяйств;
 - охрана окружающей среды, здоровье населения и здоровый образ жизни;
 - формирование всесторонне развитого и здорового молодого поколения, обучение и воспитание молодежи, в частности, воспитанников системы дошкольного образования, их духовно-нравственное воспитание;
 - защита материнства и детства, а также прав женщин, обеспечение их полноценного участия в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни страны, формирование здоровой семьи;
 - развитие науки, образования, информации, культуры и спорта;
 - повышение правовых знаний, правосознания и правовой культуры населения, укрепление основ гражданского общества и демократического правового государства;
 - укрепление идей межнационального, межкультурного согласия и гражданского согласия, восстановление и сохранение многовековых, традиционных духовно-нравственных и историко-культурных ценностей;
 - защита прав потребителей.

Литература

1. Как подготовить ребенка к школе. Пособие для детей, родителей и воспитателей детских садов. Волгоградск. "Братья Гринины", 1997. –Часть 1. Стр.19.
2. Михайлова А.З., Бабаева Т.И. Развитие познавательных-исследовательских умений у старших дошкольников. Методическое пособие для педагогов. –СПб.: ООО Детство-Пресс. 2012. – С.16.

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ЦЕНТРЕ РАЗВИТИЯ

Гаухар Эркиновна Джанпейсова

*зав. кафедрой Дошкольного образования РГПУ имени Герцена в городе Ташкенте,
кандидат педагогических наук, доцент*

DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2022.1.80.602

АННОТАЦИЯ

В данной статье описаны основные задачи Центра “Строительства, конструирования и математики” в организации обучения и развития детей. Описаны дидактические материалы и оборудование для Центра. В соответствии с требованиями Государственной учебной программы «Илк кадам» в контексте моделирования предметно-развивающей среды Центра «Строительство, конструирование и математика» в дошкольной организации даются основные методические рекомендации для активной работы и вовлечения детей в образовательную деятельность.

ANNOTATION

This article describes the main tasks of the Center for Construction, Design and Mathematics in organizing the education and development of children. Didactic materials and equipment for the Center are described. In accordance with the requirements of the State Curriculum "Ilk Kadam" in the context of modeling the subject-developing environment of the Center "Construction, Design and Mathematics" in a preschool organization, the main methodological recommendations are given for active work and involving children in educational activities.

Ключевые слова: дошкольное образование, тематическая развивающая среда, математические игры и упражнения, центры развития, игровые занятия.

Key words: preschool education, thematic developmental environment, mathematical games and exercises, development centers, game classes.

Введение.

Дошкольное образование первичное, фундаментальное звено системы непрерывного образования Республики Узбекистан. Согласно научным заключениям специалистов, человек получает в течение своей жизни 70% всей информации до 5 лет. Поэтому воспитание и развитие детей дошкольного возраста имеет очень важнейшее значение в становлении здоровой и всесторонне развитой личности.

Государственная политика в сфере подготовки педагогических кадров для системы дошкольного образования, в первую очередь, предусматривает формирование человека в качестве всесторонне развитой личности посредством системы непрерывного образования, направленной на умственное и духовное воспитание. А это, перед педагогикой ставит задачу по разработке и внедрению в практику современных дошкольных образовательных организаций (здесь и далее ДОО) эффективных форм, средств и методов нравственного воспитания молодежи³¹.

В контексте Государственной учебной программы «Илк кадам» при моделировании предметно-пространственной развивающей среды в дошкольной образовательной организации предусмотрены следующие развивающие центры: «Строительство, конструирование и математика», «Сюжетно-ролевые игры и драматизация», «Язык и речь», «Наука и природа», «Искусство». Дети учатся по-разному, с разной скоростью и с разными результатами, имеют свои личные предпочтения, в том числе и в выборе центров развития в процессе образовательной деятельности

1. Основная часть.

2. Математика и математические понятия используются в повседневной жизни: при измерении и отслеживании хода времени; в работе, в сельском хозяйстве, строительстве и кулинарии, в торговле: от покупок продуктов питания до глобальных финансовых операций. Математика также пронизывает опыт детей, например, когда они просыпаются, когда ложатся спать, сколько тарелок ставят на стол и т.д. Навыки счета у маленьких детей являются важными основополагающими навыками для последующего успешного обучения в школе и в жизни.

Цель Центра СТРОИТЕЛЬСТВО, КОНСТРУИРОВАНИЕ И МАТЕМАТИКИ:

Центр Строительства, конструирования и математики даст детям возможность: строить здания, узнавать понятие о величине, высоте, весе, форме, улучшит координацию глаз-рук, научит действовать сообща, дети приобретут социальные навыки (уборка рабочего места), приобретут опыт в решении проблем, проявится творческий подход, научатся концентрировать свое внимание на работу.

Математические понятия в свою очередь возникают в результате обобщения большого опыта, накопленного человечеством, и отражают коренную суть материального мира, но образуются в результате идеализации их, отвлекаясь от многих других свойств реальных объектов. Формирование элементарных математических понятий и представлений в процессе подготовки детей дошкольного возраста к школьному обучению признана в качестве одного из важнейших направлений в обучении и развитии детей.

³¹O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016 yil 29 dekabrda gi “2017-2021 yillarda maktabgacha ta’lim tizimini

yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-2707-sonli qarori

Главная задача теории и методики формирования математических понятий состоит в разработке дидактических основ формирования математических понятий у детей. Это, в свою очередь, решается путем выполнения таких задач, как использование методов и приёмов всестороннего познания окружающего мира через математические составляющие, а также развития основ математического мышления. Теоретические аспекты формирования у детей математических понятий строятся на основе психологических, педагогических подходов в процессе изучения:

— программных и нормативных документов (указания по формированию у детей математических понятий и т.д.);

— методической литературы (статьи, изданные в специальных журналах, например, учебные пособия по формированию математических представлений у детей дошкольного возраста, методические разработки по использованию игры и т.д.);

— обобщённого коллективного и индивидуального опыта ведущих специалистов в области математического образования дошкольников у нас в стране и за рубежом.

На сегодняшний день проблема формирования математических понятий имеет научно обоснованную методическую систему. Основные элементы их тесно взаимосвязаны с целью, содержанием, методами, формами и приемами организации работы.

Формирование математических представлений - целенаправленно осуществляемый педагогический процесс творческой деятельности человека. Его цель состоит не только в обучении детей элементам математики, но и из подготовки их к жизни, помощи в саморазвитии и самоутверждении личности.

Основные задачи дисциплины по формированию и развитию у детей математических представлений состоят из следующего:

- обосновать план создания необходимых условий для организации развивающей математической среды в младшей, средней, старшей и подготовительной групп дошкольных образовательных организаций (ДОО) с точки зрения уровня развития у детей математических понятий;

- планировать и организовать подготовку к изучению школьной математики и развитию математических понятий;

- разработать пути и оптимальные условия развития математических представлений у детей;

- разработать методические указания и рекомендации, обеспечивающие развитие у детей математических представлений.

При обучении математике детей дошкольного возраста необходимо учитывать следующие ведущие факторы:

- 1) формирование у детей интереса, знаний и навыков к учебе;

- 2) объяснение ответственности к процессу занятия;

- 3) воспитание уверенности в своих силах, способностях;

- 4) развитие и понимания того, что математика является необходимой основой для следующего этапа обучения и развития.

При формировании математических представлений выделяются следующие компоненты:

- 1) развитие разносторонних представлений;

- 2) умение выбирать основное, абстрактно мыслить;

- 3) понимание того, как переходить от точного вопроса к математическому выражению;

- 4) знание, как анализировать, делить на конкретные случаи;

- 5) знание, как работать с научными выводами на конкретном материале;

- 6) быть настойчивым при решении математической задачи, развивать навыки дедуктивного мышления;

- 7) знание, как задавать (формулировать) новые вопросы.

Таким образом, начальные математические способности выражаются посредством таких человеческих особенностей, которые создают возможность для высокой творческой деятельности в математической деятельности и образовании.

Усвоение изучающими множества знаний и навыков – это человеческая способность, основанная на знаниях и навыках, которые успешно достигают поставленные перед ними цели и задачи. При развитии основных математических представлений и понятий важно формировать другие знания и навыки, формирующие самостоятельное мышление у детей.

Развитие у детей математических понятий зависит от ряда условий:

Во-первых, важно, чтобы ребенок имел ранее усвоенные знания и навыки.

Во-вторых, содержание математических понятий должно быть последовательным.

В-третьих, ребенок, изучив процесс усвоения математических представлений и понятий, должен знать исходящие выводы.

Выполнение данных задач зависит от степени развитости объема знаний и способностей ребенка. Поэтому на первом этапе педагог (воспитатель) должен предлагать задачи, не требующие умственной силы и усидчивости.

Ребенок может усвоить простые математические понятия, а потом можно усложнять поставленные перед ребенком задачи до образования навыка самостоятельной работы, постепенно развивая математические понятия. Целесообразность использования процесса усвоения математических понятий также зависит от содержания этого понятия. Сведения в каждом понятии - математический логический круг его понятия и идей, который должен быть активно усвоенным, переработанным до конца.

При формировании у детей математических понятий следует учитывать *дидактические принципы обучения*.

Развитие и усложнение математических понятий должны строиться на основе закона отрицания-отрицания, являющегося одним из основных законов диалектики. Согласно этому закону, замена одной проблемы на другую должна основываться на конкретной связи между ними.

Законная связь между следующими и предыдущими задачами исходит из единства их внутреннего качества. Это качественное единство исходит из того, с какой целью составлена каждая практическая задача.

При решении практических задач также необходимо с ловкостью приходиться к заключению, находить пути решения возникших проблем. Если при решении задач педагог (воспитатель) начинает работу с решения самых удобных и простых задач, представляющих возможность полного использования сформированных знаний, то можно достичь ожидаемых результатов.

Также, осуществление таких работ зависит и от содержания, разнообразия, методических приемов решения выбранных задач, организации занятия или вида деятельности в группе. В ДОО каждое занятие должно заключать в себе завершаемую цель. Для того, чтобы занятие прошло на должном уровне и успешно, воспитатель должен точно понимать общеобразовательные, воспитательные и развивающие цели и задачи занятия, владеть приемами их осуществления.

В процессе решения поставленных задач на занятии каждый ребенок может достичь математических знаний, специальных учебных навыков и умений, предоставляющих возможность развитию самостоятельного мышления, приводящих их к определенному уровню развитости и воспитанности.

Каждая цель занятия должна быть конкретной, предусматривать изменение определенного качества в знании детей. Для решения задач на занятии у ребенка должны быть полностью сформированы соответствующие навыки и умения, деятельность логического и творческого мышления, а также нравственное воспитание.

Опыт работы в подготовительной группе ДОО подтверждает, что устное решение одной задачи, с использованием разных приемов, все больше развивает и формирует логическое мышление, сообразительность, способность быстрого нахождения правильного пути выполнения или разрешения возникшей проблемной ситуации. А это дает возможность условно подразделить детей на отдельные группы:

1. группа детей, нуждающихся в конкретных указаниях при решении задачи;
2. группа детей, нуждающихся в общих указаниях (тема, раздел, прием решения) при решении задачи;
3. группа детей, не нуждающихся в указаниях при решении задачи.

Постепенно усложняя такие задачи, можно развить способность быстрого получения практического результата. Работы такого содержания, проводимые с воспитуемыми, вызывают интерес к математике, различным видам деятельности, обеспечивают ответственность к интересам и т.д.

Требования, предъявляемые к процессу организации образовательной математической деятельности в Центре:

1. Число наряду с разделом числительного должно занимать основное место и в планировании других разделов программного материала, и во всех видах деятельности и занятиях при реализации задач Государственной программы «Илк кадам».

2. На каждом занятии планируются две, три задачи программы раздела «Математика». Первая – новая, последующие – повторяющиеся.

3. Рекомендуется после шести-восьми занятий проводить занятия в виде повторения и закрепления пройденного материала.

4. Самый основной прием обучения в математике – прием наглядного обучения. В процессе обучения элементам математики подвижные игры, дидактические игры с занимательным и развивающим математическим материалом занимают особое место.

5. На занятиях математикой содержание Государственной программы «Илк кадам» объясняется детям на основе наглядных материалов.

6. При завершении занятий в младших и средних группах воспитатель обобщает содержание программы с помощью доступных слов. В старших и подготовительных группах ДОО обобщается при участии самих детей.

Основные условия при тщательном проведении занятия:

1. Знать основы особенностей психолого-педагогического развития ребенка дошкольного возраста на каждом возрастном этапе.

2. Использовать научную систему развития математических представлений ребенка.

3. Опирается на содержание математического, то есть содержание работы с элементарными математическими представлениями в каждой возрастной группе ДОО.

4. Владеть методическими приемами обучения детей, то есть знать, как целесообразно проводить работу по формированию математических представлений.

5. Владеть материалом Государственной программы «Илк кадам», знать, что осуществляется на специально организованных занятиях или в разных видах математической деятельности.

6. Знать, как на каждом занятии планировать обучение математическим представлениям и понятиям, как величина, форма, окружающая среда, время вместе с деятельностью числа.

7. Структурировать занятия, основываясь на реализации дидактических принципах.

8. Широко использовать на занятии различные задания, направленные на развитие зрительных, слуховых, кинестетических анализаторов детей.

9. Знать, что широкое использование наглядных материалов является одним из основных условий успешного обучения и развития детей дошкольного возраста.

10. Учитывать, что работа ребенка с раздаточным материалом является основным условием организации каждого занятия с детьми дошкольного возраста.

Задачи Центра СТРОИТЕЛЬСТВО, КОНСТРУИРОВАНИЕ И МАТЕМАТИКИ:

- *сформировать у детей устойчивый интерес к конструктивной деятельности, желание экспериментировать, творить, изобретать, развивать способности к самостоятельному анализу сооружений, конструкций;*

- *позволить детям конструировать по схемам, наблюдать, анализировать, сравнивать и сопоставлять предметы по признакам, проявляет творчество в свободной игровой деятельности.*

- *использовать конструкторы и упражняться в строительстве по условиям, темам, замыслу;* стимулировать творчество, свободу самовыражения в процессе конструирования; *научить понимать и использовать готовые чертежи и вносить в конструкции свои изменения;*

- *целенаправленно формировать интерес к изучению элементарной математики, усвоению новых математических знаний; у детей интереса;*

- *развивать умение применять полученные элементарные математические знания на практике, используя их наиболее рационально; умение творчески, нестандартно преобразовывать информацию;*

- *упорядочить работу по формированию математических представлений детей. Собрав в одном месте все игры, систематизировав пособия и литературу по математике, воспитатель имеет возможность и проводить целенаправленную работу с дошкольниками, и делиться опытом с коллегами, что способствует дальнейшему пополнению и совершенствованию развивающей среды группы.*

- *развивать мыслительные процессы, сообразительность, находчивость, воспитывать самостоятельность, организованность и даже смелость. В математической игре они проявляют себя и дают воспитателю возможность оценить их реальные знания и умения (ответив правильно в ходе игры, получив поддержку педагога и товарищей).*

- *формировать умение организовывать своё свободное время, выбирать занятие по интересам, заниматься любимой деятельностью вместе с товарищами, помогать им в овладении умениями (выложить узор из фигур, последовательность, соотнести число и цифру).*

Математические знания даются детям в строго

определенной системе и последовательности, так как дети должны усвоить новый материал. Каждое задание делится на ряд подзаданий. Эти подзадания изучаются последовательно. Например, знакомство детей подготовительной группы с делением предмета на части, осуществляется в такой последовательности: дети на первом занятии делят предмет на равные две части и усваивают, что такое половина; на втором занятии расширяются понятия детей о равно делимых предметах и активизируется соответствующий словарь; на третьем занятии воспитатель знакомит детей с приемами деления на четыре части, а также показывает отношение целого предмета к части; после показывает детям различные приемы деления геометрических фигур на две и четыре части, дети усваивают отношения между целым предметом и его частью.

В раннем развитии основы математики перекрещиваются с другими областями знания, особенно языком и логикой. Выделяются следующие восемь математических понятий для детей дошкольного возраста:

■ **Взаимно однозначное соответствие** подразумевает размещение связанных объектов в прямом отношении друг к другу: одна булочка для каждого ребенка или одна подушка для каждой детской кроватки.

■ **Серияция** включает в себя способность устанавливать предметы по порядку, сначала по размеру (от самых маленьких до самых больших), а затем по числу. Для того, чтобы сделать последнее, ребенок должен знать цифры и уметь приписывать им количество.

■ **Счет** включает способность продемонстрировать понимание числа и количества. Он предполагает также умение ответить на вопрос: "Какое это число?" и «Какое идет следующим?»

■ **Вычисление** - это процесс сложения и вычитания, производимый на конкретном материале.

■ **Классификация** - **способность сортировать предметы** по их свойствам (например, по цвету, форме, размеру). Она подразумевает способность отвечать на вопрос: "Почему все это собрано вместе?".

■ **Измерение** - это процесс нахождения количества стандартных единиц в предмете.

■ **Сравнение** подразумевает способность определять посредством измерения, что один предмет больше, меньше или равен другому.

■ **Геометрия** - это изучение пространственных взаимоотношений. Для маленьких детей это означает изучение объектов и их взаимоотношений, а также распознавание форм и повторяющихся последовательностей (паттернов).

■ **Регулярность и повторяемость в действии** (Паттерн) - помогает детям увидеть связи, отношения, делать обобщения и предвидеть. Освоение понятия паттерн дает детям понимание предсказуемости и повторяемости. Дети должны

опробовать регулярность и повторяемость в действии, цвете, звуке, местоположении и количестве. Примеры паттернов: в природе: осень, зима, весна, лето; времени суток - утро, день, вечер, ночь.

Надо обобщать знания детей, показывать различные связи и отношения, при необходимости комбинировать несколько видов наглядности. Например, при изучении связи и отношения между соседними числами или количественный состав из единиц чисел широко применяются разные игрушки, геометрические фигуры, таблицы и т.д.

После того, как дети получили начальные представления о некоторых элементах или свойствах математических объектов, можно ограничиться их небольшим количеством. Вместе с этим предметы должны быть знакомы детям, без лишних деталей, изучаемая сторона ярко выражена. Например, берутся два-три цветных кубика или короткие или длинные ленты для показа малышам не элементов набора, а другие их составные части. На занятиях математики, обычно, используются набор разных предметов, наглядности, поэтому важно продумать порядок их размещения.

Наглядно-действенный характер мышления ребенка дошкольного возраста обосновывает необходимость формирования математических знаний путем организации различных действий с наглядными пособиями. Устный прием (метод) изложения не имеет большого значения в работе с детьми дошкольного возраста и используется в форме разговора с детьми.

Применение различных приемов при усвоении знаний, навыков и умений достигается путем использования их вместе. Выбор приемов зависит от содержания той или иной задачи программы, а также от уровня соответствующих знаний и навыков детей, и наконец, определяется каждой возрастной особенностью.

Обучение не должно сводиться простой передаче знаний детям старшего возраста. Воспитатель в первую очередь должен развивать интересы к математическим знаниям, математическую способность – самостоятельное мышление, способность обобщения, абстракцию, пространственное представление, а также возможность самостоятельного приобретения и применения математических знаний, навыков и умений.

В настоящее время обучение математике строится на основе сравнения. На основе сравнения формируются у детей противоположные понятия, как пара, целое и часть, длинный-короткий, направо-налево. Условия сравнения, то есть развивая эти умственные действия, важно постепенно усложнять.

Дети упражняются сравнивать предметы на разном плане по одинаковым признакам, здесь они в начале учатся сравнивать предметы попарно и

группировать их по тем или иным признакам (например, сравнивать формы геометрических фигур, цвета и т.д.). При организации определенной системы работы детей с пособиями роль воспитателя заключается в оказании необходимой помощи в процессе выполнения действий, стимулирования инициативы, самостоятельности, приведения детей к выводам.

Постановка доступного точно выраженного задания является необходимым условием активизации интеллекта детей. Характер постановки задания (игра, практика, знание) определяется и возрастными особенностями детей, и содержанием математической задачи. Воспитатель показывает и объясняет детям новые действия, вместе с этим старается предупредить возможные ошибки. Для этого тщательная разработка техники действий (проверять, ставить сверху, ставить рядом) имеет важное значение. Для тщательного усвоения знаний и навыков дети в достаточной степени должны выполнять упражнения и в процессе ознакомления с новым материалом, и в последующих занятиях.

Многократное повторение одного и того же не дает желаемого эффекта и приводит к утомлению детей. Важно менять наглядные пособия и чередовать методические приемы, постепенно усложняя деятельность детей. Этим путем можно активизировать интересы, мышления детей, предотвратить усталость. Вот в таких условиях взаимосвязываются новые знания. В результате они расширяются, обобщаются и закрепляются.

Литература:

1. Государственная учебная программа «Илк кадам» для дошкольных образовательных учреждений Ташкент. 2018г.
2. Государственные требования к развитию детей раннего и дошкольного возраста республики Узбекистан. Ташкент. 2018г.
3. Djanpeisova G.E. K probleme razvitiya u doshkolnikov nekotorykh predstavleniy ob osnovnykh elementax geometricheskix figur // Ta'lim va tarbiya. – T., 2001. – № 3-6. –76-79 b.
4. Djanpeisova G.E. Maktabgacha yoshdagi bolalarga matematik ta'lim berishda zamonaviy yondashuvlar:Uslubiy qo'llanma. – Toshkent: Nizomiy nomidagi TDPU, 2019. –112 b.
5. Maxmudova. O.A Tasviriy faoliyatga o'rgatish metodikasi. Nizomiy nomidagi TDPU. O'UM. – T., 2018.-155 b.
6. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах/ С.Л. Новоселова. – М.: Центр инноваций в педагогике, 2010. – 342 с.
7. Обучение через игру. Методическое пособие. Т.: Детский фонд ООН ЮНИСЕФ, 2020.

РОЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ЛАБОРАТОРНОЙ ЗОНЫ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игамбердиева А.А.

Институт переподготовки и повышения квалификации руководителей и специалистов организаций дошкольного образования, базовый докторант 1-й ступени по специальности «Теория и методика дошкольного воспитания и обучения».

Aziza Igamberdieva

Institute of Retraining and Advanced Training of Managers and Specialists of Preschool Education Institutions, 1st year basic doctoral student, majoring in Theory and Methods of Preschool Education and Training.

DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2022.1.80.604

ANNOTATION

The article discusses the positive role of safe and interesting experiments in the organization of laboratory areas in preschool educational institutions, to interest children in the exact sciences with the help of these experiments, to create the opportunity to think freely and logically, to form a critical analysis, to understand the environment at a scientific level, to form an ecological culture, qualitatively prepare for school, expand small worldviews, as well as the theory applied in practice about the methods of involving children in activities in the process of experimentation.

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается положительная роль безопасных и интересных экспериментов в организации лабораторных зон в дошкольных образовательных учреждениях, заинтересовать детей в точные науки с помощью этих экспериментов, создать возможность мыслить свободно и логически, формировать критический анализ, понять окружающую среду на научном уровне, формировать экологическую культуру, качественно подготовить к школе, расширить малые мировоззрения, а также теории, применяемой на практике о методах вовлечения детей в деятельность в процессе экспериментирования.

Keywords: State program, preschool organization, free and logical thinking, development, laboratory area, safe experiments, exact and natural sciences, qualitative education, process, production process, curriculum, skills, talent, researcher, positive result, preparatory group for school.

Ключевые слова: Государственная программа, дошкольная организация, свободное и логическое мышление, развитие, лабораторный зона, безопасные эксперименты, точные и естественные науки, качественное образование, процесс, производственный процесс, учебная программа, навыки, талант, исследователь, положительный результат, подготовительная группа к школе.

У детства есть свой мир и богатая вопросами волшебная страна. Вполне естественно, что в детстве у детей возникают разные вопросы. Почему так случилось? Что это? Как? Когда? Почему летают такие тяжелые самолеты? Почему не виден воздух?... ответы на свои бесконечные интересы пытаются найти у взрослых, на занятиях в дошкольных учреждениях. Наиболее глубокие корни и основы знаний приходятся в период «Дошкольного возраста». По данным статистики, в возрасте 5-7 лет есть возможность выявлять таланты детей, и в этот период у них появляется сильное понимание окружающей среды, интерес к природе и получить много информации. А это значит, что одной из наших главных целей должно быть привлечение наших детей к науке с раннего возраста и создание условий для их обучения! В дошкольных образовательных учреждениях различные мероприятия для детей проводятся на основе государственных требований и программ. Кроме того, мы можем наблюдать много положительных результатов у детей при реализации интересных и безопасных опытов. Вы много слышали и читали о химии, физических науках и чудесах химии. Нет никого, кто не мечтал творить такие чудеса своими руками и удивлять

окружающих. В дошкольных учреждениях дети могут воспользоваться этой возможностью, чтобы участвовать в веселых мероприятиях, учиться, реализовывать свои мечты с помощью разнообразных гидов и, самое главное, стать младшими исследователями в безопасных лабораторных экспериментах. Роль организации дошкольного образовательного учреждения заключается в привлечении подрастающего поколения к науке, вовлечении его в деятельность новыми методами и, конечно же, в воспитании зрелых, образованных и совершенных людей, за которыми стоит наше будущее.

Мы можем использовать многие виды деятельности в изучении окружающей среды и природы. Дети воспринимают окружающий мир через различные виды деятельности. Деятельность лабораторной зоны для детей дошкольного возраста еще больше активизирует их интерес к науке. Лабораторная зона дает положительный результат в привлечении дошкольников к виду деятельности. Проведение простых экспериментов в дошкольных учреждениях для ознакомления детей с природой дает свой положительный результат. Кроме того, наиболее эффективным способом вовлечения детей в экспериментальную

деятельность является игрой. Это означает, что в процессе экспериментирования наши дети ведут себя свободно, как младшие исследователи. В ходе эксперимента у детей развивается и в дальнейшем укрепляется дружеское общение с коллективом и коммуникативное общение с педагогом. «Лабораторные эксперименты» проводятся не только в ходе деятельности учреждений, но и в различных кружках. Например, «Маленькие исследователи», «Маленькие ученые», «Изобретатели», «Последователи Менделеева».... В лабораторных экспериментах используется натуральные сырье и материалы, и абсолютно безопасное проведение эксперимента контролируется воспитателем.

Основной целью организации лаборатории является:

Прежде всего качественная подготовка детей к школе, формирование и развитие экологической культуры, повышение интереса к точным и естественным наукам, создание возможностей для логического и свободного мышления, развитие у детей самостоятельного мышления, аналитического осмысления событий.

Задачи организации лабораторной зоны:

- Создание условий для работы детей в научно-исследовательской лаборатории. Вовлечение детей в лабораторную деятельность с помощью различных методов и игр.
- Развитие у детей интереса, самостоятельности, и инициативы в экспериментальных играх.
- Вовлечение родителей в новую форму работы с детьми дошкольного возраста, информируя их о важности участия детей в исследовательской деятельности.
- Формирование логического и свободного мышления;

Эксперименты — это наблюдения, проводимые в специально организованных условиях. Эксперименты способствуют формированию у детей внимательности к природе, развивают наблюдательность и мыслительную деятельность. В каждом опыте определяется причины наблюдаемого явления, а дети учатся делать выводы из суждений. Закрепляется знания о свойствах и качествах природных объектов (снег, песок, вода, воздух, свойства растений... и др.). Эксперименты помогают детям понять причинно-следственные связи в процессе. Опыт должен строиться на уже существующих представлениях, которые дети перенимают в процессе постоянного наблюдения и работы. Обсуждая результаты эксперимента, воспитатель должен дать детям возможность свободно мыслить. Это означает, что между воспитателем и ребенком происходит научный, свободомыслящий диалог. Это помогает ребенку понять себя как личность.

В дошкольных учреждениях опыты проводятся с неодушевленными предметами, растениями и микроорганизмами. Но воспитатель должен иметь в виду, что он не должен навредить ни растениям, ни микроорганизмам! Целесообразно проводить в лабораториях опыты с

неодушевленными предметами. Лабораторная зона организовывается для расширения и развития научных основ детского мировоззрения. В то же время лаборатория является базой для уникальной игровой деятельности ребенка. Участие в лабораторных экспериментах предполагает превращение детей в «Маленьких ученых», которые проводят эксперименты и наблюдения на различные темы.

Опыт для детей является одним из ведущих видов деятельности дошкольника. Они чувствуют себя исследователями на протяжении всей деятельности. В этот период дети испытывают тягу к окружающей среде и переменам во взрослой жизни. Но есть и ошибка «ограничения» исследований и опыта среди родителей. Стараетесь ли вы ответить на все вопросы, которые интересуют вашего ребенка? Вы обращали внимания на его любопытный взгляд на мир, который казался ему загадкой? Сколько времени вы уделяете своему ребенку в течение дня? Вы вместе ездите на места проведения культурных мероприятий? Эти вопросы не просто так задавались! Давайте воспользуемся еще одной возможностью, чтобы проанализировать себя. Дошкольники проявляют большой интерес к различным видам исследовательской деятельности. Чтобы реализовать эти интересы на практике, родителям необходимо поддерживать своих детей, создавать условия для деятельности, положительно поощрять взгляды юных исследователей.

Эксперименты позволяют детям развивать логику мышления, формировать творческие способности, показывать и понимать связь живой и неживой природы. В ходе исследования дети начинают находить ответы на вопросы «почему?», «как?», «какой?»... В заключении, «Лабораторные эксперименты» могут стать прекрасной научной базой для качественной подготовки наших детей к школе, интереса к науке, формирования логического и свободного мышления, повышения их активности. Вместе с этим также может приводиться пример того, сколько еще безопасных экспериментов можно провести дополнительно. Например, с помощью лакмусовой бумажки (индикатора) определяют, является ли среда щелочной, кислой или нейтральной. Для этого эксперимента мы можем использовать несколько различных фруктов и овощей. Проведение этого опыта безопасен для детей, забавен и очень прост. В качестве другого примера можно провести эксперименты на несколько тем: опыт создания новых цветов из разных цветов красок Гуашь. Термометры и их виды. Наблюдение различных организмов и микроорганизмами под микроскопом. Почва и ее виды. Флора. Цветовая обработка на бумаге. Переработка вторичной бумаги. Отбеливание макулатуры. Сушка фруктов и овощей естественным способом. Контроль выращивания органических и бахчевых культур и другие могут выступать примерами.

Список использованной литературы.

1. Закон республики Узбекистан «Об образовании». ЗРУ-637 от 23.09.2020.
2. Закон “О дошкольном образовании и воспитании” Республики Узбекистан Принят Законодательной палатой 22 октября 2019 года. Одобрен Сенатом 14 декабря 2019 года. (Национальная база данных законодательства, 17.12.2019 г., № 03/19/595/4160; 27.04.2021 г., № 03/21/685/0373, 12.10.2021 г., № 03/21/721/0952)
3. Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах» УП № 4947 от 7 февраля 2017 года // Учитель Узбекистана. – Ташкент, 2017. – №

6 (2453). – 10 февраля. – 70 стр. <http://lex.uz/docs/3107036>

4. Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» //УП- 4947. 07.02.2017.//

5. «Об утверждении Концепции развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года» [Электронный ресурс]: Постановление Президента Республики Узбекистан от 8 мая 2019 г. № ПП-4312 – Режим доступа: <https://lex.uz/ru/docs/4646931?type=doc>

6. Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на пленарном заседании Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан 22 июля 2019 года.

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2022.1.80.603

Расулходжаева Мадина Ахматжоновна

Старший преподаватель ТГПУ имени Низами кафедры «Технологии дошкольного образования» М.А.Расулходжаева

Всем нам известно, что сегодня в стране ведется беспрецедентная работа по развитию неразрывно связанных между собой систем дошкольного, школьного, высшего образования, научно-исследовательских учреждений. Однако не секрет, что до начала нынешних реформ сфера дошкольного образования оставалась без внимания. А ведь именно она имеет огромное значение в жизни общества как самое главное звено в воспитании детей. Забота и внимание, уделяемые этой сфере, закладывают основу будущего прогресса. С учетом этого мы впервые создали в нашей стране Министерство дошкольного образования.

Не соответствует современным требованиям действующая система подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров для детских садов. Актуальным остается и вопрос внедрения в систему дошкольного образования современных форм обучения, новых педагогических и информационных технологий.»³²

В «Концепции развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года» также определены цели и приоритетные направления развития системы дошкольного образования, а именно – «внедрение в систему дошкольного образования инноваций, передовых педагогических и информационно-коммуникационных технологий;... внедрение в систему дошкольного образования принципиально новых подходов к подготовке, переподготовке, повышению квалификации, отбору и развитию работников системы дошкольного образования. В целях развития и внедрения инновационных

процессов в сфере дошкольного образования предусматривается реализация следующих мероприятий: повышение компетенции и квалификации работников системы дошкольного образования в сфере инновационных информационно-коммуникационных и педагогических технологий, организация инновационной образовательной среды»³³.

Социально-экономические преобразования, осуществляемые в Республике Узбекистан, привели к серьезным изменениям в системе образования в целом, и в дошкольном его звене, в частности. Эти изменения коснулись как организационного, так и содержательного аспектов дошкольного образования. В настоящее время республике Узбекистан особое внимание уделяется коренному реформированию системы дошкольного образования и воспитания, развитие детей раннего возраста и качественную подготовку их в школу. Правительство Узбекистана постоянно расширяет свой потенциал по совершенствованию национальной образовательной политики. В Республике создана нормативно-правовая база для эффективной организации учебно-воспитательного процесса в дошкольных образовательных организациях.

Дошкольное образование играет важнейшую роль в воспитании будущего поколения. Именно в таком возрасте закладываются основы для формирования личности его потенциала. Поэтому очень важно, именно в этот период, предоставить возможность ребенку получить качественное образование. Сегодня, дошкольная образовательная организация

³² Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном собрании, посвященном Дню учителей и наставников. Источник: <https://uza.uz/ru/posts/vystuplenie-prezidenta-respubliki-uzbekistan-shavkata-mirziye-30-09-2020>

³³ Концепция развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года. №ПП-4312 08.05.2019. Национальная база данных законодательства, 10.05.2019 г., № 07/19/4312/3106; 09.10.2020 г., № 07/20/4857/1357

– не просто детский сад, где обеспечивается уход и присмотр за ребёнком. Это учебно-образовательное учреждение, первая ступень к гармоничному воспитанию будущего гражданина. И очень важно, чтобы оно было доступным для всех детей, вне зависимости от места их проживания. Безусловно, родители, педагоги и воспитатели несут первостепенную ответственность за настоящее и будущее детей.

В условиях быстро меняющегося мира, перед дошкольной образовательной организацией определяются следующие задачи: разрабатывать не интегрированные занятия через синтез образовательных областей, а предложить целостный интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка, на определённую тему в течение одного дня, в котором будут объединены пять основных областей развития ребёнка в соответствии с Государственными требованиями развития детей раннего и дошкольного возраста и Государственной программой «Илк кадам» Республики Узбекистан. Это новый подход к дошкольному образованию.

В связи с введением государственного образовательного стандарта дошкольного образования меняется цель образовательной работы, и в соответствии с целью меняются и требования к профессиональной компетентности воспитателя ДОО. Для реализации образовательного стандарта дошкольного образования необходима специально организованная деятельность по его введению в образовательную практику.

Разносторонняя деятельность воспитателя дошкольной образовательной организации характеризуется как деятельность, которой присущи интуиция, вдохновение, находчивость, изобретательность. Творческая деятельность воспитателя не может осуществляться по шаблону, поскольку неотъемлемыми ее компонентами является оригинальность, отход от штампов, неожиданность, умение действовать интуитивно, в зависимости от обстоятельств.

В настоящее время востребован не просто воспитатель, а воспитатель-исследователь, воспитатель - психолог, воспитатель - технолог, поэтому одним из главных составляющих профессиональной компетентности педагога ДОО является его способность к самообразованию.

Самообразование - это система умственного и мировоззренческого самовоспитания, влекущая за собой волевое и нравственное самоусовершенствование, но не ставящая их своей целью.³⁴ В самообразовании немаловажную роль играют творчество, мотивация, целенаправленность и другие личностные качества воспитателя.

Самообразование педагога является необходимым условием его профессиональной деятельности. Общество всегда предъявляло к

воспитателю, воспитателю самые высокие требования. Для того чтобы учить других, нужно знать больше, чем все остальные.

Самообразование - целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области науки, техники, культуры и т.п.

Процесс самообразования - это деятельность, которая:

- осуществляется добровольно;
- осуществляется сознательно;
- планируется, управляется и контролируется самим человеком.

Деятельность педагога в области самообразования должна включать в себя: изучение и внедрение новых педагогических технологий, форм, методов и приемов обучения; посещение занятий коллег, участие в обмене педагогическим опытом; в самоанализе своей профессиональной деятельности; совершенствовании своих знаний в области классической и современной психологии и педагогики; в изучении событий современной экономической, политической и культурной жизни; в повышении уровня своей эрудиции, правовой и общей культуры.

В современных условиях вопросам самообразования педагогами дошкольной образовательной организации уделяется недостаточно внимания. Особенно это характерно для педагогов старшего возраста. По их мнению, у них очень большой педагогический опыт, и они в полной мере им владеют и применяют на практике. Такие педагоги не всегда следят за изменениями в подходах к дошкольному образованию.

Одной из проблем является полное отсутствие интереса к новой профессиональной литературе, в том числе и публикациям в специализированных педагогических журналах. В то же время издается много методической литературы по дошкольному воспитанию. Целые издательства специализируются именно на издании такой литературы.

Таким образом, можно сформулировать ряд противоречий в вопросе самообразования педагогов ДОО:

- между требованиями общества к повышению качества образовательного процесса, осуществляемого педагогом, способным эффективно осуществлять профессионально-педагогическое самообразование;

- потребность самих педагогов в этом и реальном положении дел в ДОО, которое не всегда создает необходимые условия для непрерывного самообразования своих педагогов;

- между непрерывно возрастающим потоком педагогической информации, динамизмом достижений педагогической науки и затруднениями педагогов в самостоятельном

³⁴ Варданян Ю.В. Структура и развитие профессиональной компетентности специалиста с

высшим образованием: автореф. дис. д-ра пед. наук / Ю.В. Варданян. М., 1999.

усвоении инноваций.

Из данных противоречий вытекает проблема разработки системы непрерывного самообразования педагогов в ДОО.

В общем виде коммуникативную компетентность педагога можно охарактеризовать как определенный уровень сформированности личностного и профессионального опыта взаимодействия с окружающими, который требуется индивиду, чтобы в рамках своих способностей и социального статуса успешно функционировать в профессиональной среде и обществе.

В комплекс умений, составляющих коммуникативную компетентность педагога, включают умения анализа и оценки коммуникативной ситуации, формирования цели, подбора и использования средств для реализации плана и его коррекции, оценки эффективности результата, которые необходимы для производства полноценного коммуникативного акта; умение выбирать коммуникативные стратегии адекватно ситуации, умение вступать в контакт с людьми с учетом их половозрастных, социально-культурных, статусных характеристик, умение активно реагировать на изменение обстановки, перестроить

общение с учетом перемены эмоционального настроения партнера, умение вести беседу, дискуссию, достигать соглашений, с помощью слова осуществлять психотерапию общения, анализировать коммуникативные конфликты.

Литература:

1. Указ Президента Республики Узбекистан Мирзиёева Ш.М «О мерах по дальнейшему совершенствованию дошкольного образования» от 30 сентября 2017 года № УП – 5198.

2. Грошева И.В. и друг. “Илк кадам” мактабгача таълим муассасасининг Давлат ўқув дастури. Т.: 2018.

3. Государственные требования Республики Узбекистан к развитию детей раннего и дошкольного возраста. 3 июля 2018 г. ПП № 3032.

4. Концепция развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года. №ПП-4312 08.05.2019. Национальная база данных законодательства, 10.05.2019 г., № 07/19/4312/3106; 09.10.2020 г., № 07/20/4857/1357

5. Варданян Ю.В. Стрoение и развитие профессиональной компетентности специалиста с высшим образованием: автореф. дис. д-ра пед. наук / Ю.В. Варданян. М., 1999.

УДК 372.87

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КЛАССЕ ДОМРЫ

Шлыкова И.В.

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, Россия, 392000, г. Тамбов, Советская,

Якунина Д.С.

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, Россия, 392000, г. Тамбов, Советская, 87,

METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS ON THE ORGANIZATION OF WORK AT THE INITIAL STAGE OF EDUCATION WITH PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN THE DOMRA CLASS

Shlykova I.V.

Tambov State Music and Pedagogical Institute named after S.V. Rachmaninov, Russia, 392000, Tambov, Sovetskaya, 87

Yakunina D.S.

Tambov State Music and Pedagogical Institute named after S.V. Rachmaninov, Russia, 392000, Tambov, Sovetskaya, 87,

АННОТАЦИЯ

Данная статья посвящена раскрытию содержания методических положений по организации работы на начальном этапе обучения с детьми младшего школьного возраста в классе домры, в основе которых лежит понимание сущности начального этапа обучения, организация начального периода обучения на основе таких этапов как доинструментальный (донотный и нотный) и инструментальный (донотный и нотный), учёт психофизиологических особенностей младших школьников, а также реализация начального этапа на основе знания, исполнительского и эмоционального компонентов, представляющих собой, в том числе, и критерии оценки эффективности его организации.

ABSTRACT

This article is devoted to the disclosure of the content of methodological provisions on the organization of work at the initial stage of education with children of primary school age in the domra class, which are based on an understanding of the essence of the initial stage of education, the organization of the initial period of training on the basis of such stages as pre-instrumental (donative and musical) and instrumental (donative and musical), accounting for psychophysiological features of younger schoolchildren, as well as the implementation of the initial

stage on the basis of knowledge, performance and emotional components, which are, including, and criteria for evaluating the effectiveness of its organization.

Ключевые слова: начальный этап обучения, обучение игре на домре, учащиеся младшего школьного возраста.

Keywords: the initial stage of education, learning to play the domra, primary school age students.

Начальный этап обучения в классе домры представляет собой одну из важнейших ступеней в процессе получения базовых знаний, умений и навыков, от которых зависит успех дальнейшего обучения игре на инструменте. При этом анализ литературы по организации работы на начальном этапе обучения с детьми младшего школьного возраста в классе домры показал недостаточную разработанность в отношении последовательности организации различных его этапов, преподнесения материала с точки зрения учёта физиологии детей младшего школьного возраста и их психологических особенностей, предполагающих введение на данном этапе специальных методов работы, связанных с введением элементов игры, учётом протекания таких психических процессов как внимание, память, мышление и т.д. Всё это даёт возможность считать тему организации начального этапа обучения в классе домры с детьми младшего школьного возраста актуальной, а создание методических рекомендаций в данном направлении, которые позволили бы систематизировать деятельность на данном этапе, обосновать логику его построения и т.д. необходимым.

Целью данной статьи является раскрыть содержание основных положений методических рекомендаций по организации работы на начальном этапе обучения с детьми младшего школьного возраста в классе домры, которые заключаются в следующем:

– понимание под начальным этапом обучения этапа, не имеющего строгих временных границ, требующего учёта возрастных особенностей ученика, на котором закладываются положительное отношение к музыке, первоначальные навыки игры на инструменте и начальные теоретические знания в некой последовательности, учитывающей индивидуальные особенности учащегося (уровень музыкальных способностей, личностные характеристики и т. д.), результатом чего является возможность самостоятельного освоения учащимся и художественно-выразительного исполнения им музыкального произведения, что представляет собой базу для последующего *успешного обучения игре на музыкальном инструменте*;

– организация последовательности этапов начального периода обучения в следующем условном порядке — доинструментальный донотный период, доинструментальный нотный период и инструментальный донотный период (в их взаимопересечении), инструментальный нотный период;

– учёт музыкальных способностей учащихся и психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста в процессе

организации начального периода обучения, влияющие на выбор методов обучения и их содержания;

– организация работы на основе знаниевого, исполнительского и эмоционального компонентов, с акцентом на последний, как один из важнейших на начальном этапе обучения именно с детьми младшего школьного возраста.

3. Следует отметить, что на сегодняшний день в методической литературе отсутствует единое понимание сущности начального этапа обучения и его определения. Однако именно понимание сущности даёт возможность его эффективной организации. Именно поэтому в процессе исследования было сформулировано следующее определение понятия «начальный этап обучения», который представляет собой этап, не имеющий строгих временных границ, требующий учёта возрастных особенностей ученика, на котором закладываются положительное отношение к музыке, первоначальные навыки игры на инструменте и начальные теоретические знания в некой последовательности, учитывающей индивидуальные особенности учащегося (уровень музыкальных способностей, личностные характеристики и т. д.), результатом чего является возможность самостоятельного освоения учащимся и художественно-выразительного исполнения им музыкального произведения, что представляет собой базу для последующего *успешного обучения игре на музыкальном инструменте*.

4. Учитывая существование в методической литературе попытки организовать начальный период обучения в определённой последовательности возникли такие этапы как доинструментальный донотный период, доинструментальный нотный период, инструментальный донотный период, инструментальный нотный период, реализация которых в данном расположении в обучении условна, так как доинструментальный нотный и инструментальный донотный периоды могут реализовываться как поочередно, так и одновременно. В целом существуют явные взаимопересечения и взаимопроникновения одного этапа в другой, однако организация доинструментального донотного периода определяет выбор педагога в отношении методов обучения на каждом из последующих этапов.

Каждый из обозначенных выше этапов с целью эффективной реализации начального периода обучения предлагается осуществлять на основе следующего их содержания. Доинструментальный донотный период в данном исследовании представляет собой период, не предполагающий соприкосновения учащегося с инструментом. Он предваряет начало обучения игре на домре. На

данном этапе осуществляется знакомство с учеником, выявление его личностных характеристик, темперамента, специфических психологических особенностей (застенчивость, гиперактивность и т.д.), знакомство с историей инструмента, его конструктивными особенностями, выполнение подготовительных упражнений с целью последующей их реализацией на инструменте в рамках инструментального периода. Данный период занимает часть первого урока.

Также, в основу знакомства с учащимся, входящего в доинструментальный донотный этап, должен быть заложен положительный эмоциональный фон, связанный с доброжелательным тоном общения, яркой, интересной, соответствующей психологическим особенностям протекания психических процессов учащихся младшего школьного возраста подачей информации и т.д., что отвечает за эмоциональную сторону обучению. Немаловажную роль в создании положительного эмоционального фона играют как профессиональные компетенции, так и личностные характеристики педагога, который вызывает у ученика интерес к обучению за счёт знания последних тенденций в области обучения, креативного подхода, связанного с применением современных технических средств обучения, новейшего репертуара и т.д., именно поэтому педагог должен грамотно преподносить учебный материал, быть заинтересованным в процессе обучения.

На данном этапе педагогу важно выявить увлечения учащегося, особенности его характера и темперамента (через общение с родителями и психологический тест: можно воспользоваться тестом Н. Л. Крыловой, который ориентирован на дошкольный и младший школьный возраст, тестом Г. Ю. Айзенка или методикой Б. С. Волкова и Н. В. Волковой), изначальный уровень музыкальных способностей, уточнить информацию о наличии музыкальной подготовки учащегося, полученной им ранее (группы общего музыкального развития, посещение занятий по ритмике и т.п.).

Анализ методических пособий показал, что на сегодняшний момент учёт музыкальных способностей происходит по направлению музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма. Именно наличие этих музыкальных способностей необходимо проверить у ученика на начальном этапе обучения в класс домры. Для выявления музыкального слуха у учащихся необходимо провести небольшое тестирование с помощью музыкального инструмента, в частности фортепиано, так как при определённых заданиях ребёнку проще будет извлечь звук, нажав на клавишу инструмента.

5. В связи с тем, что игровая деятельность в период младшего школьного возраста не теряет своей актуальности, внедрение в процесс обучения детей младшего школьного возраста различных игровых методик, начиная с доинструментального

донотного периода, является одной из важнейших составляющих урока, положительно влияющих на эмоциональное восприятие ими знаний, умений и навыков. Игра создаёт наилучшую психологическую атмосферу на занятии, вовлекает в познавательный процесс ученика.

В процессе выявления музыкальных способностей мы предлагаем следующий примерный порядок заданий-игр, содержание которых учитывает психологические особенности младших школьников: «Мышка и медведь» (педагог играет два звука различных по высоте, предлагая учащемуся определить высокий (как пищит мышка) и низкий (как рычит медведь) звук; «Раз, два, три, сколько звуков, говори» (педагог нажимает на фортепиано одну, две и три клавиши в произвольном порядке, учащийся определяет количество звучащих нот одновременно в первом, втором и третьем случае); «Найди ноту» (учащемуся необходимо голосом найти звук, который исполняет педагог, обязательно учитывая удобный для ребёнка диапазон).

Для определения музыкальной памяти следует ученику дать задание спеть (повторить, если не поёт ритмически точно) за педагогом незнакомую ученику мелодию, с последующим прибавлением новых строк, что, с одной стороны, даст возможность определить объём его музыкальной памяти, а с другой стороны выявит также наличие музыкального слуха и чувства ритма.

Последнее также определяется с помощью небольших ритмических игровых заданий, например: «Повторюшка» (преподаватель воспроизводит простой ритмический рисунок, хлопая в ладоши, а учащийся старается его точно повторить); «Точные шаги» (педагог включает запись популярной ритмичной музыки, например «Песня про варенье» из мультипликационного сериала «Маша и Медведь», «Кто такие Фиксики?») из мультипликационного сериала «Фиксики», «Ничего на свете лучше нету» из мультипликационного фильма «Бременские музыканты», учащийся выполняет маршеобразные шаги в заданном мелодией темпе); «Шифр» (преподаватель предлагает ученику «зашифровать» стихотворение, проговаривает строчку, ребёнок, хлопая в ладоши или деревянные ложки повторяет прослушанный ритмический рисунок). В этом случае возможно применение следующего четверостишья:

Строим дом, Строим дом.

С боль-шой дверь-ю и ок-ном.

Доб-ра-лись до кры-ши.

Чья же кры-ша вы-ше?[2].

Также для определения чувства ритма и музыкального слуха можно воспользоваться методическим пособием «Передвижка» Г. И. Крыловой [1]. Для этого необходимо воспроизвести мелодию на одном звуке и попросить ученика выложить только ритмический рисунок на одной линейке ноты. Впоследствии задание можно усложнить, исполнив мелодию в оригинальном звучании, при этих

условиях ученику важно выложить ритм с учётом звуковысотного направления. Слабое чувство ритма у учащегося на начальном этапе вовсе не означает невозможность его развития впоследствии.

Следует отметить, что данные игры направлены не только на выявление музыкальных способностей, но и на их развитие в дальнейшем процессе обучения.

Следующим шагом является знакомство учащегося с историей инструмента посредством различных методов, наиболее эффективным из которых является презентация «Приключения домры», включающая в себя реализацию совокупности словесного (история излагается в формате сказки), наглядного и эмоционального методов (красочные картинки и анимации).

Знакомство с конструкцией инструмента также важно в данном возрасте осуществлять в игровой форме. Одним из способов знакомства является представление учащимся инструмента в качестве друга/подруги, которого он самостоятельно создаёт на заранее заготовленном педагогом шаблоне — рисунке домры, где учащийся даёт ей имя, и представляет её в качестве одушевлённого предмета, рисуя такие дополнительные элементы струны, лады, названия струн и ладов и т.д. Далее в таком формате домра становится более понятной ученику, что позволяет достаточно быстро её осваивать с точки зрения названия струн, расположения нот на грифе и нотоносце, в связи с включением ассоциативного мышления, которое в достаточной степени развито у учащихся младшего школьного возраста.

В процессе создания рисунка с учащимся одновременно необходимо изучать сам инструмент посредством его рассмотрения и контакта с ним (прижать струны, попытки первого звукоизвлечения и т.д.), таким образом, уже происходит переход от доинструментального периода к инструментальному (как донотному, так и нотному).

Не менее важной составляющей данного периода являются упражнения для рук, подготавливающие начинающего исполнителя к ещё не освоенным движениям при игре на инструменте. Упражнение обязательно должно иметь название, которое даёт как ассоциацию, так и частично способ его последующей реализации на инструменте. Так, например, упражнение «Часики» предназначенное для правой руки, имитирует движение предплечья при игре медиатором. Выполняется в двух вариантах. Первый: исходное положение — рука находится в расслабленном, открытом состоянии, ладонью к себе; все пальцы кроме большого сгибаются (не сжимаются, состояние мягкости руки остаётся неизменным); большой палец свободно опускается на указательный; в таком положении совершаются движение в локтевом суставе вверх и вниз. Второй вариант: упражнение выполняется с медиатором, находящимся между большим и указательным пальцами.

Упражнение для левой руки «Прыжки». Исходное положение — левая рука согнута в локтевом суставе, ладонь слегка развёрнута к себе («смотрит» на правое плечо); опорой для прыжков является большой палец; сами «прыжки» выполняются легким и чётким поднятием и опусканием 1–4 пальцев на опору (сначала вместе, потом поочередно).

В завершении данного этапа педагогу следует исполнить несколько небольших композиций, соответствующих возрасту учащегося, для привлечения его внимания к инструменту. На сегодняшний момент, учитывая то, что мы живём в век бурного развития эстрадного направления, которое оказывает серьёзное влияние на детей младшего школьного возраста, и недостаточного интереса к народным инструментам, следует включать в исполняемую программу не только произведения из классического репертуара домры, но и пьесы современных эстрадных исполнителей.

Среди исполняемых пьес должны быть как известные ученику произведения, в том числе и из популярной эстрадной музыки, из мультипликационных фильмов, компьютерных игр, так и классический домровый репертуар, соответствующий возрастным характеристикам учащегося (с простой мелодией, гармонией и т.д.).

Примером таких произведений могут служить следующие пьесы: «Про следы» (мультсериал «Маша и Медведь»), «Кто такие Фиксики?» (мультсериал «Фиксики»), «Hedwig's theme» («Тема Букли» (совы) серия фильмов «Гарри Поттер»), саундтрек «Злые птицы» (компьютерная игра «Angry Birds»), А. А. Цыганков вариации на тему р.н.п. «Травушка-муравушка», В. Н. Городовская «За окном черёмуха колышется», С. В. Рахманинов «Итальянская полька» и т.д.

Реализация доинструментального нотного периода, представляющего собой доигровой период, в ходе которого учащийся изучает теоретический музыкальный материал (нотный стан, скрипичный ключ название и расположение нот, длительность нот, понятия такт, размер, ритм и т.д.), как уже было сказано ранее, находится в прямой корреляции с инструментальным донотным, что в итоге приводит к освоению инструментального нотного этапа. Реализацию данного этапа следует вести параллельно с освоением практических навыков.

Аккумулировав опыт различных авторов по освоению теоретического материала на начальном этапе обучения, мы предлагаем ряд игровых методов для его освоения. Например, знакомство непосредственно с названием нот может проходить через различные четверостишия:

«Люди – ноты, люди – звуки

Среди нас живут без скуки

Семь имён произнеси

До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си» [3].

Также для изучения нот с детьми младшего школьного возраста возможно использование мультипликационных фильмов: «Поём песенки

вместе со Смешариками. Учим ноты | Развивающие игры» [4], «Учим ноты До Ре Ми Фа Соль Ля Си. Познавательный мультимедиа для детей» [5], «Фиксики - Ноты | Познавательные мультимедиа для детей» [6].

Использование карточек с изображением нот и длительностей также даёт возможность как изучения (знакомства) с нотами в теории, так и проверки изучаемого материала уже на практике с названием ноты и показом её на инструменте. При освоении простых ритмических фигураций важно использовать чтение стихов (декламация), пропевание различных песенок, включать в работу ритмическую игру «Хлопай за мной».

Изучение ритма, а также названия и расположения нот на нотном стане возможно с помощью методического пособия «Передвижка», которое наглядно и практически позволяет ученику на самостоятельно выполненном нотном стане выложить как ритм, так и звуковысотность какой-либо простой мелодии с последующим её исполнением на инструменте, что опять же подтверждает взаимопроникновение различных этапов, в данном случае доинструментального и инструментального нотного.

Инструментальный доинструментальный этап уже включает в себя освоение посадки, постановки рук и начального звукоизвлечения в следующем порядке: игра пиццикато большим пальцем по открытым струнам; игра пиццикато большим пальцем с подключением левой руки; игра медиатором по открытым струнам — удар вниз, вверх; игра медиатором с подключением левой руки; тремоло, которые следует реализовывать на основе подражания педагогу.

Данный порядок основывается как на реализации принципа «от простого к сложному», так и на физиологических особенностях детей младшего школьного возраста, для которых характерны увеличение физической силы, выносливости и ловкости, улучшение координации движений, при этом развитие мелкой моторики существенно отстаёт от развития крупных мышечных тканей, что также оказывает влияние на организацию работы с учащимися данного возрастного периода.

Характерные более крупные, размашистые движения в этом возрасте способствуют выбору изначального для изучения материала, учитывающего данные особенности. Именно поэтому начинать обучение с таких приёмов игры как тремоло или переменный удар не представляется возможным. Игра медиатором ударом вниз также предполагает довольно мелкие движения, поэтому, чтобы ученику было проще на первых этапах почувствовать силу нажима на струну и сохранить свободу игрового аппарата, важно начинать освоение инструмента с игры пиццикато большим пальцем по открытым струнам.

Постановку левой руки ребёнку 6–7 лет крайне сложно осваивать из-за достаточно сильного натяжения струн на домре. Натяжение не позволяет прижать струну без дополнительных зажимов со

стороны мышечной системы. Соответственно при первых занятиях возможна адаптация инструмента: спустить строй на тон ниже, тем самым ослабив натяжение для более комфортной работы. После нескольких уроков натяжение необходимо вернуть к прежнему звучанию.

Также к физиологическим особенностям относится рост ученика, учитывая который ему подбирается комфортное положение с инструментом, высота стула, которая регулируется за счёт подставки под ноги при небольшом росте ученика, чтобы колени исполнителя находились на уровне сидения стула. При маленьком росте ученика также важно подобрать соответствующий ему размер инструмента: 1/32, 1/16, 1/8, 2/4, 3/4.

В процессе обучения необходимо применять определённые методы работы с детьми младшего школьного возраста, например, все теоретические объяснения следует подкреплять иллюстрацией или демонстрацией. В процессе освоения учащимся различных исполнительских навыков информация в большей степени должна основываться на ассоциативной составляющей. Постановка рук также должна сопровождаться созданием ассоциативного ряда у учащегося. Например, при постановке правой руки (без медиатора) опору предплечья, положение пальцев возможно не только показывать на самом инструменте, но и включить в работу ранее использовавшийся рисунок домры.

Так как на рисунке инструмент представляет собой одушевлённый предмет, во избежание зажимов следует обратить внимание учащегося на то, что не стоит «давить» на домру или «сжимать» её, все движения должны быть свободными. Освоение приёма игры пиццикато большим пальцем рекомендуется ассоциировать с нажатием на кнопку или натягиванием тетивы.

Постановку пальцев левой руки возможно организовывать, ассоциируя каждый палец с персонажем из мультипликационного фильма «Фиксики» (1-й — Мася, 2-й — Папус, 3-й — Симка, 4-й — Нолик), которые наклоняются в поиске деталей для машины. Также важно уделить внимание положению пальцев правой руки и при удержании медиатора: сравнить руку с лапой кошки, большой палец должен мягко опуститься («лечь») на указательный, не допуская зажима в запястье.

Стоит заметить, что постановка не является фиксацией рук, а представляет собой последующее движение, и может видоизменяться в зависимости от художественных задач исполняемого произведения. Например, прикосновение к струне медиатором и постановка правой руки в пьесе «Птичка» («Школа игры на домре» С. Ф. Лукина) [7] будет отличаться от постановки и прикосновения к струне в пьесе «Мишка». В первом случае учащемуся будет предложено приподнять запястье и играть кончиком медиатора, сравнивая его с пером с целью добиться лёгкого звучания. Во втором же случае запястье стоит

опустить, погружая медиатор в струну и добиваться плотного, полнозвучного исполнения нажимом.

Здесь же необходимо отметить и ещё один момент, связанный с учётом психологических особенностей. При составлении расписания занятий важно учитывать время урока, так как дети младшего школьного возраста обладают непроизвольным вниманием, сосредоточение которого на одном виде деятельности занимает от десяти до двадцати минут. В связи с этим возможно на первое время уйти от стандартного времени (2 занятия в неделю по 45 минут) и организовать работу иным способом: встречаться с учеником четыре раза в неделю и проводить занятие в течение 20-25 минут. Если же такой возможности не представляется, то для поддержания эмоционального комфорта учащегося следует включить в продолжительные 45 минут урока разные виды деятельности, например, ритмические игры, мини-разминки (упражнения для рук и корпуса), чтение коротких стихов, исполнение песенок.

Реализующийся единовременно доинструментальный нотный этап даёт переход к инструментальному нотному этапу, который связан с получением первоначальных знаний и опыта ориентировки на грифе изначально в первой позиции, а впоследствии и других.

В процессе данного этапа для знакомства с нотами на грифе инструмента мы предлагаем использовать и такое приложение как «Домра», имитирующее гриф инструмента, на котором ученику необходимо выкладывать называемые педагогом ноты. Данное приложение представляет собой своего рода табулатуру из трёх струн, имитирующую гриф домры, где на её ладах ученику предстоит выкладывать фишки, которые соответствуют названным педагогом или написанным в произведении нотам.

Инструментальный нотный период представляет собой уже игровой этап, главной особенностью которого является процесс освоения игры по нотам на инструменте. При обращении к инструктивному материалу (гаммы, этюды) необходимо преподнести их исполнение изначально также в форме игры. Гамму следует играть в одной позиции, начиная с первого тетраорда. Исполнять гаммы можно в дуэте с педагогом, под аккомпанемент фортепиано, превращая их в занимательные упражнения, которым, в свою очередь следует дать название, такое как «По ступенькам» или «Горка». Подбор аппликатуры должен также иметь свои особенности, связанные с небольшой растяжкой. Этюды на данном этапе должны быть программными, так как для детей младшего школьного возраста наиболее важна художественная составляющая музыкального материала.

На данном этапе при обращении к пьесам, в первую очередь, рекомендуется уделять внимание образной составляющей, где техническая сторона исполнения подчинена художественной.

Художественный образ помогает учащемуся сформировать собственные представления о произведении, добиться большей выразительности при исполнении, а также, донести заложенный композитором образ до слушателя (по этой причине первые пьесы начинающего музыканта должны быть программными).

На пути к музыкальному исполнению пьесы учащийся должен уметь описать, объяснить свой ассоциативный ряд (почему данная пьеса называется именно так). Например, если произведение называется «Солнышко», то в гармонии, скорее всего, будет преобладать мажор (светло, радостно).

В работе над образом на данном этапе можно использовать разработанный В. Г. Ражниковым словарь эстетических эмоций, на основе которого можно составить эмоциональную партитуру музыкального произведения [8].

Также на данном этапе необходимо в процессе изучения музыкальных произведений осуществлять работу над изучением базовых штрихов (стаккато, легато), над динамикой, метроритмическим исполнением, темповой стороной, приводящим к работе над фразировкой.

Начальный этап обучения завершается тогда, когда ученик самостоятельно может осваивать и художественно-выразительно исполнять небольшие музыкальные произведения.

Следует отметить, что вся организация работы на начальном этапе обучения детей младшего школьного возраста в классе домры реализуется на основе знаниевого, исполнительского и эмоционального компонентов, качество первых двух из которых будет находиться под серьёзным влиянием последнего. Именно поэтому в методических рекомендациях можно проследить постоянный акцент на эмоциональную сторону обучения.

Так, оценивая эффективность организации начального этапа обучения, под знаниевым компонентом мы подразумеваем уровень знаний в области исполнительства на домре учащегося на момент его определения и окончания начального этапа обучения, включающий в себя знания в области музыкальной теории, исполнительства на музыкальном инструменте (его конструктивных и акустических особенностей, исполнительских приёмов, музыкально-выразительных средств и т.д.).

6. Под исполнительским компонентом мы рассматриваем уровень музыкальных способностей, уровень владения учащимся посадкой и постановкой рук, исполнительскими приёмами игры, музыкально-выразительными средствами (метроритм, мелодия, динамика, фразировка и т.д.) в процессе воплощения художественного образа музыкального произведения, заложенного в него композитором, скорость освоения исполнительских навыков, слушательский опыт (посещение концертов, слушание музыки).

7. Под эмоциональным компонентом в данном исследовании определяется эмоциональность восприятия и воспроизведения учащимся вербальной и невербальной информации в процессе обучения и исполнения музыкальных произведений (словесные методы и метод показа).

Из всего вышесказанного следует, что организацию работы на начальном этапе обучения с детьми младшего школьного возраста в классе домры необходимо осуществлять в определённой последовательности, которая будет зависеть от индивидуальных особенностей учащегося как психологических, так и физиологических, от уровня его музыкальных способностей, базируясь на эмоциональном компоненте как средстве влияния на качество организации знаниевого и исполнительского компонента (его технической и художественной составляющих).

Список использованной литературы

1. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста : для нач. обучения игре на баяне детей 6–8 лет : Ч. 1. Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. 107 с.
2. Стих с движениями Строим дом. – Текст: электронный // DetStih.ru : [сайт]. – URL: <https://detstih.ru/blog/stih-s-dvizheniyami-stroim-dom> (дата обращения: 9.06.2022).
3. Стихи Про Ноты. [Электронный ресурс]. URL: https://stihiyatsuk.gq/sid_0_cid_1_tid_0/stihi_pro_notyy.html (дата обращения: 9.06.2022).
4. Поём песенки вместе со Смешариками. Учим ноты | Развивающие игры [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WX2322R0cOs> (дата обращения: 9.06.2022).
5. Учим ноты До Ре Ми Фа Соль Ля Си. Познавательный мультфильм для детей [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ywo7vWNbu94> (дата обращения: 9.06.2022).
6. Фиксики – Ноты | Познавательные мультфильмы для детей. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=mtdwJPrP8og> (дата обращения: 9.06.2022).
7. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Ч. 1. Иваново: Выбор, 2008. 83 с.
8. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1994. 141 с.

© И.В. Шлыкова, Д.С. Якунина, 2022

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 82-14(574)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПЕВЫ ОНАЙГУЛЬ ТУРЖАН

Мутиев З.Ж.

*кандидат филологических наук, доцент, ассоциированный профессор
Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова, Казахстан, г.Уральск,*

Бейсенова Г.А.

*кандидат филологических наук, доцент
Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет, Казахстан, г.Уральск,*

Муханбетова Ж.У.

*магистр педагогических наук, преподаватель
Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова, Казахстан, г.Уральск,*

THEMATIC CHARACTER AND ARTISTIC MELODIES OF ONAYGUL TURZHAN

Mutiev Z.Zh.

*candidate of philological sciences, associate professor
M. Utemissov West Kazakhstan university, Kazakhstan, Uralsk*

Beisenova G.A.

*candidate of philological sciences
West Kazakhstan innovative and technological University, Kazakhstan, Uralsk*

Mukhanbetova Zh.U.

*Master of Pedagogical Sciences, lecturer
M. Utemissov West Kazakhstan university, Kazakhstan, Uralsk*

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются тематические и художественные особенности стихов поэтессы Онайгуль Туржан. Указывается индивидуализм облика автора, ее вклад в развитие национальной поэзии, ее художественно-эстетические устремления. Определяется художественное содержание ее поэзии, отражающее состояние человеческой души в виде чувственных строк и строф.

ABSTRACT

This article discusses the thematic and artistic features of the poems of the poetess Onaigul Turzhan. The individualism of the author's appearance, her contribution to the development of national poetry, her artistic and aesthetic aspirations are indicated. The artistic content of her poetry is determined, reflecting the state of the human soul in the form of sensual lines and stanzas.

Ключевые слова: поэзия, мир поэта, тематический мотив, художественная система, эстетический подход

Keywords: poetry, the poet's world, thematic motif, artistic system, aesthetic approach

Введение. Стихи поэтессы Онайгуль Туржан привлекают тем, что звучат непринужденно и легко, при это тематический спектр обширен. Ее поэзия отличается мастерством владения художественной силой и точностью смысла слова, разносторонним подбором тем и эстетической воодушевленностью.

Одна из главных тем стихотворений поэта — сыновний долг перед малой родиной, героизм, единство народа, быт и бытие, явления природы. В своей поэзии она стремится не ограничиваться воспеванием личных чувств и побуждений, хочет передать общечеловеческие настроения личности и раскрыть природу общественного начала в поведении человека, вникнуть в трудные и сложные моменты жизни. С этой точки зрения вспоминаются слова академика З.Ахметова: "Лирическое произведение в основном описывает настроение и чувства человека. Настоящие лирические сочинения символизируют судьбу

человека со всеми его душевными переживаниями, описывая тем самым всю его среду, общество, время" [1, 21 стр.].

Цель исследования. Если углубиться в тематический характер сущности ее поэзии, лирика природы, любовная лирика, личные раздумья захватывают читателя, завораживают глубиной чувств и привлекает внимание своими особенностями. Автор описывает перекрестки и перипетии жизни, секреты и таинства природы в тесной связи с человеческим миром.

Материал и методы исследования. В стихотворениях "Широкая степь", "Стихи об озере", "Желтые пески", "Мангистауские горы", "Озеро Зайсан", "Лето", "Зима", "Степь", "Дождь", "Рассвет", "Мои холмы", "Буря в океане", "Нарынкум", "Весна и осень", "На перевале", "Морская гладь", "Полынь моя лохматая" автор любуется красотой природы, передает свои живые ощущения читателю. Меж стихотворных строк

можно заметить образ человека, вдумчиво оглядывающего окружающую красоту.

Так тихо, озерная гладь –
Нега и сплошная благодать,
Словно иранский сад цветет,
Что глаз не оторвать,
Душа звенит и радуется свету,
Вся местность здесь подобно раю,
Камушки на берегу шепчутся так мило,
Красота земная берет начало
Именно здесь, я это точно знаю [2, стр. 45] —
(*"Озеро Зайсан"*)

Так трогательно и нежно она воспекает красоту природы.

Автор сумела воплотить мастерство в познании художественного смысла мира природы. Она олицетворяет природные явления, приписывая им черты человека, чувствует ее дыхание, настроение, состояние. Создает живые, колоритные образы, используя олицетворение, *казахский быт ощущается в каждой строке (А вот и дождь, он зол и начал хлестать плеткой тяжелой, чтобы подавить восстание вихря и ветра.// Скрипя костлявыми коленями мороз обходит лес//. Передо мной жалкие деревья, словно просящие топлива и огня).*

В стихотворениях "Глобализация", "Новое общество", "Спит безмятежно молодая дева Астана", "Цвети, моя Астана", "Новая Астана" мы видим облик нового, растущего города, преобразования, продиктованные временем, а в произведениях "Село", "История одной зимовки", "Тополь в песках", "Преобразившееся село", "Дорога в степи", "Тоска по аулу", "Саксаул - краса пустынной степи" как на ладонях жизнь и быт простого народа, доброжелательность и широта души сельских жителей. В основу стихотворений легли знания о традициях и обычаях казахского народа, о его национальном самосознании, в них отчетливо слышится и демонстрируется все, что близко и дорого сердцу казаха.

Стихи автора на тему глубоко осмысленной, вдумчивой любви, наполненной чистыми намерениями, дарят сердцу читателя особую теплоту, будто старается донести до него, что жизнь без настоящей любви, без больших чувств не имеет смысла.

Результаты исследования и их обсуждение. Поэтесса, глубоко осознающая природу поэзии, интуитивно познает и искреннее чувство влюбленности. Она способна ощущать сердцем волнительный трепет влюбленных сердец, знает настоящую цену тоски между родственными душами, в каждом грустном взгляде угадывает причину страдания и подсказывает, как необходимо поступать в любви.

Автор манит за собой во вселенную любви, показывая все могущество и силу, доброту и чистоту, красоту и восторженность этого необыкновенного чувства, не забывая добавлять острые ощущения, нотки печали и скуки.

Лирический персонаж в произведениях часто выступает от имени автора. Художественные

извилины внутреннего душевного мира персонажа находят отклик в выразительных оборотах, затаенных рифмах.

Благородная поэтесса с устоявшейся художественной мыслью облачает слово в восхитительную форму, украшает необычайными узорами. О.Туржан, как умелая мастерица, уверенно обрамляет слова словно вышивальной иглой. Произведения поэтессы демонстрируют новаторский аспект через употребление широкого спектра художественно-выразительных средств. Поэтесса умело использует инструменты живописи в своих стихотворениях в описании и изображении художественных образов.

В ее поэзии чаще всего используются сравнения. Образное изображение того, что легло в основу произведения, показывает уровень владения языком поэта. Сравнения в ее строках продиктованы самим жизненным укладом народа (*"словно панцирь", "словно оселок", "словно дастан", "словно сосед, уехавший давно", "словно лоскутное одеяло", "словно ребенок", "словно степь", "словно горы", "словно стебель, обронивший все цветы", "словно перевернутая пиала", "словно райский свет"*).

Большинство из приведенных сравнений служат средством создания образных картин. Сравнения, навеянные окружающим миром автора, служат конкретной стилистической цели и играют значительную роль в художественном распознавании вещей и явлений в мире. Поэтесса использует сравнения не только для демонстрации характера героя, но и для выражения мыслей и чувств.

Также в качестве эффективного подхода к усилению осмысленности, импрессии, красочности выражений употребляются авторские эпитеты. Чтобы показать особую красоту природы малой родины, она использует такие эпитеты, как *буйный ветер, темная дорога, желтая степь, шелковое солнце, кучерявые облака, строптивая река.*

Эпитетам присуща относительная устойчивость связи между определяемым и определяющим словом. Поэтесса создала такие впечатляющие обороты, как *"каменная книга", "каменные чернила", "язык как алмаз", "густая мысль"*.

В стихотворных строфах метафоры используются также в различных смысловых связях. Встречающиеся в поэзии О.Туржан метафоры (*"мысль - резвый жеребец", "ярмарка-общество", "солнце-кереге"* (кереге -основание юрты), *"буря —стихотворение", "жизнь-книга", "стихи-скакуны", "песнь-пегас", "душа-небо", "стихи-потемки", "заря-песня"*) несколько раз увеличивают языковую силу поэзии и побуждают читателя к размышлениям. Взгляд автора на жизнь сквозь метафоры отражает ее философское мировоззрение, ее требовательность к себе очевидна, ее поэтический стиль неотразим.

Понятно, что непросто передать внутреннюю красоту стихотворения, всю глубину чувств, для чего требуется огромное художественное

мастерство. В этом и могущество поэтического искусства. К правдивому и точному изображению внутреннего состояния души словно картины на холсте, с помощью живых красок и оттенков способна только самая тонкая натура поэта.

Сборники стихов "Город грусти" ("Шеркала") [3], "Поющая степь" ("Жыр-дала") [4] являются доказательством неумного творческого вдохновения, настойчивости и трудолюбия поэтессы Онайгуль Туржан.

Независимо от того, в каком обществе живет поэт, он не может оставаться в стороне от его проблем, также Онайгуль смело врывается в современную реальность, мечтает о светлом будущем для подрастающего поколения.

Поэтому из-под ее пера появились на свет настоящие произведения, где речь идет о противоречиях в обществе, о нелегкой судьбе простого народа, о честности и справедливости, о смелости и мужестве.

Ее небольшое сердце является центром вселенной, ее маленький кулак способен на борьбу со злом, а ее нежная и любящая душа подарит читателю утешение и покой, ее искренность располагает к себе.

Выводы (заключение). Поэтесса, ворвавшаяся в мир поэзии своими пламенными стихами, просит никогда не забывать историю своего народа, тонко ловит дыхание времени, вызывает к человечности, гуманности, скромности, духовности, нравственности, простоте, искренности, старается не закрывать глаза на подлость и жестокость, на все то, что делает человека жалким и уязвимым, он уверяет, что сила

– в народе, в его насыщенном историческом прошлом.

Настроение поэта словно зеркало общества, в котором он живет. По неиссякаемому вдохновению, нескончаемой радости, неизбывной тоске поэта можно угадать, в какой сложный, но в то же неординарный, интересный век мы мы живем.

В стихах автора находят свое отражение люди, которым безразлична судьба страны, которые причисляют себя к активной части общества, отвечают за свои поступки и слова.

Ясно одно, поэзия Онайгуль Туржан — это уникальная лирика с насыщенным содержанием и красивой формой, которая имеет свои особенности, способные возбудить самые тонкие струны души читателя. Стихи ее заставляют нас верить в исцеляющую силу слова, верить в высокое предназначение поэта и поэзии, помогают постичь смысл жизни, побуждая ум к благоразумным размышлениям.

Список литературы:

1. Ахметов З. Теория стихотворного искусства. – Алматы: Мектеп, 1973. 212 с.

2. Туржан О. Сборник стихов. – Астана: Елорда, 2006. 256 с.

3. Туржан О. Город грусти ("Шеркала"): книга стихов. – Алматы: Казахстан, 1998. 208 с.

4. Туржан О. Поющая степь ("Жыр-дала"). Сборник стихов. – Астана: Елорда, 2002. 104 с.

Статья финансируется Комитетом науки Министерства образования и науки Республики Казахстан (Грант AP08856195).

THE RITUAL FOR SUMMONING PROSPERITY OR WAVING ENDOWMENT

Suglegmaa Kh.

*(Ph.D.) doctor of Philology, Professor
Ulaanbaatar State University, Mongolia
Ganzaya Ya.*

Doctorate in the art of Mongolian Studies Ulaanbaatar State University, Mongolia

РИТУАЛ ДЛЯ ПРИЗЫВА ПРОЦВЕТЕНИЯ ИЛИ РАЗМАХИВАНИЯ ДАРОМ

DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2022.1.80.599

ABSTRACT

Mongolians have a long tradition of nomadic pastoralism. The ritual for summoning prosperity has survived for ages, and the rich heritage of oral and written literature is associated with it. This article discusses the oral culture of the ancient nomadic Mongols, the rituals of invocation, and preserving endowment.

АННОТАЦИЯ

Монголы имеют давнюю традицию кочевого скотоводства. Ритуал призыва процветания сохранился на протяжении веков, и с ним связано богатое наследие устной и письменной литературы. В этой статье обсуждается устная культура древних монголов-кочевников, ритуалы призывания и сохранения дарований.

Keywords: a ritual calling for prosperity, a gift, a blessed silk ribbon, a bag for blessings.

Ключевые слова: ритуал, призывающий процветание, дар, благословенную шелковую ленту, мешочек для благословений.

Mongolians have a long tradition of nomadic pastoralism, regardless of the influence of the weather or the water, and have rituals for summoning prosperity while waving, preserving, and distributing blessings throughout the four seasons of the year. There is also a

widespread culture of witchcraft associated with the practice of invocation endowments. The ritual for summoning prosperity has survived for ages, and the rich heritage of oral and written literature is associated with it.

What is summoning prosperity? One of the ways to enrich the favor that Mongolians have been using for a long time in their life is the ritual of summoning prosperity. The ritual for summoning prosperity is a symbolic ritual to bring out the bounty of life and nature. Hold this rite originated in ancient times and has evolved into a kind of culture throughout historical time. In the belief that nature worships the earth and that there is some magic or power in it, they used to offer food to the spirits of the earth and mountains and water and cast spells that symbolize the meaning to bring fulfilling wishes. This rite has developed over a long period and has become more realistic than verbal abstraction, and they summon good fortune by swinging something around holding it in their hand, or turning it in circles while repeating the sacred word “*khurai, khurai, khurai*”

Since time immemorial, nomadic Mongolian herders have wanted to achieve an abundance of food, milk, drinks, and a bounty of wealth, and symbolized endowment being as the saying goes “born with a silver spoon in one's mouth”, “born under a lucky star”. There has been spread a tradition of rites for being rich in food, properties, as well as children. It is also observed that there is a sequence of thoughts, such as first summoning prosperities while waving, preserving, and distributing blessings.

About the ritual for the summoning prosperity: There are many types of holding rituals for summoning prosperity including the fire-rites, the mountain cairn-rites, the saddle thongs-rites, the hunting-rites, the boys-rites, the education-rites, the livestock-rites, the camel-rites, the cow-rites, the spirit-rites, the four sides-rites, the bird-rites, the funeral-rites, the soul-rites, the destiny-rites and etc. Those rites used to hold due to the features of the four seasons so that the bird-rites and the camelrites take place in the spring, the mountain or cairn-rite is in the summer, the sheeprite - in the autumn, and the beef-rite marks in the winter.

The bird-rite for summoning prosperity held in the spring is a symbolic ritual to ask for the endowment which is brought by birds from the South. In some areas, when swans, geese, and ducks arrive, they offer milk, the best to the heavens, speaking words, “Let the endowment be good,” and repeat the sacred chants “*khurai, khurai, khurai*” three or nine times while waving their hands as turning them in circles in a clockwise direction.

In the summer Mongols hold the rite of summoning prosperity usually at a cairn, the sacred site during the ritual of mountain and cairn worship. This ceremony involves inviting the spirits of the mountains and water to please and express our requests to them. Men ride their horses around the cairn in a clockwise direction, like monks of the ritual chant sutras and enumerate names of mountains and water spirits, and extol and invite them to patronize the local people. Attendants hold the rite for summoning prosperity as same as described above.

There are some rites of summoning prosperity performed in the autumn when the grain is ripe and the sheep are fat. The sheep rite for the summoning of prosperity is held on a lucky day in the autumn selected

by an astrologist in advance. On the appointed day they place the statues of Buddha as their idol, worship the treasury, perform the rite of summoning prosperity, and finally have feasts. It is a tradition to recite the “Blessing of the ritual for summoning prosperity” during this time.

The winter rite of summoning prosperity is a symbolic ritual held after preparing meals for the coming winter. This is known as “beef cattle rites”, during which they cook meat in a large copper and recite a sutra as “Blessings of the First Vertebra”.

The ritual for summoning prosperity begins as soon as they finish reciting the blessing and eating the beef.

In addition to determining the time and season of the rite, the place of the ritual will be chosen in harmony with the symbolic land of blessings, water, springs, sacred mountains, and cairns where the ancestors were born and inhabited for ages. To perform the ritual, the time is selected in accordance with the lucky moment of the appointed day or the after-noon time while their domestic animals return from pasture, and the direction symbolizes the endowment for that day, the endowment for the individual person and etc.

The ritual of preserving the summoned endowment: After the ceremony of summoning prosperity, they follow the ritual of preserving the endowment. After the rite, Mongolians observe forbidden practices within a certain day and try not to export goods, livestock, or food, not to incur debts, and not to quarrel. On the day after the ceremony, the family does not give anything to anybody or sell any animals to anybody. It is a strongly established custom. Except for such rituals, Mongols have customs of preserving summoned endowment ordinary life days that spread among people as tradition, for instance, when a family gives or sells any livestock to anybody, the host wipes its muzzle with the inner part of the skirt, and takes out a pinch of horsetail. Other customs concerning preserving the endowment are following to gnaw the bones of cooked meat clean, drink a cup full of breakfast, do not use a bag with holes, and do not cover the mouth of the bag otherwise.

The summon endowment tradition has developed a culture of artifacts during its development. Many types of artifacts are used for summoning prosperity, such as the peculiarly patterned bag or wooden box, arrow and mirror for this ritual, and *khadag*, a blue silk ribbon traditional symbol of hospitality, respect, and friendly feeling. In ancient times, a white lamb's skin was used to make an endowment bag known as *tulam*. The *tulam* - bag for summoning prosperity was made of a white young camel, especially in its first year or its second-year neck skin, too. Covering by *khadag*, the blessed ribbon, or white lambskin the bag can be kept in locked chests or trunks. The bag can be brought out of the containers at the moment of the ritual day for summoning prosperity. It is forbidden to open it every day. In some areas, the bag mouth for summoning prosperity is left uncovered for three days, while in others it is customary to close it immediately after the bag has been filled.

The bag is usually filled with grains, confections, sweets, samples of various minerals, and a piece of gold and silver. There are kept especially in this bag symbolic items such as livestock wool taken from a rich family in their three generations, a lock made by a craftsman of the three generations too. The majority of Mongolians make the bags for this ritual with bright yellow silk and hem them with red silk or make the bag cover with bright red silk and hem them with yellow silk. But western Mongolians decorate these boxes with various jewels with various patterns on the top of their lid. The four sides of the box have pictures of eight auspicious signs of luck. The upper parts of this box are wide and the lower parts are narrow. The bottom is flat and even. There is a hole at the top of the box in which an arrow for summoning prosperity is placed. [2] The arrow for summoning prosperity is a long and curved stick with a small ball covered with wool that is attached to its end. Three feathers are attached to its sides. Brass or bronze mirror and various colored blessed ribbons are attached to the stick below the feathers. The lower end of the stick should be clad with an iron arrow. It is an established custom that the head of the family will hold up the stick and go round the corral of the sheep during the ceremony for summoning prosperity.

The arrow for summoning prosperity is made of a fruit-bearing tree with a trunk of joints or bamboo, and it is customary to attach a heavenly arrow to the upper end, and bird feathers to the lower end, as well as attach a brass mirror and five-colored ribbons of *khadaga*-blessing. Waving an arrow means invoking the virtue of the gift as quickly as an arrow, and symbolizes the gift preserved by the prick of an arrow. The use of wood with joints or bamboo to make arrows to summon gifts symbolizes the continuity of prosperity from generation to generation. It is believed that it will be better if you have an arrow made of a bamboo stick with seven or thirteen joints. It is noted that the arrow, made of a bamboo stick with thirteen joints, symbolized the mighty greatness of Genghis Khan from the age of 13. [1] The five-colored *khadag* symbolizes the blessings of the five elements, like wood, fire, earth, metal, water, as well as five kinds of food or grain, barley, confection, milky vodka, and clotted cream.

Since the family prepares the treasure itself, which must be put in a bag for the ceremony, there is a tradition to visit rich, happy, and large families, asking for symbolic items such as gold, silver, etc., while respectfully handing over the blessed *khadag*, a silk ribbon to the owner of the family. As the artifact culture of the ritual, there is also a custom associated with the person who conducts the ceremony. Monks or lamas perform these ceremonies at the request of a family. Mongols have great respect for the lama performing the ceremony, and therefore they want him to stay in their house for a long time with tea and food, thinking: "The favor will be firmly held". That is why the saying 'let the lama of the rite stay overnight, but let the lama recite the chant or *Gurmi* leaves asap' has a deep meaning.

In addition, it is said that it is a blessing to have as many people as possible present during the

ceremony, so the host family invites all relatives, friends and neighbors to take part in the prosperity invocation ceremony. While the lama performing the ceremony recites the sutra, the head of the family and those present in his house all hold a summoning bag, a set of products, or offerings and wave them around in a circle calling for the gift. The head of the family raises his bag and sincerely invokes for the prosperity of sacrifices. All those present support him, repeating the blessed words "*khurai, khurai, khurai*". This chanting will continue in harmony with the lama's recitation. The lama of the ritual for the summoning prosperity asks them, "Did you collect offerings well?" to which the reply is, "Yes, we did." Probably this is considered a ritual to preserve the endowment.

In the past, when the lords performed this ritual, their servants drove out the cattle in front of the yurt. At that time, the lord would send men from his servants to fetch the hair wool of the animals and cover the arrow with them. This means that the chief lord of Hoshuu collects and preserves the blessings of his cattle. The custom of consecrating sheep as domestic animals during the ceremony for summoning prosperity to preserve the endowment is widespread in most areas, too. The animals (horses, sheep, camels, goats, or cows) are consecrated or re-consecrated during the fire worshiping ceremony. The neck of each animal is tied with the blessed ribbon. This means the animal is consecrated to a deity and may not be killed or used.

The customary to distribute endowments: In the Mongolian tradition of summoning prosperity, there is a custom of distributing endowments after the ceremony. Within the three days after the ceremony, the family does not give anything to anybody or sell any animals to anybody. As soon as they finish the forbidden for three days, the family shares prosperity, puts a few pieces in a blessed bag to preserve endowment, enjoys meat, cakes, dairy products and distributes parts to the community, including relatives, friends, and neighbors. After three days, they open the blessed bag and eat the sacred meat symbolizing the collected endowment as a family and give it as a fire endowment to their relatives, friends, and neighbors. They can leave some parts of the endowment to those who have traveled far away as a share.

This is an ancient tradition. The ritual describes in episodes 70 and 71 of the book

"Secret History of Mongolia" clearly. ... *During the sacrifice of the ancestral spirits, Oeulin Ujin was not allowed to make offerings. So, she complained, "How could you all afford to share the sacred gift without us and leave? This is because our hero Yesuhei was killed, and my son is still young, so do you think? [2] ...* As reflected here, the Mongols usually distributed sacred gifts to all those who belonged to their community. One of Genghis Khan's great-grandfathers, the sage Dobu, was hunting in the forest and met a man Urianhai, who killed a deer and fried its ribs. In response to the words "Comrade, ... barbecue" Urianhai, whose ribs were burning, said: "I'll give it to you". He leaves only a few pieces as the spirits of his hunt and gives the rest of the meat to the sage Dobu. It

was customary to keep one's share of hunting booty when distributing it to others. [3],[6]

Conclusion. Mongolian culture of summoning prosperity includes oral, written, artifact traditions, and endowment rituals. The Mongolian oral and written tradition played a major role in the transformation of the blessed or requested original forms of the endowment into the insured form of summoning prosperity. As soon as they started using objects during rituals to invoke prosperity, the culture of artifacts spread, and tools known as sacks (bags) or boxes made of sheepskin, young camel's skin, leather, felt and wood, as well as their accessories, appeared. Since the rituals of summoning, setting up, and distributing gifts are widespread among the Mongols, they inherited many customs, such as waving food, hats, and belts during the summoning ceremony, not taking things out

for three days after the ceremony to get good luck, and giving a gift to relatives three days after the forbidden action to share sacred gifts.

Bibliography

1. Altangerel.Ch. Works wrote by Mongolian writers in Tibetan. Volume I. Ulaanbaatar, 1967
2. Burentugs.N. Encyclopedia of Mongolian Customs. Intellect-tome. Inner Mongolia Science and Technology Press Committee., 2017
3. Gaadamba. Sh. From the secrets of the Secret History of Mongolia. Ulaanbaatar, 1976
4. Damdinsuren.Ts. Review of Mongolian literature. Book II. UB., 1976
5. Khurelbaatar. L. The knowledge of the Scriptures. UB., 2002
6. The Secret History of Mongolia. UB., 1990

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ГОРОДСКИХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ТРАНСПОРТНЫХ СИСТЕМ

Жаков Владимир Владимирович

к.э.н., доцент

РУТ (МИИТ)

г. Москва

Зейналова Гюльнар Алим кызы

РУТ (МИИТ)

г. Москва

ECONOMIC PROSPECTS FOR THE IMPLEMENTATION OF URBAN INTELLIGENT TRANSPORT SYSTEMS

Zhakov Vladimir

PhD in Economics, associate professor

RUT (MIIT),

Moscow

Zeynalova Gulnar

RUT (MIIT)

Moscow

[DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2022.1.80.598](https://doi.org/10.31618/NAS.2413-5291.2022.1.80.598)

АННОТАЦИЯ

Глобальная цель построения и развития интеллектуальных транспортных систем (ИТС) - создание системы мониторинга и управления транспортным комплексом в режиме реального времени для повышения качества транспортных услуг, улучшения экологии и безопасности. Мировой опыт создания ИТС подтвердил их высокую эффективность в повышении безопасности и качества работы транспортных систем за счет своевременного информирования участников движения, оптимизации перевозок, распределения нагрузок на транспортную инфраструктуру, решения транспортных проблем городов, внедрения электронных платежей, снижения загрязнения окружающей среды. Реализация ИТС носит стратегический характер и в целом определяет конкурентоспособность страны.

ABSTRACT

The global goal of building and developing intelligent transport systems (ITS) is to create a system for monitoring and managing the transport complex in real time to improve the quality of transport services, to improve the environment and safety. The world experience in creating ITS has confirmed their high efficiency in improving the safety and quality of transport systems by timely informing traffic participants, optimizing traffic, distributing loads on the transport infrastructure, solving transport problems in cities, introducing electronic payments, and reducing environmental pollution. The implementation of ITS is strategic in nature and generally determines the country's competitiveness.

Ключевые слова: конкурентоспособность транспортных услуг, интеллектуальная транспортная система, безопасность на транспорте.

Key words: competitiveness of transport services, intelligent transport system, transport safety.

ИТС (интеллектуальная транспортная система) — интеллектуальная система управления, использующая инновационные разработки в моделировании транспортных систем и регулировании транспортных потоков, интегрирующая современные информационные и телематические технологии и предназначенная для автоматизированного поиска и принятия к реализации максимально эффективных сценариев управления транспортно-дорожным комплексом региона, конкретным транспортным средством или группой транспортных средств с целью обеспечения заданной мобильности населения, максимизации показателей использования дорожной сети, повышения безопасности и эффективности транспортного процесса,

комфортности для водителей и пользователей транспорта.

Глобальная цель построения и развития ИТС на автомобильных дорогах – создание системы мониторинга и управления транспортной системой в режиме реального времени для повышения качества транспортных услуг, улучшения экологии и безопасности. [1]

Мировой опыт создания ИТС подтвердил их высокую эффективность в повышении безопасности дорожного движения и одновременно в повышении качества работы региональных транспортных систем и работы автомобильного транспорта за счет расширения возможностей контроля за соблюдением правил дорожного движения, своевременного и качественного информирования участников дорожного движения,

оптимизации перевозок, распределения нагрузок на транспортную инфраструктуру, решения транспортных проблем городов, внедрения электронных платежей, снижения загрязнения окружающей среды. [3]

С целью гармонизации технических решений по ИТС не только внутри страны, но и на международном уровне, разработка стандартов в этой области должна осуществляться и контролироваться государством.

Процесс международной стандартизации информационно-коммуникационных технологий осуществляется на мировом уровне в Международной организации по стандартизации (International Organization for Standardization, ISO), а на европейском уровне – в Европейском комитете по стандартизации (Comité Européen de Normalisation, CEN), Европейском комитете по электротехнической стандартизации (Comité Européen de Normalisation Électrotechnique, CENELEC) и Европейском институте по стандартизации в области телекоммуникаций (European Telecommunications Standards Institute, ETSI).

Концептуально важно подчеркнуть четыре основных направления государственной деятельности в области создания ИТС:

организующая и координирующая роль в создании основы для разработки национальной архитектуры ИТС и координационных планов развития;

регулирующая роль - создание правового поля, стандартизация параметров в сфере безопасности и технической совместимости;

стимулирующая роль – поддержка исследований и социально-ориентированных пилотных проектов ИТС в сфере общественного транспорта и неотложных служб;

инвестиционная роль - разработка и реализация проектов ИТС, решающих задачи безопасности и производительности, которые могут создаваться и эксплуатироваться с привлечением частного капитала на условиях государственно-частного партнерства.

Основой для формирования архитектуры ИТС служит перечень пользовательских услуг ИТС, т.е. структурно связанных подсистем, которые вместе обеспечивают предоставление пользовательских услуг с использованием своих функциональных возможностей и определенных интерфейсов между собой.

В большинстве стран Евросоюза внедрены и используются подсистемы ИТС, направленные на решение самых разных прикладных задач. С их помощью европейцам удастся если не решить полностью, то снизить остроту таких проблем, как транспортные заторы, высокий уровень загрязнения воздуха, неэффективная работа общественного транспорта.

В типовом варианте национальные архитектуры ИТС большинства европейских государств содержат три уровня (рис. 1):

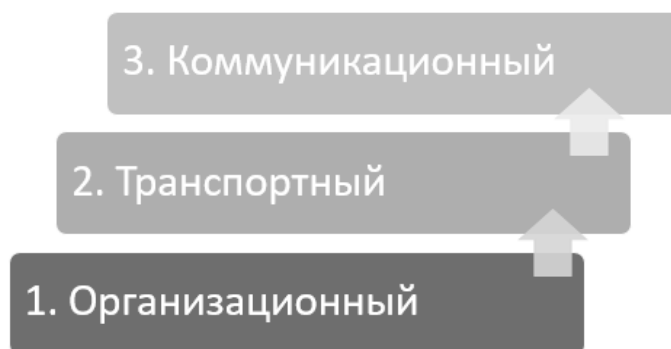


Рисунок 1. Концептуальная структура ИТС европейских стран

Рассмотрим подробнее, что включает в себя каждый из уровней. Организационный уровень отвечает за органы управления, стратегии принятия управленческих решений, механизмы финансирования и процессы, которые требуются для эффективного внедрения, эксплуатации и содержания ИТС. Организационный уровень является нижним, потому что необходимым условием успешной реализации программы создания и эксплуатации ИТС является надежная организационная поддержка и эффективные решения.

Транспортный уровень включает подсистемы и интерфейсы, используемые для предоставления транспортных услуг, а также основные функции и описания данных, требуемые для каждой конкретной транспортной услуги. Транспортный

уровень является основным и важнейшим компонентом архитектуры ИТС. [7]

Коммуникационный уровень содержит общее описание коммуникационных услуг и технологий передачи данных. Архитектура ИТС ориентирована на системную интеграцию, а системная интеграция, в свою очередь, требует эффективных коммуникаций. Для коммуникационного уровня разработан целый ряд стандартных протоколов взаимодействия.

Не существует универсальной телекоммуникационной технологии, единой и достаточной для коммуникационного уровня. Выбор набора используемых телекоммуникационных технологий всегда должен соответствовать требованиям приложений и окружающей среды. Это еще раз подчеркивает

необходимость разработки интегрированных решений, включающих в себя все необходимые телекоммуникации, не смотря на их разнородность.

В физической архитектуре ИТС, как правило, представлены 22 подсистемы, разделенные на 4 класса (рис. 2):



Рисунок 2. Подсистемы ИТС

Каждая страна, разрабатывающая и внедряющая ИТС на своей территории, выделяет приоритетные направления, актуальные для их географического положения и социально-экономической ситуации (рис. 3).



Рисунок 3. Приоритеты в развитии ИТС в разных странах мира.

При этом задачи, которые решают государства в рамках реализации своих приоритетов, отвечают и общемировым целям (рис. 4).

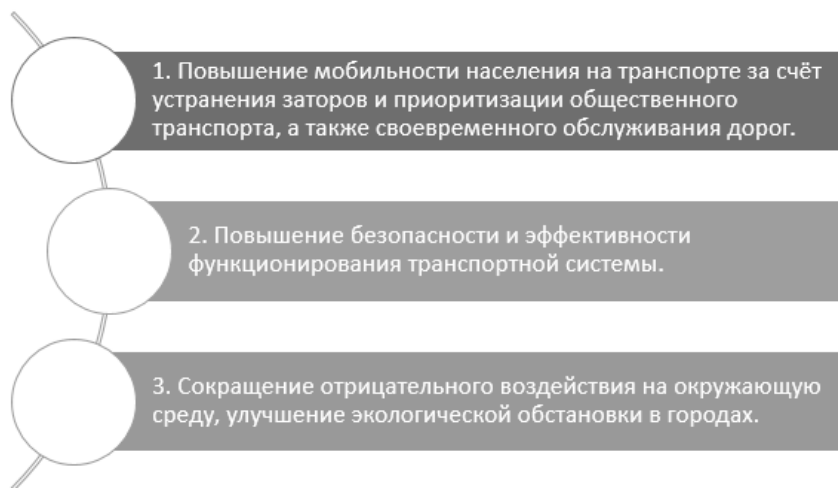


Рис. 4. – Приоритеты в развитии ИТС в разных странах мира.

Разработка и развертывание ИТС — это потенциально эффективный конкурентоспособный инновационный бизнес и стимул развития нового высокотехнологичного сектора промышленности, что является важным антикризисным фактором. Механизмы реализации отличаются в разных странах, однако ключевые компоненты одинаковы везде. [6]

В России ИТС начали развивать позже, чем в передовых европейских странах. Первые такие системы начали создавать в 2000-е годы. Во многом данная ситуация была вызвана объективными причинами. Во времена СССР ставка делалась на общественный транспорт, в итоге общий уровень автомобилизации населения оставался довольно низким. Тем не менее, многие системы, в том числе автоматизированные системы управления дорожным движением (Далее - АСУ ДД), во времена СССР развивались и внедрялись. Первые такие проекты были реализованы еще в 1960-е годы, а в 1980-е годы АСУ ДД функционировали во всех городах с населением более 1 млн чел.

В 1990-е годы уровень доходов населения существенно снизился, и для подавляющего большинства людей приобретение автомобиля продолжало оставаться невозможным. Уменьшились также бюджеты, которыми располагали субъекты федерации, и им часто было просто не до автоматизации.

Однако в 2000-е годы начался подъем экономики. Росли доходы населения, появились доступные автокредиты, что привело к лавинообразному росту количества автотранспорта, как личного, так и коммерческого. При этом дорожная сеть во многом оставалась прежней и не была рассчитана на такое количество транспорта.

Это усугублялось и ошибками, допущенными в градостроительной политике. Тут показателен пример московского района Куркино, при проектировании которого изначально был предусмотрен лишь один въезд. Также не корректировались маршруты общественного транспорта, из-за чего к новым предприятиям и жилым районам было невозможно добраться никак,

кроме как на личном автомобиле. При этом автобусы, троллейбусы и трамваи продолжали ездить к давно закрытым предприятиям. И, как результат, уже в середине двухтысячных годов ситуация в целом ряде российских городов практически дошла до стадии транспортного коллапса.

Начиная с 2007 года началось внедрение систем мониторинга муниципального транспорта, причем не только пассажирского. Тут сказалось и то, что в 2008 году было принято постановление правительства

РФ от 25 августа 2008 г. №641, согласно которому в течение двух лет все транспортные средства, занятые перевозкой пассажиров, опасных, крупногабаритных и тяжеловесных грузов, а также экстренных служб должны были быть оснащены приемниками ГЛОНАСС. Тогда же появились адаптированные к широкому использованию средств геопозиционирования системы мониторинга транспорта, позволяющие отслеживать движение каждой единицы транспорта с привязкой к геоинформационным системам и интегрированные с программами автоматизации бизнес-процессов. [2]

Внедрение таких систем давало быстрый эффект за счет снижения расхода топлива и сокращения порожних пробегов, а в грузовых и грузопассажирских перевозках — еще и позволяло выявлять "теневые" рейсы и использование транспорта в личных целях. При этом внедрение таких систем часто встречало массовое сопротивление персонала, в ряде случаев перераставшее в активный саботаж.

Первым публичным комплексным проектом стало начатое в мае 2007 года создание ИТС в Пермском крае. Первоначально речь шла о строительстве, скорее, "продвинутой" АСУ ДД, которая должна была включать в себя сеть датчиков интенсивности движения транспортных средств, метеостанции, а также дорожные знаки переменной информации. Предполагалось, что этого будет достаточно для того, чтобы решить основные транспортные проблемы в крае. Но уже на стадии реализации проекта подрядчики из

"МКК-групп" предложили комплексное решение, с которым согласились заказчики в лице Департамента транспорта Пермского края. По итогам пилотной части проекта на трассе Пермь-Березняки стало ясно, что такой подход является верным, и все целевые показатели были достигнуты. Все работы по данному проекту были завершены в 2010 году. В итоге по уровню безопасности на российских автодорогах Пермский край поднялся с 25 места на 14. Ключевые показатели улучшились на 33%, при этом количество ДТП вследствие дорожных условий снизилось со 106 в 2009 году до 41 в 2011 году. Прямой эффект инициативы составил 200 млн руб. в год.

В 2011 году к реализации ИТС приступила Москва. Основной задачей стало повышение скорости движения городского транспорта, которая на некоторых участках в то время составляла около 14 км/ч. Данный проект шел довольно тяжело и с серьезным отставанием от установленных сроков, тем не менее, все поставленные задачи были решены. ИТС Москвы стала самой передовой в России и одной из самых совершенных в мире. На текущий момент время поездки в городском транспорте по сравнению с 2011 годом снизилось на 25%, а количество ДТП уменьшилось на 20%.

Мировое сообщество в течение продолжительного времени создает и внедряет интеллектуальные транспортные системы и их элементы. Опыт стран Евросоюза, США, Японии, Китая и других государств в продвижении проектов ИТС показывает, что в условиях рыночной экономики только единая государственная политика позволяет объединить усилия государства, субъектов Федерации, бизнеса всех уровней и секторов экономики в решении общенациональных целей в транспортном комплексе. [4]

Необходимо иметь в виду, что от конечного облика системы стандартизации будет зависеть эффективность и функциональное многообразие внешнего облика ИТС, разрабатываемых в Российской Федерации, а также вид национальной архитектуры ИТС, спроектированной с учетом российской специфики, в том числе с учетом психофизиологических особенностей российских участников дорожного движения. [5]

Реализация ИТС носит стратегический характер, определяет в целом конкурентоспособность каждой страны на мировом рынке и в связи со значительной капиталоемкостью не реализуема без непосредственного участия государства.

Внедрение цифровых технологий несет в себе только положительные аспекты для всех сторон: для потребителей упрощается процесс выбора и заказа, для государственных органов снижаются риски ошибок регулирования первого и второго рода, для производителей — в конечном итоге снижаются издержки и риски чрезвычайных ситуаций.

Список использованной литературы

Зейналова, Г.А., Жаков, В.В. Развитие интеллектуальных транспортных систем с целью управления конкурентоспособностью услуг в городских условиях [текст] / Зейналова Г.А., Жаков В.В. / Modern Science. 2020. № 7-2. С. 48-51.

Романов, А.С. «Мобильность как услуга» как фактор повышения конкурентоспособности общественного транспорта [текст] / А.С. Романов // Концептуальные проблемы экономики и управления на транспорте: взгляд в будущее // Труды международной научно-практической конференции. – М.: РУТ (МИИТ), 2020. –318 с.

Рышков, А.В., Мурашов В.А. О трендах в мировой экономике и транспортной отрасли [текст] / А.В. Рышков, В.А. Мурашов // Концептуальные проблемы экономики и управления на транспорте: взгляд в будущее // Труды международной научно-практической конференции. – М.: РУТ (МИИТ), 2020. –318 с.

Соколов, Ю.И. Управление спросом на железнодорожные перевозки и проблемы рыночного равновесия [Текст] / Ю.И. Соколов, Е.А. Иванова, В.А. Шлеин, И.М. Лавров, Л.О. Аникеева-Науменко, В.Н. Нестеров; Под редакцией Ю.И. Соколова // М.: Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте, 2015, - 320с.

Терёшина, Н.П., Жаков, В.В., Филимонова, З.В. Повышение конкурентоспособности и качества грузовых перевозок [Текст] / Терёшина Н.П., Жаков В.В., Филимонова З.В. // Экономика железных дорог. 2017. № 8. С. 41-49

Терёшина, Н.П., Подсорин, В.А. Управление инновациями на железнодорожном транспорте [Текст] / Н.П. Терёшина, В.А. Подсорин // М: Вега-Инфо, 2012. – 477с.

Терёшина, Н.П., Резер, А.В. Конкурентоспособность интегрированных транспортно-логистических систем [текст] / Н.П. Терёшина, А.В. Резер // – М.: ВИНТИ РАН, 2015. – 268 с.

Ежемесячный научный журнал

Том 1 №80 / 2022

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Макаровский Денис Анатольевич

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

Чукмаев Александр Иванович

<https://orcid.org/0000-0002-4271-0305>

Доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права. Астана, Казахстан

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Штерензон Вера Анатольевна

AuthorID: 660374

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Институт новых материалов и технологий (Екатеринбург), кандидат технических наук

Синьковский Антон Владимирович

AuthorID: 806157

Московский государственный технологический университет "Станкин", кафедра информационной безопасности (Москва), кандидат технических наук

Штерензон Владимир Александрович

AuthorID: 762704

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Институт фундаментального образования, Кафедра теоретической механики (Екатеринбург), кандидат технических наук

Зыков Сергей Арленович

AuthorID: 9574

Институт физики металлов им. М.Н. Михеева УрО РАН, Отдел теоретической и математической физики, Лаборатория теории нелинейных явлений (Екатеринбург), кандидат физ-мат. наук

Дронсейко Виталий Витальевич

AuthorID: 1051220

Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ), Кафедра "Организация и безопасность движения" (Москва), кандидат технических наук

Садовская Валентина Степановна

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

Ремизов Вячеслав Александрович

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

Измайлова Марина Алексеевна

AuthorID: 330964

Доктор экономических наук, профессор Департамента корпоративных финансов и корпоративного управления Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

Гайдар Карина Марленовна

AuthorID: 293512

Доктор психологических наук, доцент. Член Российского психологического общества.

Слободчиков Илья Михайлович

AuthorID: 573434

Профессор, доктор психологических наук, кандидат педагогических наук.

Член-корреспондент Российской академии естественных наук.

Подольская Татьяна Афанасьевна

AuthorID: 410791

Профессор факультета психологии Гуманитарно-прогностического института. Доктор психологических наук. Профессор.

Пряжникова Елена Юрьевна

AuthorID: 416259

Преподаватель, профессор кафедры теории и практика управления факультета государственного и муниципального управления, профессор кафедры психологии и педагогики дистанционного обучения факультета дистанционного обучения ФБОУ ВО МГППУ

Набойченко Евгения Сергеевна

AuthorID: 391572

Доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор. Главный внештатный специалист по медицинской психологии Министерства здравоохранения Свердловской области.

Козлова Наталья Владимировна

AuthorID: 193376

Профессор на кафедре гражданского права юридического факультета МГУ

Крушельницкая Ольга Борисовна

AuthorID: 357563

кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой теоретических основ социальной психологии. Московский государственный областной университет.

Артамонова Алла Анатольевна

AuthorID: 681244

кандидат психологических наук, Российский государственный социальный университет, филиал Российского государственного социального университета в г. Тольятти.

Таранова Ольга Владимировна

AuthorID: 1065577

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт, Департамент гуманитарного образования студентов инженерно-технических направлений, Кафедра управление персоналом и психологии (Екатеринбург)

Ряшина Вера Викторовна

AuthorID: 425693

Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, лаборатория

профессионального развития педагогов (Москва)

Гусова Альбина Дударбековна

AuthorID: 596021

Заведующая кафедрой психологии. Доцент кафедры психологии, кандидат психологических наук Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, психолого-педагогический факультет (Владикавказ).

Минаев Валерий Владимирович

AuthorID: 493205

Российский государственный гуманитарный университет, кафедра мировой политики и международных отношений (общеуниверситетская) (Москва), доктор экономических наук

Попков Сергей Юрьевич

AuthorID: 750081

Всероссийский научно-исследовательский институт труда, Научно-исследовательский институт труда и социального страхования (Москва), доктор экономических наук

Тимофеев Станислав Владимирович

AuthorID: 450767

Российский государственный гуманитарный университет, юридический факультет, кафедра финансового права (Москва), доктор юридических наук

Васильев Кирилл Андреевич

AuthorID: 1095059

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Инженерно-строительный институт (Санкт-Петербург), кандидат экономических наук

Солянкина Любовь Николаевна

AuthorID: 652471

Российский государственный гуманитарный университет (Москва), кандидат экономических наук

Карпенко Юрий Дмитриевич

AuthorID: 338912

Центр стратегического планирования и управления медико-биологическими рисками здоровью ФМБА, Лаборатория экологической оценки отходов (Москва), доктор биологических наук.

Малаховский Владимир Владимирович

AuthorID: 666188

Первый Московский государственный медицинский университет им. И.М. Сеченова, Факультеты, Факультет послевузовского профессионального образования врачей,

кафедра нелекарственных методов терапии и клинической физиологии (Москва), доктор медицинских наук.

Ильясов Олег Рашитович

AuthorID: 331592

Уральский государственный университет путей сообщения, кафедра техносферной безопасности (Екатеринбург), доктор биологических наук

Косс Виктор Викторович

AuthorID: 563195

Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма, НИИ спортивной медицины (Москва), кандидат медицинских наук.

Калинина Марина Анатольевна

AuthorID: 666558

Научный центр психического здоровья, Отдел по изучению психической патологии раннего детского возраста (Москва), кандидат медицинских наук.

Сырочкина Мария Александровна

AuthorID: 772151

Пфайзер, вакцины медицинский отдел (Екатеринбург), кандидат медицинских наук

Шукшина Людмила Викторовна

AuthorID: 484309

Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова, Головной вуз: РЭУ им. Г.В. Плеханова, Центр гуманитарной подготовки, Кафедра психологии (Москва), доктор философских наук

Оленев Святослав Михайлович

AuthorID: 400037

Московская государственная академия хореографии, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств (Москва), доктор философских наук.

Терентий Ливиу Михайлович

AuthorID: 449829

Московская международная академия, ректорат (Москва), доктор филологических наук

Шкаренков Павел Петрович

AuthorID: 482473

Российский государственный гуманитарный университет (Москва), доктор исторических наук

Шалагина Елена Владимировна

AuthorID: 476878

Уральский государственный педагогический университет, кафедра теоретической и прикладной социологии (Екатеринбург), кандидат социологических наук

Франц Светлана Викторовна

AuthorID: 462855

Московская государственная академия хореографии, научно-методический отдел (Москва), кандидат философских наук

Франц Валерия Андреевна

AuthorID: 767545

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Институт государственного управления и предпринимательства (Екатеринбург), кандидат философских наук

Глазунов Николай Геннадьевич

AuthorID: 297931

Самарский государственный социально-педагогический университет, кафедра философии, истории и теории мировой культуры (Москва), кандидат философских наук

Романова Илона Евгеньевна

AuthorID: 422218

Гуманитарный университет, факультет социальной психологии (Екатеринбург), кандидат философских наук

Ответственный редактор
Чукмаев Александр Иванович
Доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права.
(Астана, Казахстан)

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая,
д. 44, к. 1, литера А

Адрес электронной почты: info@national-science.ru

Адрес веб-сайта: <http://national-science.ru/>

Учредитель и издатель ООО «Логика+»

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии 620144, г. Екатеринбург,
улица Народной Воли, 2, оф. 44

Художник: Венерская Виктория Александровна

Верстка: Коржев Арсений Петрович

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.