



ISSN Print 2413-5291

НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ УЧЕНЫХ (НАУ)
DOI: [10.31618/NAS.2413-5291.2023.3.96](https://doi.org/10.31618/NAS.2413-5291.2023.3.96)

Ежемесячный научный журнал Том 3 №96 / 2023

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Макаровский Денис Анатольевич

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

Чукмаев Александр Иванович

<https://orcid.org/0000-0002-4271-0305>

Доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права. Астана, Казахстан

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Штерензон Вера Анатольевна

AuthorID: 660374

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Институт новых материалов и технологий (Екатеринбург), кандидат технических наук

Синьковский Антон Владимирович

AuthorID: 806157

Московский государственный технологический университет "Станкин", кафедра информационной безопасности (Москва), кандидат технических наук

Штерензон Владимир Александрович

AuthorID: 762704

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Институт фундаментального образования, Кафедра теоретической механики (Екатеринбург), кандидат технических наук

Зыков Сергей Арленович

AuthorID: 9574

Институт физики металлов им. М.Н. Михеева УрО РАН, Отдел теоретической и математической физики, Лаборатория теории нелинейных явлений (Екатеринбург), кандидат физ-мат. наук

Дронсейко Виталий Витальевич

AuthorID: 1051220

Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ), Кафедра "Организация и

безопасность движения" (Москва), кандидат технических наук

Садовская Валентина Степановна

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

Ремизов Вячеслав Александрович

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

Измайлова Марина Алексеевна

AuthorID: 330964

Доктор экономических наук, профессор Департамента корпоративных финансов и корпоративного управления Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

Гайдар Карина Марленовна

AuthorID: 293512

Доктор психологических наук, доцент. Член Российского психологического общества.

Слободчиков Илья Михайлович

AuthorID: 573434

Профессор, доктор психологических наук, кандидат педагогических наук. Член-корреспондент Российской академии естественных наук.

Подольская Татьяна Афанасьевна

AuthorID: 410791

Профессор факультета психологии Гуманитарно-прогностического института. Доктор психологических наук. Профессор.

Пряжникова Елена Юрьевна

AuthorID: 416259

Преподаватель, профессор кафедры теории и практика управления факультета государственного и муниципального управления, профессор кафедры психологии и педагогики дистанционного обучения факультета дистанционного обучения ФБОУ ВО МГППУ

Набойченко Евгения Сергеевна

AuthorID: 391572

Доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор. Главный внештатный специалист по медицинской психологии Министерства здравоохранения Свердловской области.

Козлова Наталья Владимировна

AuthorID: 193376

Профессор на кафедре гражданского права юридического факультета МГУ

Крушельницкая Ольга Борисовна

AuthorID: 357563

кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой теоретических основ социальной психологии. Московский государственный областной университет.

Артамонова Алла Анатольевна

AuthorID: 681244

кандидат психологических наук, Российский государственный социальный университет, филиал Российского государственного социального университета в г. Тольятти.

Таранова Ольга Владимировна

AuthorID: 1065577

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт, Департамент гуманитарного образования студентов инженерно-технических направлений, Кафедра управление персоналом и психологии (Екатеринбург)

Ряшина Вера Викторовна

AuthorID: 425693

Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, лаборатория профессионального развития педагогов (Москва)

Гусова Альбина Дударбековна

AuthorID: 596021

Заведующая кафедрой психологии. Доцент кафедры психологии, кандидат психологических наук Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, психолого-педагогический факультет (Владикавказ).

Минаев Валерий Владимирович

AuthorID: 493205

Российский государственный гуманитарный университет, кафедра мировой политики и международных отношений (общеевропейская) (Москва), доктор экономических наук

Попков Сергей Юрьевич

AuthorID: 750081

Всероссийский научно-исследовательский институт труда, Научно-исследовательский институт труда и социального страхования (Москва), доктор экономических наук

Тимофеев Станислав Владимирович

AuthorID: 450767

Российский государственный гуманитарный университет, юридический факультет, кафедра финансового права (Москва), доктор юридических наук

Васильев Кирилл Андреевич

AuthorID: 1095059

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Инженерно-строительный институт (Санкт-Петербург), кандидат экономических наук

Солянкина Любовь Николаевна

AuthorID: 652471

Российский государственный гуманитарный университет (Москва), кандидат экономических наук

Карпенко Юрий Дмитриевич

AuthorID: 338912

Центр стратегического планирования и управления медико-биологическими рисками здоровью ФМБА, Лаборатория эколого-гигиенической оценки отходов (Москва), доктор биологических наук.

Малаховский Владимир Владимирович

AuthorID: 666188

Первый Московский государственный медицинский университет им. И.М. Сеченова, Факультеты, Факультет послевузовского профессионального образования врачей, кафедра нелекарственных методов терапии и клинической физиологии (Москва), доктор медицинских наук.

Ильясов Олег Рашитович

AuthorID: 331592

Уральский государственный университет путей сообщения, кафедра техносферной безопасности (Екатеринбург), доктор биологических наук

Косс Виктор Викторович

AuthorID: 563195

Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, НИИ спортивной медицины (Москва), кандидат медицинских наук.

Калинина Марина Анатольевна

AuthorID: 666558

Научный центр психического здоровья, Отдел по изучению психической патологии раннего детского возраста (Москва), кандидат медицинских наук.

Сырочкина Мария Александровна

AuthorID: 772151

Пфайзер, вакцины медицинский отдел (Екатеринбург), кандидат медицинских наук

Шукшина Людмила Викторовна

AuthorID: 484309

Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова, Головной вуз: РЭУ им. Г.В. Плеханова, Центр гуманитарной подготовки, Кафедра психологии (Москва), доктор философских наук

Оленев Святослав Михайлович

AuthorID: 400037

Московская государственная академия хореографии, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и

менеджмента исполнительских искусств (Москва), доктор философских наук.

Терентий Ливиу Михайлович

AuthorID: 449829

Московская международная академия, ректорат (Москва), доктор филологических наук

Шкаренков Павел Петрович

AuthorID: 482473

Российский государственный гуманитарный университет (Москва), доктор исторических наук

Шалагина Елена Владимировна

AuthorID: 476878

Уральский государственный педагогический университет, кафедра теоретической и прикладной социологии (Екатеринбург), кандидат социологических наук

Франц Светлана Викторовна

AuthorID: 462855

Московская государственная академия хореографии, научно-методический отдел (Москва), кандидат философских наук

Франц Валерия Андреевна

AuthorID: 767545

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Институт государственного управления и предпринимательства (Екатеринбург), кандидат философских наук

Глазунов Николай Геннадьевич

AuthorID: 297931

Самарский государственный социально-педагогический университет, кафедра философии, истории и теории мировой культуры (Москва), кандидат философских наук

Романова Илона Евгеньевна

AuthorID: 422218

Гуманитарный университет, факультет социальной психологии (Екатеринбург), кандидат философских наук

Ответственный редактор
Чукмаев Александр Иванович
Доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права.
(Астана, Казахстан)

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая,
д. 44, к. 1, литера А

Адрес электронной почты: info@national-science.ru

Адрес веб-сайта: <http://national-science.ru/>

Учредитель и издатель ООО «Логика+»

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии 620144, г. Екатеринбург,
улица Народной Воли, 2, оф. 44

Художник: Венерская Виктория Александровна

Верстка: Коржев Арсений Петрович

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

СОДЕРЖАНИЕ

СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Окишев С.В. ПРОБЛЕМЫ И НЕДОЧЕТЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ФУНКЦИЙ НЕСКОЛЬКИХ ПЕРЕМЕННЫХ.....	6
Кириллова Е.Б. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛИЧНОСТНЫХ ЧЕРТ ДЕВИАНТНЫХ ПОДРОСТКОВ И ПОДРОСТКОВ С НОРМАТИВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ	13
Курочкина А.В. ЗНАКОМЫЙ, НЕЗНАКОМЫЙ В. ПЕЛЕВИН В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КРИТИКИ	16
Евтушенко Э.А. АНТИЧНЫЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ В ЛИРИКЕ А.С. КУШНЕРА: СИНТЕЗ ТРАДИЦИЙ И НОВАТОРСТВА	20
Евтушенко Э.А. ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА В ПРОЦЕСС ИЗУЧЕНИЯ СТУДЕНТАМИ- ПЕРВОКУРСНИКАМИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ...	23
Евтушенко Э.А. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ШКОЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ РОМАНА А. ИВАНОВА «СЕРДЦЕ ПАРМЫ» ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И МИФОПОЭТИКИ.....	29
Евтушенко Э.А. СЮЖЕТ О ПРЕСТУПЛЕНИИ В БАЛЛАДАХ В.А. ЖУКОВСКОГО	32
Хамхоев С.Р. ВОЗДЕЙСТВИЕ ПРИРОДЫ НА ЧЕЛОВЕКА В МАЛОЙ ПРОЗЕ В.А. СОЛОУХИНА	35
Хамхоев С.Р. ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕКОМ И СОХРАНЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В.А. СОЛОУХИНА.....	39
Хрисанова Е.Г. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ШРИ-ЛАНКА	42
Циклаури Е.М. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	46

СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

УДК 378.14: 517.5

ПРОБЛЕМЫ И НЕДОЧЕТЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ФУНКЦИЙ НЕСКОЛЬКИХ ПЕРЕМЕННЫХ

Окишев С.В.

*Омский государственный университет путей сообщения,
Россия, 644048, г. Омск, просп. К. Маркса, 47, кв. 44,*

PROBLEMS AND SHORTCOMINGS IN TEACHING FUNCTIONS OF SEVERAL VARIABLES

S.V. Okishev

*Omsk State Transport University,
47/44, K. Marx str., Omsk, 644048, Russia,*

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрена проблема улучшения преподавания раздела «Функции нескольких переменных» в математических дисциплинах для технических специальностей университетов. Автором сделан краткий критический обзор как научно-методической, так и учебной литературы по разделу. Главными причинами малоуспешного преподавания функций нескольких переменных в вузах являются, на взгляд автора, следующие: распределение материала по нескольким дисциплинам, исключая качественное понимание изучаемого объекта при первом знакомстве с ним; игнорирование графических представлений и изображений в преподавании; излишнее увлечение формальным дифференцированием в ущерб другим задачам; навешивание новых технологий на некачественную классическую методику вместо совершенствования самой этой методики. В статье предложено сочетать математическую строгость определений с формированием наглядных представлений о функциях нескольких переменных как математическом объекте.

ABSTRACT

The article considers the problem of improving the teaching of the section "Functions of several variables" in mathematical disciplines for technical specialties of universities. The author has made a brief critical review of both scientific and methodological and educational literature on the section. The main reasons for the unsuccessful teaching of functions of several variables in universities are, in the author's opinion, the following: the distribution of material across several disciplines, excluding a qualitative understanding of the studied object at the first acquaintance with it; ignoring graphical representations and images in teaching; excessive fascination with formal differentiation to the detriment of other tasks; the imposition of new technologies on a low-quality classical methodology instead of improving this methodology itself. The article proposes to combine the mathematical rigor of definitions with the formation of visual representations of the functions of several variables as a mathematical object.

Ключевые слова: функция нескольких переменных, методика, студент, графическое представление, линия уровня, градиент, экстремум.

Key words: function of several variables, methodology, student, graphical representation, level line, gradient, extremum.

Введение и актуальность
Актуальность статей по методике преподавания математики и, в частности, по методике преподавания раздела «Функции нескольких переменных» (ФНП) следует как из несовершенства имеющихся традиционных методик, так и из развития общества, предоставляющего для системы высшего образования измененный «человеческий материал». Автор данной статьи сосредоточится на анализе несовершенства традиционных методических материалов по ФНП. Неверным является предположение, что учебная литература по ФНП давно имеет оптимальное устройство, так как студентам преподаются общеизвестные азы ФНП. Анализ автором некоторых классических

учебников и пособий, десятилетиями используемых в учебном процессе, показал наличие в них ряда недочетов и упущений, не способствующих качественному усвоению студентами материала по ФНП.

Конечно, постоянно происходит совершенствование методик и даже основных принципов преподавания, но эти попытки чаще всего не затрагивают самой сущности рассматриваемых математических объектов и их свойств. Обычно на стандартную (порой еще и искаженную) схему изучения раздела математики, например ФНП, «навешивается» некоторый педагогический или бюрократический придаток, которому в принципе все равно, что изучается студентом – математика, история или химия. К

примерам таких «надстроек» относятся: кейс-технология, компетентностный подход, дистанционные технологии, тестирующие системы, обучающие технологии с искусственным интеллектом и так далее. Но если студент, прошедший один из подобных вариантов обучения, не знает, что такое градиент, не представляет себе графика функции двух переменных, не умеет найти и исследовать область определения ФНП, то можно утверждать, что тема не освоена.

В математике, и особенно при начальном ее освоении, чрезвычайно важна образность мышления. Например, определенный интеграл связан с образом криволинейной трапеции и ее штрихованной площади, поверхность второго порядка чаще всего ассоциируется с «дыней» эллипсоида, векторное произведение – с тройкой векторов и поворотом в пространстве, дифференциал – это малое приращение функции по касательной и так далее. Лукавят те преподаватели-математики, которые называют математику «игрой в буквы», где формальные значки переставляются и преобразуются по формальным же правилам. Возможно, для математической логики, абстрактной алгебры, математической теории относительности такая игра действительно имеет место, но обучение математике студентов должно непременно использовать яркие ассоциации, глубокие визуальные образы, качественные опорные сигналы.

Постановка проблемы

Проблема, рассматриваемая в статье, связана с некачественным преподаванием ФНП в технических вузах. К основным факторам-причинам такого положения дел автор относит следующие моменты:

Распределение материала по другим темам и разделам: «двойной и тройной интегралы», «элементы теории поля», «методы оптимизации», «исследование операций» и другим, урезающее раздел ФНП и превращающее его во вспомогательную часть дисциплины;

Доминирование в преподавании раздела вопросов формального дифференцирования ФНП и простейших приложений частных производных (ЧП);

Неумение (и нежелание) формировать у студентов многогранное представление об ФНП как математическом объекте и его особенностях и свойствах;

Отсутствие наглядности в преподавании раздела, игнорирование графических представлений и изображений (графиков, линий уровня, градиентов);

Формализм в совершенствовании преподавания, при котором новые технологии просто «навешиваются» дополнительной «оболочкой» на исходно несовершенные классические методики преподавания.

Автор статьи намерен разобрать конкретные недочеты в методическом обеспечении раздела ФНП как на примерах научно-методических статей из журналов, так и на примерах некоторых

учебников и учебно-методических изданий. Критикуя сложившуюся «философию» преподавания теории ФНП, автор обоснует этим свой подход к обучению студентов ФНП, который будет подробно изложен во второй статье, продолжающей данную.

Необходимые авторские разъяснения

Ожидая негативную реакцию и непонимание части коллег по поводу изложенных выше пяти основных положений, автор намерен разъяснить эти положения подробнее.

Автор вовсе не требует отмены отдельных разделов вузовского курса математики, таких как «кратные интегралы» или «элементы теории поля». В то же время он обращает внимание на то, что раздел ФНП становится гораздо более бедным и слабым по содержанию, чем раздел, где изучаются функции одной действительной переменной. С учетом того, что обычно пределы и непрерывность ФНП теперь в техническом вузе почти не затрагиваются, а оптимизация ФНП переносится на ряде специальностей в другие дисциплины, преподаваемые, например, выпускающими кафедрами, значение раздела ФНП в курсе математики становится вспомогательным.

Не посягает автор и на значительные изменения в структуре дисциплины «Математика», учебных планов и рабочих программ. Составителями учебных планов сейчас являются конкретные специальные выпускающие кафедры конкретных технических вузов. Специалисты этих кафедр вынуждены руководствоваться традиционными шаблонами, иногда делая в них «инновационные» ляпы, простительные для неспециалистов.

Традиционность в образовании и обучении не считается автором данной статьи негативным фактором. Наоборот, он считает традиционность тем спасительным якорем, который позволяет образованию удержаться в современном бушующем море инноваций и педагогических спекуляций. Рабочие программы по кафедре «Высшая математика» составляют сами лекторы этой кафедры, и они придерживаются здоровых математических традиций. Однако не стоит переносить из программы в программу и из учебника в учебник традиционные недочеты и ошибки, не стремясь их исправлять и устранять.

Получив урезанное до минимума содержание раздела ФНП, в котором, по сути, остается только нахождение частных производных и некоторые приложения, использующие эти ЧП, преподаватели начинают попросту «натаскивать» студентов на формулы и правила дифференцирования. Одновременно они начинают «доводить до блеска» этот небольшой кусочек теории ФНП, создавая новые приемы и технологии, тесты и методические разработки. Видно это будет из дальнейшего анализа автором современных научно-методических статей.

Но от раздела ФНП требуется совсем другое! Он должен сформировать у студентов правильное представление о функциях нескольких

переменных, как о математическом объекте. Это представление можно выработать только на основе визуальных графических образов, тесно связанных со строгими математическими определениями и прикладными алгоритмами. Вот тут начинаются психологические проблемы, связанные с самими преподавателями. Часть из них просто не умеют строить графические изображения ни на доске, ни на компьютере. Большинство других просто ленится это делать, считая такие построения пустой тратой времени. Тем самым у студентов не создается образа устройства ФНП, теряются важнейшие опорные сигналы раздела.

На беду еще оказывается, что строгие определения графика ФНП и некоторых других ключевых понятий не формулируется, а линии уровня и градиенты «ушли» в теорию поля и появятся в следующем учебном году. Строить же со студентами графики ФНП на компьютере готовы очень немногие преподаватели из-за хлопотности самой процедуры и недостатка времени. Чем же компенсируется подобное плачевное состояние с изучением ФНП в техническом вузе? Чаще всего созданием электронных тренингов, компьютерных тестов, попытками организовать работу студентов в бригадах и другими цифровыми и

педагогическими инновациями. При этом закладываемые в эти технологии математические материалы продолжают содержать все те же самые «традиционные» недостатки и упущения.

Краткий обзор научно-методических статей по ФНП

Начнем обзор с описания принципа выбора таких публикаций. «Нельзя объять необъятное», поэтому автор решил проанализировать лишь статьи в журналах и сборниках, содержащие в названии словосочетание «функции нескольких переменных». Таких статей обнаружилось 101 единица. Анализируя литературу по функциям нескольких переменных, автор обнаружил большое количество серьезных математических статей по рассматриваемому разделу. Это были исследования периодических ФНП, ФНП комплексных переменных, операторов, заданных на ФНП, специальных классов ФНП. После удаления этих статей, не имеющих отношения к методике преподавания для студентов, объем подборки статей по ФНП сократился почти в три раза. Отбросив сугубо теоретические статьи, описанные выше, автор получил подборку из 37 статей. Эти статьи распределились по тематике содержания согласно Таблице 1.

Таблица 1

Распределение анализируемых статей по тематике

Тематика статей	Количество статей
1. Дифференцирование ФНП	10
2. Экстремумы ФНП	8
3. Геометрическая интерпретация ФНП	3
4. Экономические приложения ФНП	3
5. Предел и непрерывность ФНП	2
6. Численное интегрирование ФНП	2
7. Прикладные исследования ФНП	9
Всего	37

Как показывает Таблица 1, наибольшее внимание уделяется авторами дифференцированию ФНП и поиску экстремумов на основе такого дифференцирования (18 статей из 37). Девять статей по прикладным исследованиям были очень разнообразны по тематике, и не могли конкурировать с основной тенденцией. Далее, статьи, по названию отнесенные к геометрическим и экономическим интерпретациям, оказались также посвящены поиску ЧП и методу множителей Лагранжа, то есть простейшим экстремальным исследованиям на основе дифференцирования ФНП.

Статьи, связанные с графическими изображениями

Считая важнейшим элементом преподавания ФНП геометрическую образность, автор сначала изучил статьи из подборки, близкие по тематике. Подробное знакомство с содержанием статей разочаровало автора. Статьи [1], [2], [3] оказались посвящены, вместо графической иллюстрации ФНП, решению надуманных геометрических задач средствами ФНП (метод множителей Лагранжа). Наиболее популярной оказалась задача о

вписывании параллелепипеда в эллипсоид, дублирующаяся в двух статьях. Таким образом, речь шла не об использовании графики для лучшего освоения ФНП, а применении ФНП и ЧП для решения задач из геометрии. Сами статьи, составленные под руководством преподавателей студентами, претендовали на введение в курсовые проекты по математике и были слабыми. Более полезным оказалось содержание статьи [4], в которой показано, что построение графиков ФНП (поверхностей) в системе MathCAD может (в простейших случаях) прекрасно проиллюстрировать суть полученных экстремальных решений. К сожалению, сама рассматриваемая в этой статье задача является специфической прикладной проблемой и мало пригодна для учебных занятий. Наиболее ценной с методической точки зрения оказалась статья [5], в которой описана кейс-технология изучения темы «дифференцирование ФНП». Несмотря на сомнительную (с нашей точки зрения) педагогическую технологию и стандартную математическую тематику, статья содержит глубокие мысли о том, как надо обучать студентов

ФНП. Подчеркнута необходимость показа студентам геометрического смысла ЧП, градиентов и линий уровня. В статье предложены два новых оригинальных типа задач по ФНП. В первой задаче требуется изобразить семейство линий уровня функции на основе вычисления и построения набора градиентов в заданных точках. Линии строятся как ортогональные к семейству градиентов кривые. Во второй задаче требуется по линиям уровня функции $z = f(x, y)$ построить график этой функции как поверхность в пространстве. Предложенные задачи позволяют сформировать у студента цельное представление об ФНП как объекте, используя геометрические образы и связи между ними.

Другие методические статьи

Опишем статьи методического направления, не связанные с графической образностью при изучении ФНП. Работы [6] и [7], претендующие на формулировку и решение средствами ФНП нематематических задач для студентов, всего лишь демонстрируют классический алгоритм поиска локальных экстремумов функции $z = f(x, y)$ без каких-либо математических пояснений и комментариев. Методическая статья [8] посвящена попытке облегчить понимание техники дифференцирования сложной ФНП путем изображения графических схем в виде деревьев. Предложенные схемы бесполезны. Следует заметить, что подобные схемы пытались использовать некоторые преподаватели нашей кафедры – без особого эффекта. В статье [9] рассмотрены типичные ошибки студентов при изучении темы «производная ФНП». Уже сама формулировка темы звучит некорректно. Выделенные классы ошибок: недостаточное внимание, незнание таблицы производных, непонимание сложной функции как объекта – общеизвестны. Работа [10] посвящена оценке валидности разработанного теста «дифференциальное исчисление ФНП». Описан алгоритм анализа заданий теста. Сделан вывод о том, что тест годится лишь как контрольно-оценочный, но не как диагностический. Статья [11] описывает создание программных педагогических продуктов (тренажеров) по теме «дифференциальное исчисление ФНП». Создается впечатление, что основой работы тренажера является база с шаблонами-заданиями, а не генератор задач на ФНП. Весьма ценной с методической точки зрения является работа [12], в которой показаны способы раскрытия неопределенностей при нахождении пределов $f(x, y)$. При этом используются ЧП функции. Подобный материал является оригинальным и обычно отсутствует в стандартных учебниках для технических вузов. В серьезном курсе математики предложенные методы хороши. К сожалению, в обычной ситуации технического вуза на вычисление пределов ФНП времени не остается. Как видим, авторы при написании статей руководствуются принципом «что умею, то и делаю». В основном все крутится вокруг

классического дифференцирования ФНП, на которое навешиваются научные интересы и возможности авторов. Об улучшениях методики преподавания раздела ФНП в целом речи нет, в лучшем случае – о некоторых частностях.

Прикладные статьи по ФНП

Нельзя не остановиться на описании хотя бы некоторых статей, отнесенных к классу прикладных исследований ФНП. Это наиболее серьезные статьи, действительно научные исследования. Пусть описание сгладит негативный «привкус», возникающий при рассмотрении методических работ по ФНП. В работе [13] предложен метод неравномерных покрытий для поиска глобального минимума ФНП. Статья [14] описывает линейную интерполяцию ФНП с неожиданной точки зрения соотношения объемов в R^n . В статье [15] применяются генетические алгоритмы для подбора аналитической формулы аппроксимации ФНП. Работа [16] предлагает уточнение классических формул сплайн-интерполяции для ФНП. Этот список можно продолжать и далее. Но чтобы понимать и «чувствовать» оптимизацию и аппроксимацию ФНП, необходимо хорошо представлять себе ФНП как объект, что недостижимо при доминировании «буквенных» преобразований ЧП в учебной дисциплине «Математика».

Краткий анализ учебной литературы по ФНП

Этот анализ автор проведет на нескольких примерах литературы для студентов из классического и неоклассического периодов преподавания математики в нашей стране.

Классическим периодом можно считать преподавание математики в советские времена, примерно до середины 80-х годов XX века. Период характерен большим объемом учебных часов по математике и физике. Полновесные и тяжеловатые лекции сочетались с решением достаточно сложных задач, рассмотрением разнообразных технических приложений, а также с изучением приближенных методов математики. Неоклассический период – это 1990-е и первая половина 2000-х годов. В этот период происходило постепенное уменьшение количества аудиторных занятий, появились сокращенные курсы математики для бакалавров. Неоклассический период характерен совершенствованием методики чтения лекций, ставших более компактными и понятными для студентов (часть материала, однако, пришлось удалить). Решаемые на практике задачи стали более простыми и даже иногда шаблонными, технические приложения сократились до стандартного набора геометрических и механических задач, приближенные методы исчезли (со ссылкой на наличие развитых математических пакетов). В целом студенты по-прежнему старались научиться математике в несколько облегченном варианте.

Классический период

К классическому периоду относится широко известное пособие Г.И. Запорожца [17], по которому осваивали математику несколько

поколений студентов. Глава VI этого издания посвящена «функциям многих переменных». Изучение раздела ФНП начинается не только с понятия функции, но и с областей на плоскости, их построения, иллюстраций. Области определения ФНП также изображаются на рисунках. Это, несомненно, правильный подход. В дальнейшем, однако, наблюдается недостаточное внимание к геометрическим образам. Понятия предела и непрерывности ФНП вводятся без иллюстраций. Эти сложные определения становятся понятны студентам (да и то – не всем) только на картинке, изображающей маршруты стремления, окрестности. В книге этого нет. Отсутствуют иллюстрации при рассмотрении уравнений касательной плоскости и нормали к поверхности, что вообще непонятно. Картинки появляются только при решении задач на глобальные экстремумы, но в недостаточном количестве. Понятия производной по направлению и градиента отнесены в главу «Элементы теории поля» и в разделе ФНП не появляются. Не вводится понятие линии уровня функции $f(x, y)$, хотя затем рисунки таких линий используются в пособии по мере надобности.

На нашей кафедре итог классическому периоду подвели методические указания [18] Р.А. Радченко. В списке задач типового расчета из этой работы нет доминирования дифференцирования ФНП над другими типами заданий. Присутствуют задачи на области определения ФНП, линии уровня, производные по направлению и градиенты (с графическими изображениями). Есть задачи на локальные и глобальные экстремумы ФНП с использованием изображений областей поиска. В теоретических вопросах рассматриваются понятия ограниченности, открытости, связности областей.

Таким образом, в советской школе преподавания еще нет резкого уклона в сторону «игры в буквы» формул ЧП, хотя негативные предпосылки с вырыванием отдельных ключевых понятий-образов из раздела ФНП уже просматриваются, а графические иллюстрации кое-где откровенно игнорируются.

Неоклассический период

К неоклассическому периоду относятся, например, учебники [19] и [20] Д.Т. Письменного, служившие в течение десятка лет образцом современного преподавания математики. Тем не менее, лекции из этих учебников не лишены целого набора недостатков. В книге [19] разделу «Функции нескольких переменных» посвящена глава IX. При изложении основных понятий по ФНП сначала вводится область определения, а общее понятие области, ее открытости и замкнутости вводятся лишь после описания непрерывности функции двух переменных! Окрестность точки M_0 на плоскости появляется с графической иллюстрацией, и это хорошо. Автор учебника вводит окрестность для понимания студентами определения предела ФНП, но никаких стремлений в окрестность не демонстрируется. Понятие графика ФНП $z = f(x, y)$ также не вводится, а единственная

иллюстрация графика конкретной функции $z = \sqrt{1 - x^2 - y^2}$ сопровождается словами «функция изображается верхней полусферой...». К положительному моменту следует отнести иллюстрацию в учебнике геометрического смысла ЧП первого порядка как углов наклона двух касательных к поверхности в R^3 . В учебнике [19] не вводятся понятия линии и поверхности уровня, градиента, производной по направлению. Эти определения будут доступны студенту лишь в книге [20], в главе VII «Элементы теории поля». Такой подход ухудшает формирование у студентов представления об ФНП, и без того недостаточного. Становится невозможным объяснить суть поиска экстремумов ФНП на основе линий уровня и градиентов. Особенно печально выглядит попытка автора учебника вывести уравнения касательной плоскости и нормали к поверхности, не используя понятие градиента (который как раз и задает нормаль). Приходится выполнять длительные и неубедительные преобразования уравнений касательных к трехмерной поверхности.

На нашей кафедре неоклассическому периоду соответствуют методические указания [21], [22] и [23], ведущим автором которых является О.А. Заблоцкая. Работа [21] посвящена рассмотрению понятий непрерывности и разрыва функции двух переменных и содержит множество графических иллюстраций, выполненных с помощью пакета математических программ MAPLE. Эта работа показала, как можно использовать графическую наглядность при изучении ФНП. В настоящее время графики функций типа $z = f(x, y)$ строятся у нас в системе MathCAD. Методические указания [22], претендующие на роль введения в раздел ФНП, выполнены вообще без каких-либо иллюстраций, хотя в них вводятся понятия области определения ФНП, графика ФНП, предела и непрерывности функции. Словесные описания типа «границей области определения является парабола» или «графиком функции является параболоид вращения» без изображения соответствующих геометрических объектов похожи на насмешку над студентами. В целом методические указания [22] представляют собой характерный пример укоренившегося в 2010-е годы чисто «дифференциального» подхода к изучению ФНП. Основная часть работы посвящена способам вычисления ЧП и дифференциалов. Таковы же и задания типового расчета. Иллюстрации появляются в методических указаниях лишь в самом конце. При решении двух примеров на нахождение области определения $f(x, y)$ соответствующие области изображены на плоскости. Учебное издание [23] является продолжением работы [22] и знакомит студентов с понятиями градиента и производной по направлению (иллюстраций нет), касательной плоскости и нормали к поверхности (иллюстрации неудачны), локальных и глобальных экстремумов ФНП (иллюстраций и изображений нет). К положительным моментам работы следует отнести строгие определения внутренней и граничной точек

множества с соответствующими картинками, а также изображение чертежа области поиска D при решении задачи на глобальный экстремум $f(x, y)$.

Таким образом, развитие преподавания математики в России в неоклассический период показывает как сохранение недочетов классического периода, так и деградацию методических изданий (особенно малого объема) в сторону абстрактного преобразования формул без формирования у студентов образного представления об ФНП. Проблема частично сглаживается эпизодическим применением компьютеров для изображения, например, графиков ФНП.

Современный период

Период 2010-х годов характеризовался скорее не развитием преподавания математических понятий, а переносом уже известных наработок в электронные учебники, тестирующие системы или просто наборы электронных текстов. Надо сказать, что применение даже совершенных электронных учебников представляет собой шаг назад в образовании, так как без живого общения с преподавателем и студентов между собой невозможно достигнуть высоких результатов в понимании материала. Что касается тестов или электронных текстов, то туда просто переносятся все недочеты классических методик, так как даже сами преподаватели часто не чувствуют ущербности своих методических приемов. Относительно новых методических публикаций, характерными образцами являются публикации-сообщения [24] и [25], в которых рекламируются новые учебные пособия. Посвящены они, конечно же, дифференцированию ФНП, а первая работа объединяет «до кучи» дифференцирование функции одного аргумента $f(x)$ и ФНП – для методической преемственности.

Итоговые выводы

Сформулируем итоговые выводы по методическому обеспечению раздела ФНП. Описываемое обеспечение еще в советские времена имело ряд недочетов, связанных с недостаточной наглядностью описываемого материала, переносом части понятий в другие разделы, нестрогим определением некоторых ключевых понятий. В дальнейшем эти недостатки лишь усиливались за счет нарушения порядка изложения материала и доминирования темы «дифференцирование» при изучении ФНП.

Нами будет предложена более гармоничная методика подачи учебного материала по ФНП, сочетающая строгость математических определений с постоянным использованием наглядных образов и иллюстраций. Область определения ФНП, график, градиент, линия уровня становятся ключевыми понятиями, а ЧП – лишь техническим приложением используемых алгоритмов. Ключевые понятия вводятся не только для формирования устойчивого образа ФНП в сознании студентов, но и используются в алгоритмах классической и графической оптимизации ФНП. В том числе рассматриваются и

задачи оптимизации с несколькими целевыми функциями. Качественное обучение, например, «методу уступок» возможно лишь на графических иллюстрациях с изображением процесса сужения области поиска. Авторская методика преподавания ФНП будет продемонстрирована в статье-продолжении с названием «Совершенствование преподавания теории функций нескольких переменных». Автор намерен остановиться в первую очередь на формулировках ключевых определений раздела ФНП и продемонстрировать богатый набор графических иллюстраций к преподаванию основ ФНП. Описание формального дифференцирования в статье будет опущено, но это не означает, что оно не рассматривается на лекциях и практических занятиях со студентами.

Список литературы

1. Еникеев И.Х., Муханов С.А. Геометрические методы нахождения экстремумов функции нескольких переменных // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Тула, 20-21 апреля 2023. С. 94–99.
2. Дружина Т.А. О некоторых приложениях условного экстремума функции нескольких переменных // Некоторые вопросы анализа, алгебры, геометрии и математического образования. 2016. № 5-2. С. 72–73.
3. Стахурлова К.В., Дорохов А.Н. О приложении экстремума функций нескольких переменных в геометрии // Некоторые вопросы анализа, алгебры, геометрии и математического образования. 2019. № 9. С. 154–155.
4. Карнаухова А.Ю., Карнаухов А.Ю. Геометрическая интерпретация решений в задачах условного экстремума функций нескольких переменных // Сборник материалов VII Международной конференции, посвященной Дню космонавтики. Красноярск, 12-16 апреля 2021. С. 451–453.
5. Зубарева Н.П. Разработка системы кейсов по теме «дифференцирование функций одной и нескольких переменных» // В сборнике: Балтийский морской форум. Материалы VII Международного Балтийского морского форума. В 6-ти томах. 2019. С. 814–819.
6. Аверьянова И.Г. Нахождение экстремумов функций нескольких переменных // Некоторые вопросы анализа, алгебры, геометрии и математического образования. 2021. № 11. С. 44–45.
7. Макаровская Т.Г. Изучение приложений функций нескольких переменных на нематематических факультетах вузов // Новая наука: Проблемы и перспективы. 2017. Т. 2. № 3. С. 64–66.
8. Баранова Е.С., Попов А.М. Разъяснение техники дифференцирования сложной функции нескольких переменных // Системный анализ и аналитика. 2017. № 4 (5). С. 64–71.
9. Зиминова С.В. Анализ типичных ошибок, возникающих при изучении темы «производная

функции нескольких переменных» // Гуманитарные науки и образование. 2015. № 4 (24). С. 45–47.

10. Нуриева Л.М. Анализ теста по разделу «Дифференциальное исчисление функций нескольких переменных» // В сборнике: Познание и деятельность: от прошлого к настоящему. Материалы III Всероссийской научной конференции. Омск, 11 ноября 2021. С. 120–123.

11. Зайцева Ж.И. Компьютерные технологии при изучении темы «Применение частных производных функции нескольких переменных» // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета. 2022. № 52 (37). С. 88–93.

12. Иванова Н.И., Завьялова М.В. Некоторые методы раскрытия неопределенностей при вычислении пределов функций нескольких переменных // История и перспективы развития транспорта на севере России. 2021. № 1. С. 193–196.

13. Арутюнова Н.К., Гайнутдинов А.И. Метод неравномерных покрытий поиска глобального минимума непрерывной функции нескольких переменных // В сборнике: Сборник избранных статей по материалам научных конференций ГНИИ «Нацразвитие». Материалы конференций. 2019. С. 163–167.

14. Костенко В.Л. Линейная интерполяция функций нескольких переменных в произвольных системах координат // В сборнике: Труды шестнадцатой Всероссийской конференции студенческих научно-исследовательских инкубаторов. Томск, 13-15 мая 2019. С. 176–178.

15. Кильдюшов М.С. Программа для восстановления аппроксимированных алгебраических функций от нескольких переменных по набору дискретных значений функции // Интернет-журнал Науковедение. 2015. Т. 7. № 5 (30). С. 126.

16. Горский В.В., Запривода А.В. Модифицированный метод сплайновой

аппроксимации для функции нескольких переменных // Журнал вычислительной математики и математической физики. 2013. Т. 53. № 4. С. 634.

17. Запорожец Г.И. Руководство к решению задач по математическому анализу. М.: «Высшая школа», 1966. 460 с.

18. Радченко Р.А. Типовой расчет по действительным функциям нескольких переменных // Омская государственная академия путей сообщения. Омск, 1994. 38 с.

19. Письменный Д.Т. Конспект лекций по высшей математике. 1 часть. 4-е изд. М.: Айрис-пресс, 2004. 288 с.

20. Письменный Д.Т. Конспект лекций по высшей математике. 2 часть. 2-е изд., испр. М.: Айрис-пресс, 2005. 256 с.

21. Заблоцкая О.А. Методические указания по изучению раздела «непрерывность функции нескольких переменных» в курсе «Высшая математика» // Омский государственный университет путей сообщения. Омск, 1998. 24 с.

22. Заблоцкая О.А., Зубарева И.А. Функции нескольких переменных: методические указания. Часть 1 // Омск: Издат. дом Наука, 2012. Ч. 1. 30 с.

23. Заблоцкая О.А., Зубарева И.А. Функции нескольких переменных: методические указания. Часть 2 // Омск: Издат. дом Наука, 2012. Ч. 2. 32 с.

24. Мустафина Д.А., Ребро И.В., Кузьмин С.Ю., Короткова Н.Н. Дифференцирование функции одной и нескольких переменных с приложениями (учебное пособие) // Международный журнал экспериментального образования. 2009. № 4. С. 27–28.

25. Куликова Т.С. Функции нескольких переменных // Международный журнал экспериментального образования. 2012. № 11. С. 64а.

УДК: 159.923

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛИЧНОСТНЫХ ЧЕРТ ДЕВИАНТНЫХ ПОДРОСТКОВ И ПОДРОСТКОВ С НОРМАТИВНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ**Кириллова Е.Б.***кандидат психологических наук
Санкт-Петербургский университет МВД России
Россия, 198206, г. Санкт-Петербург, ул. Летчика Пилотова д.1***COMPARATIVE ANALYSIS OF PERSONALITY TRAITS OF DEVIANT ADOLESCENTS AND ADOLESCENTS WITH NORMATIVE BEHAVIOR****E.B. Kirillova***Candidate of Psychological Sciences
St. Petersburg University of the Ministry of Internal Affairs of Russia,
Russia, 198206, St. Petersburg, st. Letchika Pilyutova 1***АННОТАЦИЯ**

Данная статья посвящена проблеме детерминации девиантного поведения несовершеннолетних. В статье описываются результаты эмпирического исследования черт личности подростков, совершивших различные преступные деяния. В исследовании приняли участие 253 несовершеннолетних правонарушителя, а также 75 подростков с нормативным поведением. В результате проведенного сравнительного анализа были обнаружены статистически значимые достоверные различия в показателях черт личности у девиантных подростков и подростков с нормативным поведением по 36 переменным. В результате гипотеза нашего исследования о том, что в структуре личности несовершеннолетних правонарушителей присутствуют черты, присущие девиантной личности нашла свое подтверждение.

ABSTRACT

This article is devoted to the problem of determining deviant behavior of minors. The article describes the results of an empirical study of the personality traits of adolescents who have committed various criminal acts. The study involved 253 juvenile offenders, as well as 75 adolescents with normative behavior. As a result of the comparative analysis, statistically significant differences were found in indicators of personality traits in deviant adolescents and adolescents with normative behavior on 36 variables. As a result, the hypothesis of our study that the personality structure of juvenile delinquents contains traits inherent in a deviant personality was confirmed.

Ключевые слова: девиантное поведение, подростки, несовершеннолетние правонарушители, черты личности, сравнительный анализ.

Keywords: deviant behavior, adolescents, juvenile offenders, personality traits, comparative analysis.

Введение. Проблема правонарушений в среде несовершеннолетних, а также вопросы профилактики криминализации подрастающего поколения остаются одними из самых актуальных как для правоохранительной системы, так и для Российского общества в целом. Данные официальной статистики свидетельствуют в пользу того, что радикального снижения преступности в среде несовершеннолетних не наблюдается. Так, за январь-октябрь 2023 года несовершеннолетними или при их соучастии совершено 21 903 преступления [5]. Кроме того, особое озабоченность специалистов вызывают ряд негативных тенденций, характеризующих современную подростковую преступность, такие как: увеличение числа групповых преступлений и повышение уровня ее организованности [1], жестокий характер совершаемых преступлений [3]. В связи с широким распространением информационных технологий в обществе, увеличивается социально-опасный характер совершаемых подростками преступлений, увеличивается скорость криминализации, вовлечения в преступную деятельность и усвоения

антисоциальных ценностей [4]. В настоящее время преступления совершаются не только подростками из неблагополучных семей, но и несовершеннолетними, воспитывающимися в полной семье с достаточным уровнем дохода.

Вышесказанное свидетельствует об актуальности исследований, посвященных проблеме психологической детерминации девиантного поведения несовершеннолетних.

Целью исследования являлось выявление общих черт, детерминирующих девиантное поведение личности в подростковом возрасте. Одна из частных гипотез состояла в предположении о том, что в структуре личности несовершеннолетних правонарушителей присутствуют черты, присущие девиантной личности.

Материал и методы исследования. Для решения поставленных в исследовании задач было проведено сравнительное исследование черт личности несовершеннолетних правонарушителей и подростков с нормативным поведением. Выборку исследования составили две группы: несовершеннолетние правонарушители,

отбывающие наказание в воспитательных колониях, содержащиеся в следственном изоляторе, а также подростки, обучающиеся в специальных училищах и школе закрытого типа для детей и подростков с отклоняющимся (общественно-опасным) поведением (N=253); подростки с нормативным поведением (курсанты первого курса СПбУ МВД РФ, курсанты Суворовского военного училища МВД РФ) (N=75).

Психодиагностический инструментальный исследования включал в себя перечень валидных стандартизированных опросников: Личностный опросник Г. Айзенка EPQ; Опросник уровня агрессивности А. Басса и А. Дарки;

Таблица.), где отражены те показатели методик, по которым были получены достоверно значимые различия.

Индивидуально-типологический опросник (ИТО) Л. Н. Собчик; Личностный опросник «Мини-мульти» (сокращенный вариант миннесотского многоаспектного личностного опросника MMPI) в адаптации Ф. Б. Березина и М. П. Мирошникова; Многофакторный личностный опросник FPI (форма В). Для математико-статистического анализа использовался пакет прикладных программ IBM SPSS STATISTICA (версия 23.1).

Результаты исследования и их обсуждение. В ходе сравнительного анализа черт личности применялся Т-критерий Стьюдента для независимых выборок. Результаты сравнительного анализа представлены в таблице (

Таблица 1.

Сравнительный анализ средних значений переменных в группе девиантных подростков и группе подростков с нормативным поведением: t-критерий равенства средних для независимых выборок

Мет.	Переменные	Mean±σ		Т	Значим. (2-х ст.)
		Девианты N=253	Курсанты N=75		
Мини-Мульти	Достоверность	5,64±2,4	2,44±1,96	11,764	,000***
	Коррекция	6,43±2,74	9,15±2,91	-7,436	,000***
	Ипохондрия	4,76±2,71	1,29±1,75	13,087	,000***
	Депрессия	6,7±2,99	3,85±2,13	9,209	,000***
	Истерия	9,73±3	7,72±2,35	6,096	,000***
	Психопатия	8,46±2,51	5,09±2,33	10,789	,000***
	Паранойя	5,55±2,58	3,04±2,02	8,861	,000***
	Психастения	7,25±3,55	3,24±3,15	8,801	,000***
	Шизоидность	8,73±4,37	3,28±3,32	11,562	,000***
	Гипомания	6,31±2,2716	4,4±2,14	6,484	,000***
EPQ	Психотизм	7,39±3,4835	4,41±3,18	6,963	,000***
	Нейротизм	13,02±5,66	7,49±5,25	7,547	,000***
Опросник FPI	Невротичность	6,52±3,78	2,71±3,13	8,816	,000***
	Спонт. агрессивность	6,06±3,03	3,84±2,18	7,082	,000***
	Депрессивность	6,15±3,13	2,64±2,92	8,644	,000***
	Раздражительность	5,71±2,44	3,27±2,34	7,693	,000***
	Реакт. агрессивность	5,11±2,13	3,63±2,15	5,277	,000***
	Застенчивость	4,1±2,2	2,47±2,18	5,642	,000***
	Эмоц. лабильность	6,21±2,91	3,52±2,59	7,194	,000***
ИТО	Ложь	3,59±1,9694	2,96±1,64	2,763	,006**
	Аггравация	2,33±1,97	0,89±1,19	7,766	,000***
	Интроверсия	4,36±1,91	6,11±1,74	-7,101	,000***
	Ригидность	5,40±1,51	4,04±2,12	5,206	,000***
	Тревожность	4,91±1,74	3,6±2,014	5,533	,000***
	Конфликтность	10,78±2,59	9,72±2,31	3,170	,002**
	Зависимость	9,02±2,71	11±1,9452	-7,037	,000***
	Конформность	9,49±2,89	8,49±2,95	2,625	,009**
	Компромиссность	10,51±2,6	9,47±2,81	3,004	,003**

Примечание: ** — $P \leq 0,01$ (99%); *** — $P \leq 0,001$ (99,9%).

Из представленной таблицы видно, что статистически значимые различия между средними значениями черт личности получены по 28 (62,2%) показателям из 45, и в 24 из них они находятся на уровне значимости $P \leq 0,001$ (99,9%).

Результаты исследования показывают, что в группе девиантных подростков достоверно выше значения по таким показателям как: достоверность, ипохондрия, депрессия, истерия, психопатия, паранойя, психастения, шизоидность, гипомания,

психотизм, нейротизм, невротичность, спонтанная агрессивность, депрессивность, раздражительность, реактивная агрессивность, застенчивость, эмоциональная лабильность, ложь, аггравация, ригидность, тревожность, конфликтность, конформность, компромиссность. В группе подростков с нормативным поведением зафиксированы более высокие значения по шкале коррекции (Мини-Мульт), интроверсии (опросник ИТО) и зависимости (опросник ИТО).

Качественный анализ полученных результатов показал, что подростки с девиантным поведением в значительной степени отличаются от своих сверстников с нормативным поведением по структуре личностных свойств. Превышение показателей по всем основным клиническим шкалам опросника Мини-мульт свидетельствует о психопатизации личности и состоянии социальной дезадаптации.

Девиантные подростки отличаются эмоциональной неустойчивостью, импульсивностью, слабым самоконтролем и низкой стрессоустойчивостью, преобладанием негативных эмоциональных состояний, тревожностью, склонностью к беспокойству, нервозности и частым сменам настроения (нейротизм EPQ, невротичность FPI, спонтанная агрессивность FPI, депрессивность FPI, раздражительность FPI, реактивная агрессивность FPI, эмоциональная лабильность FPI, тревожность ИТО). Полученные результаты свидетельствуют в пользу того, что у девиантных подростков наблюдается накопление негативного эмоционального фона, характеризующегося неудовлетворенностью собой и актуальной жизненной ситуацией, фиксацией на негативных, травмирующих событиях.

Кроме того, мы видим, что для девиантных подростков характерна неуверенность в собственных силах, трудности в установлении контактов с окружающими. Стратегии их взаимодействия содержательно отражают неумение отстаивать свою точку зрения, податливость к стороннему влиянию, изменение личных установок в угоду мнению группы, избегание открытой конфронтации (застенчивость FPI, конфликтность ИТО, конформность ИТО, компромиссность ИТО). Вместе с тем для девиантных подростков характерна инертность, ориентированность на собственное мнение, трудность изменения привычных стереотипов поведения (ригидность ИТО).

Анализируя значения показателей в группе подростков с нормативным поведением, мы видим, что они отличаются более высоким уровнем зависимости и интроверсии ИТО. Обращают на себя внимания достоверные различия, зафиксированные по некоторым оценочным показателям методик (достоверность М-М, коррекция М-М, ложь ИТО, аггравация ИТО). В частности, мы видим, что в группе подростков с нормативным поведением наблюдаются более высокие значения коррекции М-М, что

свидетельствует о более выраженном стремлении к контролю своего поведения, осторожности, активизации защитных механизмов психики. Остальные три показателя выше в группе девиантных подростков, что свидетельствует о лживости как черте личности, присущей девиантам, либо о намеренном искажении результатов исследования и стремлении произвести благоприятное впечатление.

Выводы. Сравнительное исследование средних оценок черт личности 253 участников из числа осужденных воспитательных колоний, а также подозреваемых и обвиняемых, содержащихся в следственном изоляторе и воспитанников учебно-воспитательных заведений закрытого типа (усл. группа «девианты») и 75 участников контрольной группы из числа курсантов учебных заведений МВД РФ (усл. группа «курсанты») позволило обнаружить множественные статистически значимые различия по 36 переменным из 55 (65,5 %), из них у 31 (86,1%) на уровне значимости $P \leq 0,001$ (99,9%). Это подтверждает первую частную гипотезу и доказывает наличие в структуре личности осужденных подростков черт присущих, девиантной личности.

Подростки с девиантным поведением характеризуется эмоциональной неустойчивостью, низким самоконтролем поведения, пониженным фоном настроения и нарастанием эмоционального напряжения, что выражается в более высоких показателях невротичности, депрессивности, нейротизма, эмоциональной лабильности, тревожности, раздражительности, спонтанной и реактивной агрессивности, а также ригидности.

Подростки-правонарушители обнаружили более высокие значения по целому ряду клинических показателей, что может свидетельствовать о негативных личностных изменениях на уровне акцентуаций и тенденций к личностным расстройствам. Они так же склонны к конформному и компромиссному поведению, проявляют конфликтность, что может указывать на отсутствие конструктивных стратегии взаимодействия с окружающими и импульсивность поведения.

Общий профиль личностных особенностей подростков с нормативным поведением является достаточно сбалансированным, в нем отсутствуют ярко выраженные свойства, способные приводить к дезадаптации и деформации личностных свойств. Вместе с тем для контрольной группы характерны такие черты как зависимость и интроверсия.

Полученные данные о специфике личностных черт несовершеннолетних правонарушителей могут быть использованы сотрудниками ФСИН, МВД, специалистами специалистами учебно-воспитательных учреждений закрытого типа на этапах выявления, прогнозирования отклоняющегося поведения и коррекционной работы с подростками.

Список литературы

1. Ивасюк О.Н., Калашников И.В. Криминологические особенности современной преступности несовершеннолетних // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Юридические науки. 2019. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriminologicheskie-osobennosti-sovremennoy-prestupnosti-nesovershennoletnih> (дата обращения: 17.12.2023).
2. Кириллова, Е.Б. Личностные психологические детерминанты предрасположенности подростков к девиантному поведению: дис. ... канд. псих. наук. М., 2020. 231 с.
3. Кирилук Е. В. Психологические особенности несовершеннолетних, имеющих опыт в совершении преступлений // Современная наука. 2023. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-nesovershennoletnih-imeyuschih-opyt-v-sovershenii-prestupleniy> (дата обращения: 17.12.2023).
4. Корзунин В.А., Духновский С.В., Енгальчев В.Ф. криминальная идентичность несовершеннолетних правонарушителей в контексте современных исследований // Виктимология. 2023. Т.10. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriminalnaya-identichnost-nesovershennoletnih-pravonarushiteley-v-kontekste-sovremennyh-issledovaniy> (дата обращения: 17.12.2023).
5. Статистика и аналитика [Электронный ресурс]: официальный сайт МВД РФ. URL: <https://мвд.рф/reports/item/35396677/> (дата обращения: 17.12.2023).

УДК821.161.1.09"1992/..."

ЗНАКОМЫЙ, НЕЗНАКОМЫЙ В. ПЕЛЕВИН В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КРИТИКИ

Курочкина Анжелика Валерьевна

кандидат филол. наук, доцент

Уфимский университет науки и технологий

г. Уфа

FAMILIAR, UNFAMILIAR V. PELEVIN IN THE CONTEXT OF MODERN LITERATURE AND CRITICISM

Kurochkina Anzhelika Valerievna

candidate of philology Sciences Associate Professor

Ufa University of Science and Technology

Ufa

[DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2023.2.96.823](https://doi.org/10.31618/NAS.2413-5291.2023.2.96.823)

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена исследованию творчества В. Пелевина в контексте современной отечественной литературы, выявлению его противоречивых высказываний в адрес литературы и критические точки зрения исследователей на произведения писателя. Особое внимание уделяется общественно-политической позиции автора, эпохе сформировавшей его мировоззренческую позицию, которая на протяжении всего творчества писателя не была однозначной.

ABSTRACT

The article is devoted to the study of V. Pelevin's creativity in the context of modern Russian literature, identifying his controversial statements about literature and the critical points of view of researchers on the writer's works. Particular attention is paid to the socio-political position of the author, the era that shaped his ideological position, which throughout the writer's work was not unambiguous.

Ключевые слова: В. Пелевин, современная литература, отечественная критика, поэтика, художественное пространство.

Key words: V. Pelevin, modern literature, domestic criticism, poetics, artistic space.

Введение. В. Пелевин – незаурядное явление как отечественной, так и зарубежной прозы, главный мистификатор русской литературы (как называют его исследователи), культовый писатель современности. На сегодняшний день он является одним из наиболее ярких и читаемых писателей конца XX и первой четверти XXI веков. Истоки его творчества относятся к концу 80-х годов XX столетия, расцвет приходится на 1990-е годы, хотя по авторской активности нельзя сказать, что на сегодняшний день В. Пелевин утратил творческий запал и стал писать меньше (в сентябре этого года

в издательстве «Эксмо» вышел двадцатый роман писателя «Путешествие в Элевсин»). Читатель знает его как автора таких известных произведений, как «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Желтая стрела», «Чапаев и Пустота», «Generation «П», «Священная книга оборотня», «S.N.U.F.F.», «Любовь к трем цукербринам», «Тайные виды на гору Фудзи», «Непобедимое солнце», «КГВТ». Это далеко не все книги известного отечественного автора, творчество которого отличается разнообразием тем и проблем, наводнивших современный мир; удивительно, что почти не одна

из них не осталась без его внимания: реклама, стартапы, секреты творческих успехов, духовные практики, компьютерные технологии, искусственный интеллект, различные религиозно-философские учения, меняющие сознание человека; реальность и фантазмагория – все интересует писателя. Герои В.Пелевина – это современные люди, ищущие себя, достигающие успеха или стремительно падающие в бездну, не ощутив дыхания времени и веяния эпохи. Одновременно писатель стирает грань между вымыслом и реальностью, виртуальным пространством и действительностью, моделируя свой мир, где уживаются как герои из литературных мифов, компьютерных игр, так и его современники.

Писатель – лауреат многочисленных литературных премий: «Малая Букеровская премия», «Национальный бестселлер», Премия Андрея Белого, Премия European Science Fiction Awards. Он вызывает у читающей публики неоднозначную реакцию и отношение к своим произведениям, оставаясь для многих мифом, тайной, загадкой: Кто же такой В. Пелевин? К какой литературной школе его можно отнести? Какую религию он исповедует? Что думает о современной действительности, о России, о ее государственной власти? Чем дышит?

Цель исследования заключается в попытке определить роль В. Пелевина в контексте современной отечественной литературы и русской критики.

Материал и методы исследования. В процессе изучения творчества В.Пелевина мы использовали диахронический подход, историко-культурологический, сравнительно-исторический, историко-типологический методы исследования; сосредоточились на ряде его произведений, изучили эссе и интервью, где писатель выражает свою позицию, особое внимание уделили критическим статьям и работам, посвященным анализу творчеству В. Пелевина.

Так, П. Басинский считает, что из «сегодняшних новейших» В.Пелевин в наибольшей степени имеет право претендовать на роль если не «властителя дум», «то все-таки литературного лидера для своей доли читательского пирога» [1, 11]. Критик И. Роднянская назвала его «превосходным писателем» [2, 214]. М. Липовецкий поставил писателя в один ряд с авторами-постмодернистами: Д. Галковским, В. Шаровым, А. Слаповским, З. Гареевым, А. Королевым, специфику прозы которых, по мнению исследователя, «определяет артистизм» [3, 211]. С. Корнев отводит В.Пелевину в русской литературе место наравне с Х. Борхесом, Х. Кортасаром, К. Кастанедой, отчасти Ф.Кафкой и Г. Гессе: «Это доступная, увлекательная и предельно ясная философская проза с оттенком мистики и потусторонности, простая для восприятия и обладающая концентрированным содержанием» [4, 246]. Исследователь громко заявляет, что «так, как пишет Пелевин, сейчас не пишет никто» [4, 256].

Это, конечно, спорный вопрос, но то, что В. Пелевин самобытен, нельзя отрицать. О том, что прозу художника необходимо глубоко анализировать, пишет Л. Рубинштейн, он утверждает, что В.Пелевин ориентируется «не на «хорошую», а на «новую» прозу, основанную на иных, внелитературных, технологиях» [5, 57]. Все же единой точки зрения по поводу В.Пелевина и его творчества на сегодняшний день в критике нет, но существует лишь одна определенность – это неугасающий интерес к творчеству писателя.

Результаты исследования и их обсуждение.

Известный мистик, писатель-загадка не любит говорить о себе, на вопросы журналистов о своей личной жизни отвечает уклончиво, а то и вовсе дает неверную информацию. Его скрытность и закрытость будоражат не только поклонников его творчества, но и читателей, предпочитающих другую литературу. В одном из интервью В. Пелевин коротко и понятно ответил на вопрос, который интересовал всех: Почему он не дает интервью, не участвует в общественной жизни? Писатель признался, что не считает, что скрывается от людей, просто старается держаться в сфере людей с близкими ему интересами. И в этом есть доля истины. В другом интервью писатель говорит, что выбрал литературу потому, что в писательстве нравится уединенность и больше ничего ему не нужно: «Как только вам нужны деньги и люди, то вы не свободны, а здесь, в литературе, вы абсолютно свободны» [6]. И в этом весь В. Пелевин. Никаких особых загадок он вокруг себя не создает, просто живет по своим правилам.

Раньше, когда книги В. Пелевина начинали набирать популярность, бытовали разные мнения о личности писателя. Одни говорили, что реального В. Пелевина не существует, а романы под этим именем пишет или компьютер, или литературные негры. Другие поговаривали, что само имя В. Пелевин – это очередной пиар-ход со стороны властей. А остальные биографические сведения, которые можно найти в интернете на сайтах, посвященных творчеству В. Пелевина, по большей части были неверны. Наиболее достоверную информацию о жизни В. Пелевина дает Г. Нехорошев в своей статье «Настоящий Пелевин» [7, 37], рассказывая о детстве (тема детства затрагивается часто и даже есть рассказ, посвященный этой теме, называется «Онтология детства» [8, 206–214]) и юности писателя, о его интересах и увлечениях, о родителях писателя.

Складывается ощущение, что В. Пелевин не выделяет важные вехи на своем жизненном и творческом пути: например, Литературный институт им. Горького необходим был ему лишь для того, чтобы завести нужные знакомства. А на токийском семинаре по поводу своего ухода из института заметил, что ушел, потому что добился большего, чем его преподаватели. М. Лобанов, руководитель семинара по прозе, писал о первых творческих работах В.Пелевина: «В рассказах Виктора Пелевина – достоверность житейских наблюдений, иногда утрированных. В последнем

рассказе – попытка «сюрреалистического» повествования (о том, как наступает смерть). Еще пока авторские поиски, идущие скорее «от отвлеченного «философствования», нежели от подлинности внутреннего, духовного опыта» [9, 46]. Став «свободным», В. Пелевин превратил творчество в коммерческую деятельность (открыл вместе с друзьями издательство «Миф», работал на иностранные журналы, готовил передачи для радио «Свобода» и занимался переводами оккультных книг на русский язык).

О творчестве и своем отношении к литературе писатель говорит достаточно много, почти в каждом своем интервью. И если рассмотреть его точку зрения по этому поводу, то она остается неизменной: В. Пелевин делит писателей на два типа: к первому типу он относит тех, кто пишет о себе, ко второму тех, кто пишет о других. Так вот, себя он относит к тем, кто пишет о себе, то есть писатель ориентируется на свой внутренний мир, не создает персонажей, а пишет о разных аспектах своей жизни, подмечая, что для того, чтобы создавать подобные произведения, необходима честность, которой не было в эпоху соцреализма. Он имеет в виду, что если писать честно и так, чтобы это было интересно читать самому, то это обязательно будет интересно еще кому-нибудь.

Таким образом, формулируя творческую позицию В. Пелевина, следует учесть его мнение: «Я совершенно уверен, что я могу рассказать о вас все, просто написав о себе, и вы могли бы рассказать все обо мне, просто взглянув на себя» [6]. Писателю больше нравится сам процесс создания литературы: «Вы почти господь, вы можете создать что-то из ничего, вы можете создать законченную другую реальность и трансформировать ее во что хотите. <...> Фокус состоит в том, чтобы сделать выдуманную историю настоящей, чтобы фантастика казалась документальной, а если удастся это сделать в один прекрасный день, то я буду счастливым человеком. <...> Настоящая литература обладает этим качеством – быть настоящей, не будучи такой. Чтобы добиться этого, она должна оказывать на читателя определенное давление, и тогда происходит это чудо» [6].

Складывается ощущение, что В.Пелевин совсем не интересуется литературой, но это не верно. Если вспомнить начало его творческого пути и особенно 1990-е годы, то становится очевидным, что писатель трепетно относился к мнению известных писателей и критиков, писавших о его произведениях; и те, кто его «обижал», часто становились персонажами его злободневных книг: «Вот вы проводите службы, придумываете ритуалы. Это то, что составляет суть писательства. Это не имеет ничего общего с тем, что критики пишут о нас. Критики достаточно благосклонны ко мне, но это не отменяет того факта, что большинство из них невероятные тупицы, пошлецы и змеи» [6]. Стоит отметить, что писатель отличается широтой кругозора, много читает и прибегает в своем творчестве к цитированию и

пародированию как известных образцов классики, так и новоявленных творений мировой литературы. Особое место в своем сознании он отводит М. Булгакову «Мастер и Маргарита», А. Битову «Пушкинский дом», называет тех, кто повлиял на его творчество: Л. Хаксли, Г. Гессе и К. Кастанеда.

Радует то, что В. Пелевину важна читающая его книги аудитория, однако раньше он признавался, что когда пишет, то не думает о читателях и считает, что книга – это сугубо личное дело. Порой высказывания писателя поражают своей откровенностью: «На самом деле я совершенно ненавижу писательство, за исключением тех нескольких мгновений, когда вы испытываете нечто особенное, то, что очень трудно передать, что-то, что гораздо лучше любых наркотиков. Я думаю, что если вы вознамерились быть популярным писателем и писать один бестселлер за другим, пытаясь ориентироваться на вкусы публики, то вы не сможете ощутить волшебство этих мгновений» [6].

Интересную точку зрения о В. Пелевине высказал Д. Быков, который посвятил писателю большую полноценную лекцию, где затронул самые важные и волнующие читающую публику вопросы. Исследователь относит В. Пелевина к несостоявшемуся поколению 60-х – 80-х годов XX века, к тем людям, которые были воспитаны для «великого замаха», для мира «великой сложности», а творить им пришлось в мире «великой пустоты». Д. Быков считает, что В. Пелевин родился не в то время и причину того, что прозаик постепенно «катится вниз», видит в крахе Советского Союза. Именно он, а за ним вслед и другие, отмечают, что весь мир В. Пелевина – это онтология детства, это тоска по советской действительности [10].

Критик А. Архангельский в статье «Бэтман около ноля» [11, 42-49] для журнала «Коммерсант» отмечает, что В.Пелевин был востребован только в постсоветское время, потому что в ситуации релятивизма, жлобства, консюмеризма, в обстановке аморальной однородности и монотонности писатель был как «рыба в воде». В. Пелевин, как считает исследователь, относился к тем людям, которые практиковали «самосовершенствование» и проповедовали идею возможности жить «вне политики», оставаясь «свободными внутри». А. Архангельский считает, что писатель является носителем застарелого интеллигентского комплекса – ощущения родной страны как чужой. Может быть, с этим связано предпочтение В. Пелевина открываться в интервью иностранным журналистам, нежели российским. Однако впоследствии критик утверждал, что после 2012 года позиция писателя стала не актуальна, потому что эпоха изменилась. И если раньше, в постсоветское время, такое состояние было выигрышным, то в современной России В. Пелевин стал не интересен читателю. А. Архангельский приходит к выводу о том, что писатель работает на потребу коммерческих издательств, которые требуют от него романы, похожие на уже написанные: «И вот писатель вынужден писать

скучнейший роман, полный сознательных самоповторов, напоминающий литературу для подростков» [11, 44].

В. Пелевин не скрывает, что действительность влияет на него, о чем он сказал в одном из ранних своих интервью, которое дал после распада Советского Союза, отметив, что в СССР все было определено. Все знали, что государство – это зло, которое теперь рассеяно всюду, и невозможно найти его источник. В. Пелевин считал, что в то время жизнь была проще, потому что легко можно было стать выше стандартного уровня, который был невысок. Д. Быков, вслед за писателем, признает, что все о себе и о мире он рассказал в своих книгах. Стоит прочитать произведения В. Пелевина, и получится история жизни прозаика, правда с метаморфозами, завуалированными символическими образами и зашифрованными философскими идеями и концепциями, которые необходимо сначала разгадать. Д. Быков видит в В. Пелевине продолжателя идей философа Л. Витгенштейна, который считал, что «наша несвобода обусловлена несвободой языка, обреченного на неточности от стереотипов и архетипов сознания. То есть исследователь хочет сказать, что мир писателя – это пустота, которая достигается отказом от устоявшихся правил игры, освобождением от сознания и поиском «последней правды» [10].

О своей общественной жизни писатель говорит мало и старается не избегать категоричных оценок современному ему обществу. Но это и не нужно, его отношение отчетливо выражено в произведениях. В. Пелевин уверен, что даже если вы этого не хотите, политика все равно влияет на вас. Сам писатель не смотрит телевизор и не интересуется общественной жизнью, но понимает, что каждый раз, когда в мире что-то происходит, все меняется, и это касается каждого, в том числе и его. И хоть многие критики говорят, что отношение В. Пелевина к правительству – это, как у большинства людей, страх, то сам художник называет это отвращением. Если вначале 1990-х В. Пелевин называл всех известных политиков шайкой мошенников, только М. Горбачева признавая единственным достойным российским политиком, а В. Путина, после вступления его на пост президента, – удачливым коммуникатором, который может приковывать к себе внимание; тем самым он открыто демонстрировал свое отношение к власти и открыто выражал свою общественно-политическую позицию, которая была далека от страха и зависимости.

Заключение. Категоричность и противоречивость писателя В. Пелевина – показательная, артистично-постановочная. Если раньше он признавался, что ему не важно, кто читает его книги и как относится к его творчеству, то сегодня

он заявляет о таинстве под названием творческий литературный процесс, оставаясь при этом противоречивым и непредсказуемым. В целом, как сам В. Пелевин говорил в своих интервью, читать чужую литературу, интересоваться ею и состоять в литературных кругах не представляется интересным, потому что он знает, как сделана книга, и это не дает ему погрузиться в содержание. Знание внутренних процессов лишает его удовольствия постижения авторской концепции, художественное произведение – это не формальность и не форма, которой должно соответствовать произведение, это вдохновение и таинство, которыми готов поделиться писатель с тонко чувствующей аудиторией. Произведения В. Пелевина – это отражение его общественно-политической и жизненной позиции, противоречивой как в своей эстетике, так и поэтике (споры о художественном методе писателя продолжаются по сей день и станут предметом разговора в следующей статье). Наверное, в том и состоит популярность писателя, что он всегда разный в своих произведениях и интервью.

Список литературы

1. Басинский П. Новейшие беллетристы: Виктор Пелевин и Алексей Варламов // Литературная газета. – М., 1997. – № 22. – С. 11.
2. Роднянская И. «...и к ней безумная любовь...» О творчестве В. Пелевина // Новый мир. – М., 1993. – № 9. – С. 214.
3. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1998. – 317 с.
4. Корнев С. Столкновение пустот: может ли постмодернизм быть русским или классическим? Об одной аванюре Виктора Пелевина // Новое литературное обозрение. – М., 1997. – № 28. – С. 244 - 259.
5. Рубинштейн Л. Когда же придет настоящий «П» // Итоги. – М., 1999. – № 17. – С. 57.
6. Лаярд С. Интервью Виктора Пелевина для журнала «Голоса русской литературы». Перевод с английского // <http://pelevinlive.ru/02>
7. Нехорошев Г. Настоящий Пелевин: Отрывки из биографии культового писателя // Независимая газета. – М., 2001. – № 160. – С. 37.
8. Пелевин В. Онтология детства // Сборник «Синий фонарь». – М., 1991. – С. 206–214.
9. Цитата по кн.: Полотовский С. Козак Р. Пелевин и поколение пустоты. – М., 2012. – 232 с.
10. Быков Д. Ночная лекция «Виктор Пелевин. Путь вниз» // http://www.pryamaya.ru/dmitriy_bykov_nochnaya_lektsiya_viktor_pelevin_put_vniz_dopolnitelnaya
11. Архангельский А. Бэтман около ноля // Огонек. – М., 2013. – № 12. – С. 42–49. УДК 371

УДК 821.161.1

**АНТИЧНЫЕ МОТИВЫ И ОБРАЗЫ В ЛИРИКЕ А.С. КУШНЕРА:
СИНТЕЗ ТРАДИЦИЙ И НОВАТОРСТВА***Евтушенко Э.А.**ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»,
Россия, 450076, г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32***ANTIQUÉ MOTIVES AND IMAGES IN THE LYRICS OF A.S. KUSHNER:
SYNTHESIS OF TRADITIONS AND INNOVATION***E.A. Evtushenko**FSEI HPE «Ufa University of Science and Technology»,
Russia, 450076, Ufa, Zaki Validi street, 32
DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2023.3.96.829***АННОТАЦИЯ**

Представленная тема актуальна в литературоведческом дискурсе в плане высокого интереса современных отечественных исследователей к мифопоэтике Города, авторским переосмыслениям классических мифов и образов, истории и традиций прошедших эпох. Цель статьи – выявление в лирике Александра Кушнера своеобразного «античного наполнения», его осмысление в центральных поэтических реалиях. Реконструирована система разнообразных переключек с античной культурой в книге «Таврический сад». Новое в содержании: показано переплетение традиций и новаторства в синтезе автобиографизма и мифопоэтики, наполнение традиционных образов переосмысленным содержанием, в том числе через экфрасис. Достигнутые результаты: обращение А.С. Кушнера к античной тематике раскрыто как система смыслов, основанных на мотивах ответственности перед древними, соприсутствия с музой, нерасторжимой связи времен, Ленинграда-Петербурга как места, где античность ведет постоянный «диалог» с современностью, оживает в новых реалиях другой эпохи.

ABSTRACT

The presented topic is relevant in the literary discourse in terms of the high interest of modern domestic researchers in the mythopoetics of the City, the author's rethinking of classical myths and images, history and traditions of past eras. The aim of the article is to identify a particular «antique filling», its interpretation in the central poetic realities in the lyrics of Alexander Kushner. A system of various echoes with ancient culture in the book «Tavrishesky Garden» is reconstructed. New in content: the intertwining of traditions and innovation in the synthesis of autobiographical and mythopoetic elements is shown, infusing traditional images with reinterpreted content, including the usage of ekphrasis. Achieved results: A.S. Kushner's appeal to antique themes is revealed as a system of meanings based on motifs of responsibility to the ancients, coexistence with the muse, the inseparable connection of times, Leningrad-Petersburg as a place where antiquity conducts a constant «dialogue» with modernity, coming alive in the new realities of another epoch.

Ключевые слова: лирика А.С. Кушнера; топос; картина мира; античность; авторский миф; автобиографизм; мифопоэтика; экфрасис.

Keywords: A.S. Kushner's lyrics; topos; world picture; antiquity; author's myth; autobiographical; mythopoetics; ekphrasis.

Введение. Лирика А.С. Кушнера мифопоэтична и культурологична по своей природе. Она наполнена образами каналов, мостов, улиц, парков, садов Ленинграда-Петербурга и, по меткому замечанию исследователя А.В. Кулагина, представляет собой «своеобразный лирический путеводитель» по городу, имеющему особое значение для поэта [3, с.4] как перекресток культур, переплетение символических топосов. Именно через топографически точные реалии Петербурга А.С. Кушнер создает постоянные «проекции» в античность. Эта рефлексия вызывает размышления о судьбах древних, эмоциональные реакции от созерцания скульптур (экфрасис), философские обобщения, сближения прошлого и настоящего.

А.С. Кушнер родился и вырос в Ленинграде, с раннего детства впитав историю, культуру, дух «Северной Пальмиры». Его главным приемом стало наполнение пространства стихов

многообразными историко-культурными ассоциациями с античностью, часто неожиданными для читателей, свежими, лирически дерзкими. Без «античного кода» исследование концептуальных основ и образной системы лирики поэта невозможно.

Цель исследования. Целью представленного исследования стало выявление ключевых компонентов «античного кода» поэзии А.С. Кушнера.

Материал и методы исследования. Материалом для анализа послужили стихотворения А.С. Кушнера разных лет, объединенные греко-римской тематикой. Исследование античного «наполнения» лирики поэта проведено на основе культурно-исторического метода, мифопоэтического метода, биографического метода, а также выборки, анализа и классификации.

Результаты исследования и их обсуждение.

В книге А.С. Кушнера «Античные мотивы (сборник)», куда вошли стихотворения широкой датировки и эссе «С Гомером долго ты беседовал один...» (2014), автор объяснил смысл названия так: «Античные приметы, подробности, ассоциации сопутствуют мне всю жизнь, и речь при этом в стихотворении может идти о чем угодно: о любви, о природе, об искусстве, о смысле жизни. Минорная или трагическая, скорбная интонация дополняется легкомысленной, шуточной, иронической, какой угодно. Спектр разнообразный и никак не сводится к одной или двум краскам. По датам, проставленным под стихами, читатель увидит, что античные мотивы не покидают меня и сегодня...» [5]. Эта глубокая связь с античным наследием, стремление к его личностному прочувствованию, осмыслению – визитная карточка А.С. Кушнера. От комментария автора мы отталкивались в представленном исследовании.

В 1975-76 гг. А.С. Кушнер написал стихотворение «Невы прохладное дыханье...», в котором наметился один из сквозных векторов его лирики: параллели между Петербургом и Причерноморьем через «следы» античности: «Невы прохладное дыханье / И моря Черного простор. / Для русской музы расстоянья / Меж ними нету с давних пор» [4]. Поэт в течение многих лет доказывал эту мысль читателям, благодаря своему восприятию сближая эпохи, новаторски наполняя «петербургский текст» античными концептами.

В стихотворении «Аполлон в снегу», написанном в 1975 г., А.С. Кушнер рисует бога плененным снегом, в белой шапке: «Колоннада в снегу. Аполлон / В белой шапке, накрывшей венки, / Желтоватой синицей пленен / И сугробом, лежащим у ног» [4]. Пятна сырости, мелкие трещины и льдистые бугры диссонируют с привычными представлениями о совершенстве мраморных статуй Эллады. Его «средиземные двойники» далеко, а он – «на затаянном льдом берегу», и не звуки, а «стоны лиры гаснут в снегу». Но, говорит автор, «должно быть, и нам, и ему, / Чем больше, тем сладостней петь. / В белых иглах мерцает душа, / В ее трещинах сумрак и лед. / Небожитель, морозом дыша, / Пальму первенства нам отдает, / Эта пальма, наверное, ель, / Обметенная инеем сплошь. / Это – мужество, это – метель, / Это – песня, одетая в дрожь» [4]. У русской лирики свой характер, боль, душевная дрожь и величие, которые не меркнут в преемственной связи с античной культурой.

А.С. Кушнер неоднократно обращается к поэтическому экфрасису [9, с.131], описывая античные статуи в северных, чужеродных для них реалиях (в частности, «Перед статуей»: «В складках каменной тоги у Гальбы стоит дождевая вода»). Статуя – «повод» для размышлений о том, какие античные образы и идеи пережили века, как они осмысляются теперь.

Ряд исследователей (в частности, А.В. Кулагин [3], И. Роднянская [8], Л.Е. Ляпина [7] и другие) обращают внимание на то, что в 1980-е гг. поэзия

А.С. Кушнера все больше наполняется взаимопроникновениями родного города и в целом картины мира лирического героя с античностью. По нашим наблюдениям, это происходит и через время (мысленно), и через пространство (визуально), благодаря чему возникает многослойность смыслов.

В центре внимания А.С. Кушнера в книге «Таврический сад» (1984) находится ключевой мифопоэтический топос его творчества, обозначенный в названии. В одноименном стихотворении содержатся прямые отсылки к античности. Античные образы преображают родной город, делают поэта сопричастным векам, так создаются основы своеобразного автобиографического мифа в лирике А.С. Кушнера. Сам Таврический сад, по словам поэта, «посвящен Тавриде». «Среди северных зим – берегам позлащенного края, / И когда от Потемкинской сквозь его дебри домой / Выбегаю к Таврической, кажется мне, за оградой / Ждет меня тонкорунное с желтой, как шерсть, бахромой, И клубится во мгле, и, лазурное, грезит Элладой» [4]. Л.А. Ляпина подчеркивает, что здесь перед читателями совершенно точная городская топография, при этом она глубоко символична [7, с.126-137]. Импульс развитию лирического сюжета дает движение героя от Потемкинской (ассоциация с потемками) к Таврической улице через «дебри» обыденной городской среды к «тонкорунному», что «клубится во мгле, и, лазурное, грезит Элладой». Тонкое сплетение смыслов (аллюзия на один из самых знаменитых античных сюжетов – поиск аргонавтами золотого руна – переплетается с поиском лирическим героем тайного смысла родной поэзии, освященного великими образами: «Мы еще перепишем судьбу, замело / Длиннорогие ветви сырой грубошерстной пряжей, / И живое какое-то, скрытое, мнится, тепло / Есть в любви, языке – потому и в поэзии нашей!» [4].

Стихотворение «Аполлон в снегу. 1999» удивительно тонко раскрывает ключевые векторы поэзии А.С. Кушнера: север-юг, холод-тепло. Зимним утром в парке статуя Аполлона укрыта снегом. Поэт именуется «новым мифом» бога, который, изначально отвечающий за гармонию, попал в дисгармоничную по своей природе «дикую северную страну» со всеми ее противоречиями. На его голове «не венки, а шлем Снежный голову статуи раза в три Увеличил, – бесформенна и страшна!» [4]. Город преображает все связанное с античностью, своим характером, историей, духом.

В стихотворении «В полуплаще, одна из аонид...» поэт посещает одна из муз, происходящих от легендарного беотийского царя по имени Аон (сюжет, ставший традиционным в поэзии). Ее образ не привычно величественный, классический, а игривый. Ей нравится телефон, она то ли в полуплаще, то ли в платье, садится на диван, обвитая лавром, и с любопытством «диск вращает пальчиком отбитым». Здесь очень интересно функционируют предметные реалии (сошлемся на статью Н.П. Локтионовой и А.С. Есимбековой об

акмеистическом принципе «вещизма» в лирике А.С. Кушнера) [6]), которые наполняются символическими значениями: телефон – «проводник» в далекое прошлое, провод – связующая нить между современностью и античностью. Лирический герой – поэт, и ему «лгать нельзя» и «кое-как сказать нельзя», иначе «на том конце цепочки... не простят укутанный во мрак Гомер, Алкей, Катулл, Гораций Флакк» [4]. Античность рядом, ответственность перед ее древнегреческими и древнеримскими авторами для А.С. Кушнера неизбывна. Как отмечает И.А. Кудрявцева, поэт и процесс творчества в художественном сознании А.С. Кушнера тесно связаны с осмыслением античности [2, с.7].

Переключки с античной эпохой разнообразно звучат в стихотворениях «Нет лучшей участи, чем в Риме умереть...», «В тридцатиградусный мороз представить света...», «Снег», «Путешественник видит в конце поездки...», «Я знаю, почему в Афинах или Риме...», «Флейтист», «Как буйно жизнь кипит на стенках саркофага...», «На выбор смерть ему предложена была...». В стихотворении «Я знаю, почему в Афинах или Риме...» тема поэтического творчества получает высокую трактовку: античные образцы преображают лирику на основе постоянного «диалога» с великими поэтами прошлого: «Я знаю, почему в Афинах или Риме / Поддержки ищет стих и жалуется им. / Ему нужны века, он далями сквозными / Стремится пробежать и словно стать другим, / Трагичнее еще, таинственней, огромней» [4]. Стих «смотрит на людей и дышит тяжело» [4], он неожиданно начинает говорить просто, но при этом сохраняет античную классическую наполненность. Это культурная наполненность подлинной поэзии, преемственность, «прорастающая» во все эпохи.

Стихотворение «Цезарь, Август, Тиберий, Калигула, Клавдий, Нерон...» А.С. Кушнер начинает с перечня имен, который сам собой «лег в стихотворную строчку» [4]. Это не просто имена, а «цепочка», которую «ни порвать, ни разбить, ни местами нельзя поменять» [4]. Прикосновение к античности восстанавливает цепь времен: «Словно мир предо мной развернул свой узор, свой сюжет, / И я пальцем веду по нему и вперед забегаю» [4].

Стихотворение «Как буйно жизнь кипит на стенках саркофага...» вдохновенно созерцанием одной из римских гробниц, находящихся в коллекции Эрмитажа. Ее стенки – «мраморный рассказ», на них разворачиваются сцены, оживляющие историю Федры и ее пасынка Ипполита. Древнегреческий миф философски осмысливается лирическим героем и приводит его к выводу о диалектике жизни и смерти: «Жизнь украшает смерть искусною резьбою, / Без смерти кто бы ей сюжеты обновлял?» [4].

Стихотворения «Руины», «Снег» продолжают античную архитектурную тему: «Всплывал мираж Микен и Парфенона» («Руины»), «Все Геркуланум с Помпеей приходят на ум» («Снег»). Топография Ленинграда-Петербурга у А.С. Кушнера наполнена

культурным значением, культурной памятью. Это неизменный повод для размышлений, обращений к древним («Марциал, пусть другие ездят в Пестум, / Знаменитый двукратным роз цветением» [4]), наблюдений («Колоннада изогнута, как в Риме», «Здесь цветут у Казанского собора Трагедийные розы в жирном гриме» [4]). С.Д. Абишева и М.С. Асылбекова в статье «Топос города в поэзии А.Кушнера» отмечают, что поэт не просто говорит о событиях прошлого, свободно обращаясь великим эллинам через века, а глубоко переживает древнюю культуру [1, с.97]. Классические сюжеты для него никогда не бывают самоцелью, упоминанием, они созвучны настроению лирического героя, потому стихи не только фиксируют жизненные впечатления, но и получают философское звучание, выражают мощную рефлексию. Между и Казанским собором и знаменитыми храмами Пестума, посвященными Афине, Гере, устанавливается связь: «цветут трагедийные розы». Когда-то розы действительно обильно покрывали земли Пестума. Из связи времен у А.С. Кушнера рождаются образы, которые заполняют лирическое пространство, создают новые ракурсы художественной географии Города.

В стихотворении «Каморка лифта тащится, как бы везет в гору...» возникает параллель между движением Катулла, который когда-то сопровождал наместника Гая Меммия Гемелла во время его поездки по Малой Азии, и движением лифта на последний этаж (где жил в 1980-е сам А.С. Кушнер), открывающимся из лифтового «окошка» видом на Петербург: «Каморка лифта тащится, как бы везет в гору, / Скрипя, в сравнение с теми, кто живет низко, / Я – горец; стадо коз мне завести впору, / Пасти над краем пропасти их, не боясь риска. / Когда Катулл во Фригию попал в свите / Наместника, он видеть мог пейзаж вроде / Того, что мы в окошечко с тобой видим. / Скалистый мрачный срез; очнись: сейчас сходим» [4]. Здесь преобразование пространства происходит за счет параллели между пейзажем в «окошечке» лифта и фригийским пейзажем с древнеримской «повозкой».

Выводы. Проведенное исследование подтверждает переход от фрагментарных связей с античностью к системному, концептуальному характеру обращения А.С. Кушнера к обширному наследию античности начиная со сборника «Таврический сад». Лирически осознанная, прочувствованная античная эпоха становится важной составляющей топоса Ленинграда-Петербурга и темы творчества. Античность свободно, естественно входит в лирику поэта в виде прямых перенесений на землю Эллады, осмысления судеб сынов Древнего Рима и Древней Греции, соприсутствия с музой, мотивов ответственности перед прошлым, нерасторжимой связи времен, сохраняемого в музеях или под открытых небом материального наследия, будь то копия статуи Аполлона в заснеженном парке или саркофаг в музейном зале. Данные формы выделены и проанализированы нами в русле

синтеза авторской мифопоэтики Ленинграда-Петербурга и автобиографизма лирического творчества А.С. Кушнера. Он видит, чувствует, понимает, воспринимает свой родной город (и одновременно русскую поэзию) как перекресток культур, пространство, где античность ведет постоянный «диалог» с современностью, оживает в новых реалиях и осмыслениях, дает бесконечные импульсы для творчества.

Список литературы

1. Абишева С.Д., Асылбекова М.С. Топос города в поэзии А.Кушнера / Вестник Карагандинского университета. Серия «Филология». 2013. №1. С. 96–101.
2. Кудрявцева И.А. Поэт и процесс творчества в художественном сознании А. Кушнера: автореф. дисс. канд. филолог. наук. Череповец, 2004. 24 с.
3. Кулагин А.В. «Я в этом городе провел всю жизнь свою...»: Поэтический Петербург Александра Кушнера. Коломна: Моск. гос. обл. соц.-гуманит. ин-т, 2014. 140 с.
4. Кушнер А.С. Персональный сайт. Стихи [Электронный ресурс]. URL: [https://kushner.poet-](https://kushner.poet-premium.ru/vosmidesyatye.html)

[premium.ru/vosmidesyatye.html](https://kushner.poet-premium.ru/vosmidesyatye.html) (дата обращения: 10.12.2023).

5. Кушнер А. Античные мотивы (сборник) [Электронный ресурс]. URL: <https://4italka.su/poeziya/393102/fulltext.htm> (дата обращения: 10.12.2023).

6. Локтионова Н.П., Есимбекова А.С. «Мне дорог жизни крупный план» (акмеистический принцип «вещизма» в лирике Александра Кушнера) // Актуальные вопросы изучения мировой культуры в контексте диалога цивилизаций: Россия – Запад – Восток. Материалы международной научно-практической конференции. 2016. С. 504–508.

7. Ляпина Л.Е. «Таврический сад» А.С. Кушнера: контекстуальное прочтение / Ляпина Л.Е. Мир Петербурга в русской поэзии: Очерки исторической поэтики. СПб.: Нестор-История, 2010. С. 126–137.

8. Роднянская И. Прибавление объему // Новый мир. 1975. № 10. С.258-263.

9. Sadzińska E. Поэт перед статуей (о примере скульптурного экфрасиса у А. Кушнера) // Acta Universitatis Lodzianae. Folia Litteraria Rossica. 2020. №13. P.131–140.

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА В ПРОЦЕСС ИЗУЧЕНИЯ СТУДЕНТАМИ-ПЕРВОКУРСНИКАМИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Евтушенко Э.А.

*ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»,
Россия, 450076, г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32*

EXPERIENCE OF IMPLEMENTING A DIGITAL EDUCATIONAL RESOURCE IN THE PROCESS OF STUDYING BY FIRST-YEAR PHILOLOGICAL DISCIPLINE STUDENTS OF CULTURAL ORIENTATION

E.A. Evtushenko

*FSEI HPE «Ufa University of Science and Technology»,
Russia, 450076, Ufa, Zaki Validi street, 32
DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2023.3.96.830*

АННОТАЦИЯ

Тема представленного исследования обладает высокой актуальностью в современном педагогическом научно-методическом контексте, что обусловлено продолжающимися процессами цифровизации в российской системе образования. Цель статьи – анализ, систематизирование и передача опыта внедрения цифрового образовательного ресурса в процесс освоения студентами-первокурсниками филологической дисциплины, имеющей культурологическую направленность. Новое в содержании: описаны блоки авторского электронного учебного курса «Русское устное народное творчество: фольклор и фольклористика», обобщен опыт конструирования учебного материала и форм его использования. Особое внимание уделено творческим подходам. Достигнутые результаты: освещена инновационная авторская педагогическая модель преподавания, доказано, что ЭУК не только содержательно и методически обогащает преподаваемую дисциплину учебного плана, но и структурирует как самостоятельную, так и аудиторную работу студентов в течение семестра.

ABSTRACT

The topic of this study is highly relevant in the current pedagogical scientific and methodological context, which is due to the ongoing digitization processes in the Russian education system. The purpose of the article is to analyze, systematize and transfer experience of implementing a digital educational resource in the process of mastering by first-year students a philological discipline with a cultural orientation. New in the content: the blocks of the author's electronic training course «Russian Oral Folk Art: Folklore and Folkloristics» are described, the experience of constructing educational material and forms of its use is summarized. Special attention is given to creative approaches. The results achieved: an innovative author's pedagogical teaching model is highlighted, it is

proved that the ETC not only enriches the content and methodic of the taught discipline of the curriculum, but also structures both the independent and classroom work of students during the semester.

Ключевые слова: цифровая образовательная среда; смешанное обучение; электронный учебный курс (ЭУК); интеграция; инновации; авторская педагогическая модель преподавания; творческие подходы.

Keywords: digital educational environment; blended learning; electronic training course (ETC); integration; innovations; author's pedagogical model of teaching; creative approaches.

Введение. Представленное исследование проведено в 2021-2023 гг. в Уфимском университете науки и технологий (Высшая школа отечественной филологии) на основе научно-методических принципов смешанного обучения, описанных в ряде трудов отечественных специалистов, педагогов высшей школы, а также профессионального опыта и опубликованных работ автора. Актуальность заявленной проблемы обусловлена продолжающимися процессами цифровизации российского образования и необходимостью разработки методических материалов, обмена опытом в сфере смешанного обучения, сочетающего электронные формы и аудиторную работу с преподавателем. Курсы по мировой художественной культуре, античной литературе, теории художественного восприятия, отечественной литературе, введению в литературоведение и другие включают значительную компоненту визуального опыта, связанного с реальными жизненными ситуациями (человек и общество, человек и природа, человек и традиции), живописью, скульптурой, театром, кино. Межпредметные связи расширяют возможности изучения культурологической информации, с 1-го курса формируют у студентов навыки глубокого научного анализа. Особенно важен данный подход в реализации вузовской дисциплины «Русское устное народное творчество», объединяющей проблематику, связанную со сложившимися традициями в быту, жанрах фольклора, мировоззрении и их отражением в различных сферах культуры.

Цель исследования. Цель представленного исследования – обобщение опыта внедрения модели цифрового образовательного ресурса в процесс изучения студентами-первокурсниками филологической дисциплины культурологической направленности.

Материал и методы исследования. Материалом исследования послужили блоки информации по русскому фольклору, включенные в смешанное обучение студентов-первокурсников в рамках цифровизации вузовского образования. Использованы такие научные методы, как анализ, обобщение, классификация, а также анкетирование и статистическая обработка данных.

Результаты исследования и их обсуждение. Преподавание теории и истории народного творчества имеет особенно важное значение для филологов, поскольку фольклор – «отец» художественной литературы, ее мощный и неиссякаемый источник. Автором данной статьи была поставлена цель – с 1 сентября 2021 года интегрировать расширенный электронный учебный курс «Русское устное народное творчество:

фольклор и фольклористика» в ежегодную подготовку первокурсников (лекции, практические занятия, консультации и другие виды работ), изучающих дисциплину учебного плана «Русское устное народное творчество». В качестве платформы использована распространенная система управления дистанционным обучением LMS Moodle (Модулярная Объектно-Ориентированная Динамическая Обучающая Среда). В течение 2021-2023 гг. была выстроена, дополнена и усовершенствована модель авторского электронного образовательного ресурса.

М.И. Журкина в статье «Различные подходы к определению понятия "электронный образовательный ресурс"» формулирует следующие критерии классификации электронных образовательных ресурсов:

По формату, в котором представлены данные (учебники, пособия, сборники практикумов и лабораторных работ);

По роли в учебном процессе (обучающие ресурсы, учебно-методические источники, вспомогательные материалы, компьютерные системы и базы данных для тестирований);

По факту авторства материалов (источники информации с авторским контентом и без него);

По площадке размещения информации (оффлайн и онлайн ресурсы);

По формату предоставленных данных (текстовая информация, графические иллюстрации, аудио- и видео-данные, мультимедийные и гипертекстовые ресурсы).

В соответствии с принципом, сформулированным автором исследования, разработанный электронный образовательный ресурс на сегодняшний день стал «не только результатом перевода в электронный формат уже имеющихся учебных материалов, но и основой для организации преподавателем различных видов деятельности обучающихся» [4, 100]. За основу нами был взят принцип, освещенный Н.В. Ломоносовой в работе «К вопросу об использовании системы смешанного обучения студентами вузов», – «образовательный подход, совмещающий обучение с участием педагога («лицом к лицу») с онлайн-обучением и предполагающий элементы самостоятельного контроля обучающимся собственного пути, места, времени и темпа образовательного процесса» [5, 122] с точки зрения результативности, удобства, доступности формата взаимодействия между преподавателями и студентами.

В соответствии с задачами электронных курсов, проанализированными в статье «Электронные образовательные ресурсы как средство повышения качества образования» О.И.

Вагановой, И.Р. Ворониной, А.А. Коростелева, О.Г. Шагаловой, курс «Русское устное народное творчество: фольклор и фольклористика» был структурирован на блоки и направлен на восполнение дефицита учебной, научной литературы, обеспечение всех участников образовательного процесса материалами, учет результатов их деятельности, предоставление гибкого графика, повышение индивидуализации обучения [2, 205]. Осветим ряд значимых аспектов внедрения ЭУК:

Содержательный аспект предполагал использование инновационных средств в дополнение к традиционным методам преподавания, чтобы облегчить работу с материалом и сделать обучение более понятным и наглядным.

Учебно-методический аспект охватил разработку и использование учебно-методического материала в процессе обучения.

Организационный аспект включил использование электронных образовательных ресурсов при индивидуальной, групповой и самостоятельной работе.

Контрольно-оценочный аспект отразил организацию контроля знаний с использованием цифровых средств.

«Инструктивный блок: Как работать с курсом?» включает методические указания к изучению ЭУК и самостоятельной работе студентов, критерии оценивания разных видов заданий, график обучения. Это обеспечивает прозрачность организации курса.

В «Коммуникационном блоке: Новости. Обсуждения. Вебинары» активно работает Форум для ведущего преподавателя и студентов, предназначенный для новостей, объявлений, вопросов-ответов, кратких консультаций и обсуждений.

«Информационный блок: Лекции. Задания. Материалы для подготовки» объединяет тексты лекций, планы практических занятий, списки учебной литературы и научных источников, глоссарии, интернет-ресурсы и др.

«Оценочный блок» наполнен разнообразными инструментами оценивания заданий, выполняемых студентами за семестр.

Кроме того, группа Вконтакте объединила ведущего преподавателя и студентов, изучающих дисциплину, что стало действенным способом оперативной коммуникации. Здесь размещается актуальная информация: пояснения, рекомендации, чтобы студенты лучше и быстрее ориентировались внутри ЭУК.

Особого внимания, по нашему мнению, заслуживают творческие формы работы со студентами в рамках ЭУК «Русское устное народное творчество: фольклор и фольклористика» и подобных дисциплин. Живую реакцию и неподдельный интерес у первокурсников Высшей

школы отечественной филологии УУНиТ в 2023 году вызвал обучающий «Визуальный тест» (разработка автора данной статьи): в отдельной папке электронного курса под гиперссылкой и аннотацией собраны аутентичные черно-белые фотографии, картины известных русских художников, иллюстрации и другой визуальный контент. Тест настроен на индивидуальные краткие ответы, которые вручную оцениваются преподавателем. Выполняя задание, студент должен соотнести каждое изображение с определенным жанром русского классического фольклора (быличкой, волшебной сказкой), обрядом (свадебным, похоронным), церковным или языческим праздником (Рождеством, Иваном Купалой, Масленицей), жизненной ситуацией (пестованием младенца), обозначением какого-либо значимого локуса («красного угла», порога). Визуальный тест способствует более глубокому пониманию широчайшего диапазона народного искусства, заложенных в нем смыслов, его глубокие связи с бытом, древней магией, годовым циклом (календарем), буднями и праздниками предков, а также с живописью, кино, театром, литературой.

Необходимо отметить, что особенно значимый контент для визуализации ЭУК – отечественная живопись. Это многочисленные полотна художников, разнообразно запечатлевших обрядовую жизнь народа (масленичное веселье, Рождество, заклички весны, Троицу, свадьбу и похороны, сбор урожая), бережную магию (колыбель и все, что с ней связано), фантастику былин, демонические образы русалок, Бабы-Яги, лешего, водяного, кикимор, домового, овинника, банника, полудниц и других духов, населяющих мир в народном сознании. Студенты-первокурсники учатся соотносить визуальные образы с явлениями фольклора, оформлять свои ответы грамотно, точно, с использованием научной лексики.

В раздел «Визуальный тест» включены изображения, которые иллюстрируют характерные сюжеты традиционной народной жизни. По ним студентам необходимо определить, например, название части избы («красный угол»), жанр классического русского фольклора, связанный с аутентичным фотоснимком (колыбельная песня, колядка, плач) и др. Подчеркнем, что особую ценность имеют аутентичные фотографии – результат многочисленных экспедиций отечественных фольклористов, этнографов.

По сюжету представленной на Рис.1 фотографии студенты должны заключить, что показанная ситуация связана с так называемой бережной магией, колыбелью как атрибутом народного быта и жанра колыбельных песен. Пространство избы особым образом организовано, его центром становится младенец.



*Рис. 1 Фотография женщины-крестьянки с колыбелью
Картина В.И. Сурикова «Взятие снежного городка» (Рис. 2) запечатлела народную забаву в последний день Масленицы.*



*Рис. 2 Взятие снежного городка (1891). В.И. Суриков
В изображении К. Брюллова (Рис. 3) девушка-крестьянка гадает у зеркала со свечой. Поэт-романтик В.А. Жуковский, творец Светланы, вдохновлялся русским фольклором, когда писал одноименную балладу.*



Рис. 3 Гадающая Светлана (1836). К. Брюллов

Наконец, на картине И. Крамского русалки будто сливаются с окружающим пейзажем, отражают свет луны, воплощают поэзию русалий.



Рис. 4 Русалки (1871). И. Крамской

Для реализации обратной связи, немаловажной для повышения эффективности работы со студентами, было использовано компьютерное анкетирование. Сошлемся на статью «Электронный курс как цифровой образовательный ресурс смешанного обучения в условиях высшего образования» М.Г. Сороковой, где описано и статистически проанализировано восприятие студентами смешанного обучения. Автор пишет, что ими особенно высоко оценены

активное взаимодействие с преподавателем, интенсивная самостоятельная работа и высокий уровень вовлеченности в учебный процесс [6, 46]. Подавляющая часть респондентов отметили преимущества смешанного обучения через ЭУК, такие как более высокая эффективность по сравнению с чисто очным обучением, информативность курса, структурированность материала и его доступность в разных форматах с множеством примеров и аналогий, а также

практическую пользу для научной работы. В рамках ЭУК «Русское устное народное творчество: фольклор и фольклористика» анкетирование дало результат – 98% одобрения студентами данной формы работы. Оценивание обучающимися описанного структурирования вузовской дисциплины, ее наполнения разнообразным контентом и систематизации показали, что на сегодняшний день ЭУК в синтезе с аудиторными формами работы представляет собой оптимальную педагогическую форму.

В статье «Эффективность реализации электронных образовательных ресурсов в вузах как средства повышения качества образования» А.В. Дадов и С.И. Балаева, анализируя преимущества электронных образовательных ресурсов, подчеркивают их ориентацию на комплексное освоение обучающимися учебного материала. Согласимся с авторами в том, что электронные образовательные ресурсы не только дают оперативный доступ к нужной информации, но и реализуют прикладную функцию полученных знаний и умений. Гибкий характер дистанционного обучения выражается в том, что «за пределами учебной аудитории обучающиеся могут самостоятельно последовательно изучать разделы (модули) дисциплин, выполнять практические задания, следить за собственными достижениями, анализировать текущий контроль знаний (с оценками и выводами) и т.д.» [3, 273]. В результате у студентов вырабатываются такие необходимые умения, как планирование, организация, анализ, навыки сохранения, распределения, быстрого применения материалов. В любой момент можно вернуться к модулю, какому-либо фрагменту, примеру, термину. Это особенно важно для первокурсников, у которых на начальном этапе вузовского обучения формируются новые навыки, алгоритмы.

Необходимо подчеркнуть, что на первом курсе изучение такой сложной сферы, как народная культура, требует освоения огромных объемов знаний об обычаях, обрядах, традициях, текстовых формах, устаревшей, специфической лексике, совершенно незнакомых реалиях жизни прошлых эпох за весьма ограниченное время, поэтому на первый план выходят вопросы рациональной организации информационного пространства.

Выводы. В проведенном исследовании выполнен анализ внедрения электронного учебного курса «Русское устное народное творчество: фольклор и фольклористика» в смешанное обучение студентов-первокурсников. Освещена инновационная авторская педагогическая модель преподавания, доказано, что ЭУК не только содержательно и методически обогащает преподаваемую дисциплину учебного плана, но и

структурирует как самостоятельную, так и аудиторную работу обучаемых в течение семестра.

Также наглядно показано, что подобные курсы культурологической направленности предоставляют богатые возможности использования визуальных, звуковых материалов (аутентичные фотографии, аудио- и видеозаписи, архивный, документальный контент, репродукции живописных полотен, иллюстрации). Подчеркнута роль творческих подходов, которые ценят многие студенты, воспринимают как дополнительную мотивацию к учебной деятельности. Средствами ЭУК расширяется общекультурная и профессиональная эрудиция обучаемых, формируются смысловые связи между явлениями культуры, углубляется их понимание.

Выражаем надежду на то, что опыт включения электронного учебного курса «Русское устное народное творчество: фольклор и фольклористика» будет полезен и тем, кто начинает педагогическую деятельность в вузе, и опытным преподавателям. Очень важно вводить первокурсников в мир вузовской цифровой культуры через авторские ЭУК, чтобы максимально эффективно строить обучение, заинтересовывать студентов, создавать преемственность по отношению к последующим дисциплинам.

Список литературы

1. Андреева Н.В. Практика смешанного обучения: история одного эксперимента // Психологическая наука и образование. 2018. № 3. С. 20-28.
2. Ваганова О.И., Воронина И.Р., Коростелев А.А., Шагалова О.Г. Электронные образовательные ресурсы как средство повышения качества образования // Балтийский гуманитарный журнал. 2020. № 2 (31). С.203-207.
3. Дадов А.В., Балаева С.И. Эффективность реализации электронных образовательных ресурсов в вузах как средства повышения качества образования // Образование. Наука. Научные кадры. 2020. № 4. С.272-273.
4. Журкина М.И. Различные подходы к определению понятия «электронный образовательный ресурс» // Проблемы педагогики. 2020. № 3 (48). С.99-100.
5. Ломоносова Н.В. К вопросу об использовании системы смешанного обучения студентами вузов // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2017. № 5 (182). С. 122-126.
6. Сорокова М.Г. Электронный курс как цифровой образовательный ресурс смешанного обучения в условиях высшего образования // Психологическая наука и образование. 2020. № 1. С. 36-50.

УДК 372.882

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ШКОЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ РОМАНА А. ИВАНОВА
«СЕРДЦЕ ПАРМЫ» ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И МИФОПОЭТИКИ***Евтушенко Э.А.**ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»,
Россия, 450076, г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32,***METHODOLOGICAL APPROACHES TO THE SCHOOL STUDY OF A. IVANOV'S NOVEL «THE
HEART OF PARMA» THROUGH THE PRISM OF DOMESTIC HISTORY AND MYTHOPOETICS***E.A. Evtushenko**FSEI HPE «Ufa University of Science and Technology»,
Russia, 450076, Ufa, Zaki Validi street, 32
DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2023.3.96.831***АННОТАЦИЯ**

Актуальность изучения творческой истории и поэтики романа «Сердце пармы» современного российского писателя Алексея Иванова обусловлена необходимостью углубления школьной программы по литературе для старшеклассников, поиском приемов, с помощью которых можно повысить заинтересованность школьников в чтении художественных произведений. В представленной статье проанализированы особенности жанра, сюжетостроения, мотивная структура, своеобразие языка «Сердца пармы», мифопоэтическая основа, определены приемы литературоведческого исследования. Новое в содержании статьи: описаны подходы к анализу содержания романа и формы знакомства с ним старшеклассников в виде элективов, инновационных уроков, подбора аргументов для подготовки к итоговому сочинению.

ABSTRACT

The relevance of studying the creative history and poetics of the novel «The Heart of Parma» by contemporary Russian writer Alexei Ivanov is conditioned by the need to deepen the high school literature curriculum, searching for methods that can increase students' interest in reading fiction. The article analyzes the genre characteristics, plot construction, motivational structure, the uniqueness of the language of «The Heart of Parma», mythopoetic foundation, and identifies approaches to literary research. New content in the article includes described approaches to analyzing the novel's content and the forms of acquainting high school students with it through electives, innovative lessons, selection of arguments for preparing for the final essay.

Ключевые слова: роман А. Иванова «Сердце пармы»; жанр; парма; Пермь; уральский эпос, историзм; геопоэтика; мифопоэтика.

Keywords: A. Ivanov's novel «The Heart of Parma»; genre; parma; Perm; Ural epic, historicism; geopoetics; mythopoetics.

Введение. На сегодняшний день по многим вопросам школьного изучения художественной литературы в педагогическом сообществе продолжают дискуссии методического и теоретико-научного характера. На первый план данного дискурса закономерно выходит эпос, поскольку именно эпические произведения преобладают в школьных программах. Сложность заключается в том, что многие современные дети не читают или читают мало, поверхностно, много времени проводят в интернете, обладают так называемым «клиповым сознанием». Школа же должна формировать культуру чтения, восприятия и понимания литературных текстов, заинтересовывать учеников, развивать их.

Актуальность представленного исследования связана с необходимостью включения в школьные программы произведений современных отечественных писателей, определения теоретических и методических подходов к литературному материалу, который может расширить и углубить опыт школьников, открыть для них мир литературы XXI века и одновременно

помочь эффективно подготовиться к итоговому сочинению, ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Особый интерес для старшеклассников представляет художественное своеобразие романа А. Иванова «Сердце пармы» [2] в следующих аспектах: высокая познавательная ценность содержания, опора на исторические события и их осмысление с точки зрения современности, продолжение традиций классического русского романа и одновременно реализация приемов массовой культуры (остросюжетность, мистика), использование мифопоэтики, «центрального мифа» Урала как особой природно-географической и культурно-исторической территории, стремления автора к художественному синтезу литературы, географии, истории.

Приемы изучения поэтики романа «Сердце пармы» Алексея Иванова призваны углубить знания старшеклассников о жанре романа, совершенствовать навыки литературоведческого анализа, повысить интерес к чтению. Старшеклассников должна заинтересовывать сложная жанровая природа «Сердца пармы» в сочетании исторической основы, приемов

«магического реализма», психологизма, символики, мифопоэтики с авторской тягой к краеведению, остросюжетностью, психологическим напряжением действия.

Цель исследования. Цель проведенного исследования – выявление основных подходов для методических разработок по изучению старшекласниками романа А. Иванова «Сердце пармы» через призму отечественной истории и мифопоэтики.

Материал и методы исследования. Материалом исследования послужил современный отечественный эпос – роман А. Иванова «Сердце пармы». Анализ проведен на основе культурно-исторического метода, мифопоэтического метода, а также классификации ключевых мотивов.

Результаты исследования и их обсуждение. В 2003 году увидел свет роман Алексея Иванова «Сердце Пармы». В своем произведении он продолжил традиции отечественной романистики XIX-XX веков, что доказывает прежде всего обращение к серьезной исторической теме – событиям XV века в Великой Перми. Роман получился сложным, синтетическим, поэтому по вопросу жанра «Сердца пармы» до сих пор нет единой точки зрения.

Слово «парма» на Северном Урале используется для обозначения уникального природного явления – территории, где расположены гряды и увалы с плоскими вершинами, покрытые густыми елово-пихтовыми лесами, под которыми расстилается густой покров мха. Следует отметить, что «Парма» с заглавной буквы именует Пермь Великую, а со строчной, как неоднократно пояснял автор, – хвойный лес Приуралья, так называемую уральскую тайгу. Этот сложный природный мир, как подчеркивают И.Н. Иванова и А.С. Сазонова в статье «Геопоэтика романа Алексея Иванова “Сердце Пармы”», опозитивированный во многих местных легендах, сказаниях [3].

Сюжет «Сердца пармы» опирается на события присоединения пермских территорий к Московской Руси. Подробный анализ исторической канвы романа А.М. Лобин проводит в исследовании «Эволюция историзма в романе Алексея Иванова “Сердце Пармы”» [4]. Подчеркнем, что она преподносится в авторской интерпретации: насыщается символикой, психологизмом, детализацией, мифологемами и магией. События датируются «от сотворения мира». Объективной основой произведения стали реальные события второй пол. XV века. В Вычегодско-Вымской летописи говорится о том, как в 1451 году князь Василий II Темный приказал князю Ермолаю и двум его сыновьям Василию и Михаилу отправиться в Пермь. Также исторически достоверны образы вогуля Асыки и его сына, пермских князей и епископов. Более того, в книге описывается процесс крещения пермяков, который проходил под началом епископа Ионы в 1472 году. В романе описан поход на Пермь под предводительством Федора Пестрого в 1472 году.

Он изображен как большая война, в ходе которой местный князь Михаил встает на защиту Перми. Сложные сюжетные перипетии формируют мотивную структуру произведения: нами выделены мотивы борьбы за власть, выполнения долга, тяжелой доли, судьбы воина, столкновения государственных и личных интересов, нравственного выбора, любви, сохранения древних традиций – все эти темы ведут к русской классической литературе.

В опубликованных исследованиях можно встретить такие жанровые характеристики «Сердца пармы», как «исторический роман», «эпопея», «историко-этнографическое фэнтези». З.Н. Серова в своей статье объясняет жанровые модификации романа контекстом современной литературы» [7, с.18-28]. По определению самого А. Иванова, «Сердце Пармы» – это «роман-легенда» [1].

На наш взгляд, в произведении тесно переплелись традиции реалистического эпоса и фольклорной фантастики, мифопоэтики. А. Иванову удалось добиться правдоподобности за счет своей любви к художественной топографии, глубокого интереса к этнографическим элементам, местным мифам. А.С. Подлесных в исследовании «Геопоэтика Алексея Иванова в контексте прозы об Урале» отмечает, что пища, оружие, жилища, одежда, бытовые предметы – все это предстает подробно, точно и повышает ценность книги для современных читателей [6, с.7]. Продолжая традиции П.П. Бажова, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А. Иванов описывает Северный Урал: его реки с притоками, пограничные крепости, языческие капища, пермские леса, загадочную парму, торфяные болота – опирается на местные легенды о Золотой Бабе, языческом божестве коми.

В сюжете книги отразилось много верований, обычаев, легенд, предрассудков, преданий, мифов, традиций шаманизма. Урал представлен на страницах масштабным, многоликим и ни на что не похожим пространством: русичи, московиты, пермяки, вогулы, вологжане, татары, мансы, и у каждого народа – свой накопленный опыт. Мифопоэтика романа разворачивается от его «центрального мифа» о душе дремучей пармы – места, где обитают лесные божества, влияющие на жизнь людей, мифологического пространства как таинственного, неизведанного мира мифа и мистики.

Такие произведения, как роман «Сердце пармы», требуют проработки «стратегии чтения». Под этим понятием подразумевается системное планирование таких действий читателей, которые работают с художественными текстами с целью поступательного развития аналитических навыков чтения, проработки полученной информации, ее глубокого восприятия. Вот почему изучение романа «Сердце пармы» старшекласниками требует определенных подходов и инструментов анализа.

Во-первых, синтез традиций классического русского романа и приемов массовой культуры предполагает проведение анализа через сюжет,

композицию, систему образов, линии действия и конфликты. Во-вторых, в роман «Сердце пармы» включен специфический материал по геопоэтике Урала, краеведению. А. Иванов стремится представить Урал как уникальную природно-географическую и культурно-историческую территорию, сыгравшую важную роль в историческом развитии России. Роман можно назвать синтезом литературы, истории, географии, фольклора. Это значит, что для его полноценного анализа необходимы краеведческий «инструментарий»: знакомство с картами и другими дополнительными источниками. В-третьих, особого внимания требует историческая основа романа «Сердце пармы», по аналогии, например, с «Войной и миром». Одним из инструментов анализа должно быть соотнесение событий с известными науке реальными фактами, датами, именами. В этом смысле роман А. Иванова может быть охарактеризован как историко-географический и одновременно этнографический: героями являются представители разных народов. Региональная специфика отражается в использовании этнонимов, топонимов, характеризующих объекты окружающей среды, персонажей. Содержание романа «Сердце пармы» позволяет создавать увлекательные литературные квесты, интеллектуальные игры, викторины.

Методически можно рекомендовать к изучению роман Алексея Иванова «Сердце Пармы» в рамках курса современной литературы в одиннадцатом классе, а также на уроках внеклассного чтения в десятом классе. Кроме того, возможно изучение отдельных глав («Талая Вода», «Беличьи гнезда») в девятом классе. На наш взгляд, роман «Сердце пармы» содержит такой обширный и интересный материал, который можно по-разному трансформировать с учетом конкретной ситуации, целей, задач обучения (межпредметные связи с уроками истории, географии, МХК, подготовка к итоговому сочинению, интерактивный формат, элективные курсы [40]).

Литературный анализ, которым должны владеть ученики 10-11-ых классов, гораздо сложнее, чем в предшествующие периоды. Он должен соответствовать произведениям программы, в которую входят великие мастера художественного слова: Достоевский, Лев Толстой, Чехов, Бунин, Блок, Ахматова, Цветаева, Шолохов. Учащиеся должны воспринимать текст и в целом, и в частности, объемно, находить и формулировать проблемы и авторскую позицию, знать и определять средства художественной выразительности, уметь давать текстуальный комментарий, аргументировать свои решения, соотносить содержание с историческими событиями, другими видами искусства, то есть межпредметные связи у них работают еще активнее, чем раньше.

На наш взгляд, роль изучения романа Алексея Иванова «Сердце пармы» в рамках школьного курса велика. Данное произведение, с одной стороны, продолжает традиции

отечественной классической литературы: интерес с значимым страницам истории, мифологии, фольклору, психологизм, изображение судеб героев в водовороте истории, «вечные» конфликты и образы. С другой стороны, «Сердце пармы» должно быть близко современным старшеклассникам своей остросюжетностью, приключенческим характером. Все эти аспекты требуют аналитического мышления, опыта объяснений литературного «инструментария» автора, использования терминов, опоры на предшествующие, изученные ранее произведения и наиболее подходящих форматов.

Для работы с анализируемым произведением рекомендуется форма элективного курса. Ключевая тема – «Опыт постижения прошлого по роману Алексея Иванова “Сердце пармы”». Она позволяет включить в планирование уроков компоненты мифопоэтики, «центрального мифа», опоры на исторические события, их осмысление, представление романа как синтеза литературы, географии, истории. Особая роль топографичности предполагает работу по иллюстративному материалу, картам. Интересно сопоставить, например, три карты Пермского края: современную, историческую и «художественную» – составленную самими учениками на основе сюжета.

В форме путешествия по Талой Воде старшеклассники могут проанализировать ключевые темы романа: нравственный выбор, роль природы в жизни человека, патриотизм, ценность традиций, связь с фольклором, важность изучения истории, родной дом, семья, историческая память, любовь, поиск истины, совесть, смысл жизни, формирование личности, духовные ценности и т.д.

Выводы. Включение в школьные курсы таких современных произведений, как «Сердце пармы» Алексея Иванова, позволяет обогатить читательский опыт старшеклассников, познакомить их с художественными исканиями авторов XXI века, жанровыми поисками, показать преемственность в развитии художественной литературы.

В данной работе художественное своеобразие романа А. Иванова «Сердце пармы» рассмотрено через призму его тематики, образной системы, а также места в отечественной литературной традиции, дискурсе художественной геопоэтики Урала. Сделан вывод о сложной жанровой природе «Сердца пармы» – романа, сочетающего историческую основу, приемы «магического реализма», психологизма, символики, мифопоэтики с авторским интересом к краеведению. Все эти характеристики соседствуют с остросюжетностью, психологическим напряжением действия, что, безусловно, должно привлекать старшеклассников.

С учетом вышеизложенного целесообразно изучение романа «Сердце пармы» в рамках тематического элективного курса, уроков внеклассного чтения в старших классах в рамках подготовки к итоговому декабрьскому сочинению

в 11 классе и сдаче ЕГЭ по русскому языку или по литературе, а также возможно проведение интегрированных уроков с курсом по средневековой отечественной истории, географии (тема: процесс покорения Перми) либо по МХК (организация просмотра экранизации романа «Сердце пармы» с последующим обсуждением в форме, например, «Зрительского клуба»).

Таким образом, «Сердце пармы» открывает широкие методические, литературоведческие возможности для знакомства с ним учеников 10-11 классов благодаря связям с подлинными историческими событиями, использованию приемов мифопоэтики, символики, мотивов магии, психологизма. Воспитательное значение романа связано с призывом к единению населяющих Россию народов, ценностью элементов их культуры.

7. Список литературы

8. Алексей Иванов: сайт писателя [Электронный ресурс]. URL: [7http://ivanproduction.ru/](http://ivanproduction.ru/) (дата обращения: 19.11.2023).
9. Иванов А. Сердце пармы. М.: АСТ, 2016. 507 с.
10. Иванова И.Н., Сазонова А.С. Геопоэтика романа Алексея Иванова «Сердце Пармы» //

Гуманитарные и юридические исследования. 2017. № 3. С.184-188.

11. Лобин А.М. Эволюция историзма в романе Алексея Иванова «Сердце Пармы» // Вестник ВятГУ. 2012. №2. С.119–125.

12. Мосова Д.В. Магический реализм романа Алексея Иванова «Сердце Пармы» // Известия УрФУ. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2022. Т. 28. №2. С.82–89.

13. Подлесных А.С. Геопоэтика Алексея Иванова в контексте прозы об Урале: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 2008. 24 с.

14. Серова З.Н. Роман и его жанровые модификации в контексте современной литературы // Вестник КазГУКИ. 2015. №2-2. С. 117–120.

15. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

16. «Ингушский государственный университет»

17. Хамхоев Салимхан Русланович,

18. магистр 2-го курса филологического факультета

19. (научный руководитель - Хаджиева Айна Ахмедовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы)

УДК 821.161.1

СЮЖЕТ О ПРЕСТУПЛЕНИИ В БАЛЛАДАХ В.А. ЖУКОВСКОГО

Евтушенко Э.А.

*ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»,
Россия, 450076, г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32*

PLOT ABOUT A CRIME IN THE BALLADS OF V.A. ZHUKOVSKY

E.A. Evtushenko

*FSEI HPE «Ufa University of Science and Technology»,
Russia, 450076, Ufa, Zaki Validi street, 32
DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2023.3.96.832*

АННОТАЦИЯ

Актуальность темы представленной статьи обусловлена недостаточностью литературоведческих исследований по ключевым сюжетам балладного творчества Василия Андреевича Жуковского. Жанр романтических баллад представлен в его творчестве и переводными, и оригинальными произведениями, в которых варьируется один и тот же мотив – преступление. Цель статьи – выявление мотивной структуры сюжета о преступлении в балладах В.А. Жуковского. Новое в содержании: описаны варианты данного сюжета в «русских», «античных», «средневековых» балладах поэта-романтика. Достигнутые результаты: раскрыта специфика вариантов сюжета о преступлении в аспекте идейной структуры баллад В.А. Жуковского, романтической эстетики, концепции духовного мира личности.

ABSTRACT

The relevance of the topic of the presented article is due to the lack of literary studies on the key plots of the balladic works of Vasily Andreevich Zhukovsky. The genre of romantic ballads is represented in his work by both translations and original pieces, in which the same motif – crime – varies. The purpose of the article is to reveal the motif structure of the crime plot in the ballads of V.A. Zhukovsky. New in the content: the variations of this plot in «Russian», «antique», «medieval» ballads by the romantic poet are described. Achieved results: the specifics of the variations of the crime plot in terms of the ideological structure of V.A. Zhukovsky's ballads, romantic aesthetics, and the concept of the spiritual world of the individual are disclosed.

Ключевые слова: баллады В.А. Жуковского; романтизм; преступление; сюжет; вина; грех; психологизм; мотивная структура; мифопоэтика.

Keywords: V.A. Zhukovsky's ballads; romanticism; crime; plot; guilt; sin; psychology; motivic structure; mythopoetics.

Введение. Одной из заслуг Василия Андреевича Жуковского стало то, что он подарил русской литературе страшную, таинственную, психологически напряженную балладу в богатом разнообразии ее сюжетов: «русских», «античных», «средневековых», создал хрестоматийные образцы выразительной балладной поэтики. Известно, что уже при жизни поэт получил заслуженное и почетное прозвище «балладник», с которым и вошел в историю отечественной культуры.

Жанр литературной баллады, уходящей корнями в европейско-русские фольклорные традиции, по праву занимает центральное место в творчестве В.А. Жуковского. В период 1808-1833 гг. им написано 39 балладных текстов, пять из них – оригинальные, остальные – переводные [5]. Свообразный тематический цикл баллад о преступлениях образуют «Громобой» (1810), «Ивиковы журавли» (1813), «Адельстан» (1813), «Варвик» (1814), «Алина и Альсим» (1814), «Эолова арфа» (1814), «Мщение» (1816), «Три песни» (1816), «Братоубийца» (1832).

Интерес В.А. Жуковского к жанру баллады, как подчеркивает исследователь А.С. Янушкевич, глубоко объясним [5]. Он обусловлен характером творческого мышления поэта-родоначальника русского романтизма, проводника европейских романтических традиций на отечественную почву. В.А. Жуковского привлекала особая атмосфера иррационального, рокового, таинственного, присутствия вокруг человека незримого, неизбежного в его судьбе, бурления страстей. Поэт сосредоточен на проникновении во внешние и внутренние обстоятельства поступков героев, переломных моментах их судеб. Его переводческую и авторскую манеру определяет тонкий психологизм, раскрытие душевного состояния персонажей с помощью детальных «штрихов», создания эмоциональной ауры, сюжетного напряжения, влияющего на читателей.

Цель исследования. Цель представленного исследования – аналитическое описание вариантов сюжета о преступлении с точки зрения мотивной структуры баллад В.А. Жуковского.

Материал и методы исследования. Материал для анализа представили баллады тематического цикла о преступлениях: «Громобой», «Ивиковы журавли», «Адельстан», «Варвик», «Алина и Альсим», «Эолова арфа», «Мщение», «Три песни», «Братоубийца».

Результаты исследования и их обсуждение. К теме преступления, В.А. Жуковский обращается в балладе «Громобой» (1810, имя грешника (Громобой) взято из одноименного рассказа «Громобой» Г.П. Каменева). В основу положен сюжет о продаже души дьяволу, о самом страшном прегрешении – преступлении перед Богом ради золота. Искушение велико, богатство огромно, но годы проходят быстро, и бес является за Громобоем, чтобы забрать его в ад. За

преступление нужно заплатить страшную цену. Душами дочерей, рожденных похищенными когда-то девами, Громобой покупает еще десять лет жизни – совершает повторное преступление. Нет ему теперь ни радости, ни покоя. Он отвергает свой дом нищим, помогает страждущим, молится, строит храм. И вот однажды появляется дивный старец – сам Творец, его сопровождает ангел-мститель и объявляет волю Бога: пока тот, кто чист душою, не полюбит одну из дев и не придет снять с нее и с ее сестер заклятие, все они будут спать, а отец продолжит томиться в могиле без прощения. Скоро проклятые места покидают не только люди, но даже звери. Каждую ночь выходит тень Громобоя, а одна из спящих дев встает и идет вдоль высокой стены в ожидании спасителя. Следующей ночью встает уже другая дева. Так проходят века, а срок искупления остается неизвестным. Раскрывая тему преступления, В.А. Жуковский обращается к одному из фундаментальных литературных сюжетов – договору с дьяволом. Открытым финалом он подчеркивает, что человек, вступивший на путь зла, может совершить его повторно. Мотивы алчности и жажды искупления определяют бинарную сюжетную структуру баллады о Громобое.

В основу баллады «Ивиковы журавли» (1813, перевод баллады Ф. Шиллера «Журавли Ивика») положена легенда, согласно которой Ивик, странствующий древнегреческий певец, живший в VI веке до н.э. в Южной Италии, был убит разбойниками по дороге к Коринфу, где, по обычаю, раз в два года происходило состязание певцов в честь морского бога Посейдона. Благодаря свидетелям-журавлям, пролетавшим над местом убийства, преступление было раскрыто. Идея В.А. Жуковского заключается в неотвратимости возмездия, высшей справедливости, воплощением которой становятся птицы. Финал перекликается с убеждением самого Ивика в том, что жизнь разумна, а законы Зевса святы и нарушивший их неизбежно будет наказан. Моральные основы бытия человека безнаказанно не позволено нарушать никому.

По наблюдению исследователя В.Л. Коровина, «в „античных“ балладах преобладает тема неотвратимости судьбы, в „средневековых“ – преступления и наказания» [4]. Одним из подтверждений служит баллада «Адельстан» (1813, перевод баллады Р. Саути «Радигер»), в которой рыцарь готовится убить собственного сына-младенца: он бросает его навстречу дьявольским рукам, поднявшимся из бездны. Но на вопль матери откликается Бог-спаситель. Невинный младенец остается жив, а Адельстан закономерно погибает. На первый план выходят мотивы заслуженного наказания и чудесного спасения невинной жертвы дьявольского зла.

Баллада «Алина и Альсим» (1814, перевод стихотворения Фр.-Ог. Паради де Монкрифа

«Верная любовь Алисы и Алексиса. Романс в лангедокской манере») дополняет развитие линии преступления и наказания. К Алине, вышедшей замуж, неожиданно возвращается прежний возлюбленный; она говорит о своей верности супругу и прощается с ним навсегда – в этот момент внезапно входит муж и в порыве ревности убивает невинную Алину ударом кинжала. В.А. Жуковский показывает, что человек может стать жертвой преступления в результате рокового стечения обстоятельств. Смысл финала: убийце теперь нет покоя; всюду он видит окровавленную тень жертвы, которая повторяет, что невинна. В.А. Жуковский обнажает страсти, обостряет конфликты, переводит их из внешнего во внутреннее. Наказание, как показано в балладе, может быть не извне, а внутри преступника – это нескончаемые муки совести.

«Варвик» (1814) – оригинальный перевод одноименной баллады Р. Саути. Варвик, рвущийся к трону, захватывает престол и убивает своего племянника – невинного младенца, являющегося законным престолонаследником. Авторская позиция: преступление вызвано честолюбием, эгоистическим самоутверждением, жаждой власти. Человек не может обуздать себя, поддается страстям, преступает нравственные законы, у которых божественная природа. Зло вновь наказано: Варвик погибает в водах реки Авон, в которой и был утоплен ребенок. Природа становится олицетворением справедливости, именно она берет на себя функцию наказания за преступление: река выходит из берегов, стремительно разливаясь, и в яростных волнах тонет преступный Варвик. От кульминации и до самого конца жизнь его мучительна: он видит призрак своего брата, отца убитого мальчика, слышит ужасающий голос, его мучает совесть. Ее символическим воплощением становится кормщик, призывающий спасти ребенка, чей голос продолжает звучать сквозь шум речных волн.

В оригинальной балладе «Эолова арфа» (1814) преступление не связано с убийством, насилием, как в предыдущих текстах. Главная тема – социальное неравенство в любви. Чувство бедного певца Арминия к царской дочери Минване перестает быть тайной, и Арминий, совершивший преступление перед царем (это так называемое социальное преступление), отправляется в изгнание. Но в мире, недоступном человеческим предрассудкам и неравенству, любящие соединяются.

В балладе «Мщение» (1816, перевод одноименной баллады И.-Л. Уланда) слуга убивает своего господина – рыцаря. Причина – черная зависть, разъедающая душу. Обстоятельства преступления: ночь, река, на дно которой погружается паладин. Убийца надевает латы жертвы, садится на коня, но верный погибшему хозяину конь сбрасывает его в воду, где завистник тонет. Тяжелый панцирь тянет его на дно. Повествование отличается емкостью, лаконичностью подробностей. Мотив зависти, приводящей к

злодеянию, становится устойчивым, сюжетообразующим в балладах о преступлении.

Сюжетная основа баллады «Три песни» (1816, перевод одноименной баллады И.-Л. Уланда) – история о троекратном обличении убийцы. На просьбу могучего Освальда спеть песню суровый скальд отвечает: «первая песня – отца моего ты убил, вторая – бейся, убийца, со мной». Скальд выхватывает меч – Освальд падает с проломленной головой. И в этот момент раздается третья песня гостителя: «Убийца повержен в крови!» Интересно, что, в отличие от других баллад, здесь сама причина убийства отца скальда остается неизвестной, на первый план выходит мотив справедливого возмездия.

Переводу баллады И.-Л. Уланда «Пилигрим» В.А. Жуковский дал «русское» название – «Братоубийца» (1832), обратившись к библейской истории братоубийства Авеля Каином. Исследователями установлено, что он, стремясь усилить выразительность и смысловое наполнение текста, заменяет описательные строки И.-Л. Уланда «Когда он взшел на утес и преклонился у ворот» фрагментом: «Вот как бы дорогой терний Тяжко к храму всходит он»; у немецкого поэта упоминается лишь «звон цепей» на ногах убийцы, а в русском переводе появляется принципиально новый образ: «И к ноге прильнув кровавой, Злая цепь ее грызет». В.А. Жуковский перерабатывает завершение сюжета баллады: у И.-Л. Уланда – «но душа уже свободна, она парит в море света», а у В.А. Жуковского – «Бледен ликом, он стоит: Цепи всё еще вокруг тела, Ими сжатого, лежат, А душа уж улетела

В град свободы, в божий град» [1]. Кроме того, он вводит в произведение возвышенный образ «божьего града» [2, с.230]. Самой картины злодеяния в балладе нет, неизвестно, по какой причине было совершено братоубийство. В.А. Жуковский сосредоточен на последствиях: грешник «бледен ликом», «мертвецом бредет», у него «тело чахлое»; «бездомный странник» мучается и ждет чуда много лет, жизнь его страшна; братоубийца показан перед дверями храма, его душа жаждет прощения. Мистический сюжет баллады («И на облаке сияет Возлетевшей девы след» – Богородица благословляет мир) служит обрамлением раскрытия темы судьбы грешника.

Выводы. Заключим, что тема преступления переживает в балладах В.А. Жуковского своеобразную эволюцию. От баллады к балладе поэт акцентирует мотив мук совести грешников. Он психологически точно передает одиночество преступников, их отторжение и от мира людей, и от природы. В.Н. Касаткина подчеркивает, что через баллады В.А. Жуковского красной нитью проходит тема аморальности, греховности человека: алчного богача, честолюбца, владыки [3, с.67]. Главный источник наказания – совесть, она же глас Божий в человеческой душе, наставляющий на путь к покаянию. Однако, если совесть безмолвствует, наступает внешняя кара: реки стремительно выходят из берегов, журавли обличают убийцу,

свидетельствуя о том, что он совершил. Борьба добра и злом нескончаема в мире, который был бы бессмысленным без высших нравственных законов, заповеданным Творцом. В.А. Жуковский дает своим героям право выбора: они могут сами творить свою судьбу, борьба добра и зла происходит в их душах. Лейтмотив – торжество нравственного закона.

Баллады с варьирующимся сюжетом о преступлении и наказании имеют особую внутреннюю организацию. Совершая преступление, человек пересекает незримую черту, за которой находится расплата. Ее формы определяет Творец, но в человеческую судьбу, согласно принципам мифопоэтического сознания, могут вмешиваться природные силы. В балладах В.А. Жуковского, опирающихся на библейские, мифологические, литературные источники, сюжет о преступлении варьируется: это договор с дьяволом и жажда искупления («Громобой»); убийство невинной жертвы («Алина и Альсим» и «Варвик»); убийство из-за зависти («Мщение») и т.д. Злодей может покушаться даже на жизнь младенца. Зло в изображении поэта-романтика многолико. Создавая балладный «театр страстей», поэт обостряет вечные, универсальные конфликты. Во многом благодаря В.А. Жуковскому тема

преступления и наказания становится одной из магистральных в русской литературе.

Список литературы

1. Жуковский В.А. Собрание сочинений в 4 т. Т. 2. Баллады. Поэмы и повести. М.; Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1959. 451 с.
2. Канунова Ф.З., Айзикова И.А., Никонова Н.Е. Эстетика и поэтика переводов В.А. Жуковского 1820–1840-х гг.: проблемы диалога, нарратива, мифопоэтики. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2009. 438 с.
3. Касаткина В.Н. Поэзия В.А. Жуковского. М.: Изд-во МГУ, 1998. 112 с.
4. Коровин В.Л. Василий Андреевич Жуковский (1783-1852): Очерк жизни и творчества. Образовательный портал «Слово». [Электронный ресурс]. URL: <https://portal-slovo.ru/philology/37073.php> (дата обращения: 10.11.2023).
5. Янушкевич А.С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. Томск: Издательство Томского университета, 1985. 284 с.

ВОЗДЕЙСТВИЕ ПРИРОДЫ НА ЧЕЛОВЕКА В МАЛОЙ ПРОЗЕ В.А. СОЛОУХИНА

Хамхоев Салимхан Русланович,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ингушский государственный университет» магистр 2-го курса филологического факультета (научный руководитель - Хаджиева Айна Ахмедовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы)

THE IMPACT OF NATURE ON HUMANS IN SHORT PROSE BY V.A. SOLOUKHIN

Khamkhoev Salimkhan Ruslanovich,

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Ingush State University" 2nd year master of the Faculty of Philology (scientific supervisor - Aina Akhmedovna Khadzieva, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of Russian and Foreign Literature) DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2023.3.96.833

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается своеобразие художественного творчества талантливого писателя В.А. Солоухина. Отмечается его умение мастерски описывать природу и ее воздействие на человека. В произведениях Солоухина природа не является просто фоном, а активно влияет на эмоциональное состояние героев. Описывая природу, писатель мастерски передает ее воздействие на чувства человека. Делается вывод о том, что в малой прозе В.А. Солоухина воздействие природы на человека представлено через эмоциональное воздействие, осознание своей незначительности перед природой и вдохновение для творческой деятельности. Описанные приемы создают особую атмосферу и помогают читателю углубиться в мир симбиоза человека и природы.

ABSTRACT

The article examines the originality of the artistic creativity of the talented writer V.A. Soloukhina. His ability to skillfully describe nature and its impact on humans is noted. In Soloukhin's works, nature is not just a background, but actively influences the emotional state of the characters. Describing nature, the writer masterfully conveys its impact on human feelings. It is concluded that in the short prose of V.A. Soloukhin, the impact of nature on humans is presented through emotional impact, awareness of one's insignificance in front of nature and

inspiration for creative activity. The described techniques create a special atmosphere and help the reader delve deeper into the world of symbiosis between man and nature.

Ключевые слова: художественная проза, малая проза, В.А. Солоухин, пейзаж, поэтика

Keywords: fiction, short prose, V.A. Soloukhin, landscape, poetics

В литературе искусственное описание природы и ее воздействия на человека давно закрепилось в литературных традициях. Одним из ярких представителей этого жанра является писатель Василий Алексеевич Солоухин. В своих произведениях малой прозы Солоухин тонко передает влияние природных явлений на эмоциональное состояние человека.

Статьи критиков и исследователей, посвященные творчеству Солоухина, отмечают его умение мастерски описывать природу и ее воздействие на человека. В его произведениях природа становится мощным и живым актером, непосредственно взаимодействующим с героями.

Один из характерных примеров такого взаимодействия можно найти в рассказе «Норильская застывшая река». Главный герой, оказавшись в трудной жизненной ситуации, находит утешение и спокойствие в природе. Перед ним раскрывается удивительная красота таежной природы, в которой он находит умиротворение и новые силы для борьбы с трудностями своего существования.

В других произведениях Солоухина природа играет роль не только утешения, но и предвестника грозы и беды. В рассказе «Чулан» главный герой ощущает зловещее и непонятное присутствие природы перед несчастьем. Описание темного неба, грозы и молний создает напряжение и предвещает трагические события.

В произведениях Солоухина природа не является просто фоном, а активно влияет на эмоциональное состояние героев. Описывая природу, писатель мастерски передает ее воздействие на чувства человека. Запахи, шумы, свет, температура, – все это создает определенное настроение у героев.

Также важно отметить, что природа в произведениях Солоухина является не только внешним фоном, но и отражением внутреннего мира человека. Она символизирует его состояние души, его внутренние переживания.

В.А. Солоухин – мастер слова, который способен передать величие, красоту и таинственность природы, а также ее воздействие на эмоциональную сферу человека. В его произведениях природа становится живым и динамичным протагонистом, способным вызывать различные эмоции и оказывать воздействие на человека.

Творчество В.А. Солоухина остается актуальным и удивительно современным [3]. Его произведения предлагают нам взглянуть на природу по-иному.

Он писал о том, как природа влияет на наше состояние, эмоции и восприятие мира. В малой прозе Солоухина можно выделить несколько

важных аспектов, связанных с воздействием природы на человека.

Во-первых, природа оказывает сильное эмоциональное воздействие на человека. В произведениях Солоухина описываются могучие и красивые ландшафты, которые вызывают в человеке разнообразные чувства: восторг, трепет, благоговение. Например, в рассказе «Сказание о рыбаке и рыбке» герой испытывает полное погружение в природную стихию, наслаждается ее красотой и гармонией.

Во-вторых, природа помогает человеку осознать свое несоответствие ей, свою незначительность в масштабах Вселенной. Солоухин часто использует такие приемы, как сопоставление человека с природными явлениями или введение на фоне природных просторов. Это создает эффект сравнения и позволяет понять место человека в мире и важность сохранения природных богатств.

В-третьих, природа служит источником вдохновения для человека. В произведениях Солоухина описывается творческий процесс, связанный с воздействием природных образов на художественное восприятие. Человек находит в природе не только красоту, но и глубину, которая помогает ему открыться и создать произведение искусства.

Таким образом, в малой прозе В.А. Солоухина воздействие природы на человека представлено через эмоциональное воздействие, осознание своей незначительности перед природой и вдохновение для творческой деятельности. Описанные приемы создают особую атмосферу и помогают читателю углубиться в мир симбиоза человека и природы.

Однако, через свои стихи и прозу Солоухин может внушать важность сохранения природы и позитивное отношение к окружающей среде. Его произведения могут быть вдохновляющими и вызывающими эмоции у читателей, что может в конечном итоге привести к большему пониманию и уважению к природе.

Для того чтобы раскрыть данную проблему, автор сравнивает окружающий нас мир с различными источниками информации, например, газетой, радио, телевизором. Солоухин подчеркивает то, что при виде природы внимание человека «рассеивается от одной точки ко многим точкам», каждая из которых пробуждает в человеке сильные чувства. Кроме того, автор говорит о том, что, оставшись с небом один на один, человек наоборот «улетает и тонет», «растворяется» в нем. Солоухин отмечает, что, даже сосредоточившись на огромном небе, человек все равно изучает то, что его окружает: «что-нибудь земное, ближайшее, какую-нибудь подробность». Автор считает, что природа пробуждает в человеке сильные чувства,

заставляет о многом задуматься, изучать все то, что его окружает.

Мы согласны с мнением автора. Действительно, наблюдая за природой, человек учится понимать окружающий мир, тонко чувствовать его. В литературе немало примеров, подтверждающих нашу мысль. Так, природа сильно повлияла на героя романа Толстого «Война и мир» Андрея Болконского. Аустерлицкое сражение казалось молодому человеку шансом достичь славы, тем самым «Тулоном», которого он так ждал.

Однако во время сражения его ранят. Болконский падает, и ему открывается бесконечное небо с плывущими по нему облаками. В этот момент мировоззрение Болконского переворачивается, он понимает, что истинная ценность жизни – это умение прощать и любить каждого человека. Единение с природой помогает Андрею обрести смысл жизни. Эта же идея отражена в рассказе «Мальчик на велосипеде» Бориса Екимова. Главный герой Хурдин возвращается в родной хутор. Здесь он узнает о том, что его друг Виктор погиб. Эта новость шокирует героя. Он вспоминает, как в последнюю их встречу Виктор уговаривал его бросить все и вернуться вместе с ним в родное село. Хурдин не понимал тогда, почему друг считает, будто они «проиграли свою жизнь», и поэтому отверг его предложение. Однако теперь, прогуливаясь по живописным местам, напоминающим ему о детстве, он замечает, как прекрасна природа, чувствует свое единство с ней. Благодаря этому мужчина понимает, как прав был Виктор, говоря о том, что настоящее счастье можно обрести только в своем доме, рядом с близкими людьми. Подводя итоги, можно еще раз подчеркнуть, что природа имеет огромное влияние на человека. Она трогает его душу, пробуждает глубокие чувства, заставляет взглянуть на мир другими глазами.

При анализе любого произведения Солоухина следует идти от личности писателя. Поражает в Солоухине умение удивляться, и этот талант человека чудесным образом преобразуется в талант художника. В этюде «Трава» есть строки: «...Но парашютику одуванчика я – представьте себе – все еще удивляюсь. Я и книгу эту пишу, может быть, только для того, чтобы вы оторвали свой утомленный взгляд... и остановили его на парашютике одуванчика. Вы подняли пушистый цветок над головой (кто же это сказал красиво и точно: “Одуванчик из солнца превратился в луну...”?) и дунули на него» [2].

Говоря об особенностях пейзажа Солоухина, нельзя забывать о том, что он был поэтом и писателем, точнее, он всегда был поэтом. В автобиографии, предпосланной четырехтомному изданию, Солоухин пишет: «...поэт, если он даже пишет статьи, очерки, повести и рассказы, должен сохранить способность думать стихами». Поэтическое восприятие мира особенно ярко чувствуется в пейзажах раннего Солоухина. Эта особенность объясняет и жанры: лирические

повести, этюды. Пейзаж у художника – это всегда законченная картина, отличающаяся многообразием красок и их оттенков. Пейзажи Солоухина своеобразны, легко узнаваемы.

Солоухин – художник, бросающий на холст краску, другую, с видимой небрежностью делает один мазок за другим. Вначале картина кажется аляповатой, но через мгновение пестрота красок чудесным образом преобразуется в полифонию чувств, и уже не остается места серости и унынию. Бог дал возможность человеку видеть и ощущать жизнь во всех ее проявлениях и красках, Солоухин-человек обладал этим талантом. Он понимал, что дальтонизм зрения порождает дальтонизм чувств. Поэт в стихотворении «Не прячьтесь от дождя» пишет:

Жить надо всем

Глазами жить убого

Жить надо кожей, ртом и нервом каждым.

Во «Владимирских проселках» есть замечательная легенда: «В некие времена, в деревушке, находившейся над ручейком, может, в той же Владимирской земле, жил паренек Захарка. Неизвестно откуда взялась у него страсть к живописи, но только он достал красочки в виде пуговиц, наклепленных на картонку, и целыми днями пропадал в лесу да на речке. Были у него там излюбленные места, которые он и пытался переносить на бумагу.

В этой же деревеньке доживал свой век старый учитель. Доживая, крепко выпивал, так что даже наносил этим ущерб и своему внешнему виду, и учительскому престижу. Говорили, что знал он некогда лучшие времена и будто бы учился в Петербурге с самим Репиным, но потом вышла беда, и полетело все к черту. Вот малюет однажды Захарка свой ярко-малиновый закат и вдруг слышит над ухом:

-Ну как, нравится?

Обернулся: стоит сзади учитель, трезвый на этот раз.

-Нравится, - ответил Захарка. – Похоже вроде бы.

-Хорошо. Давай разберем, что у тебя похоже. Сучок, вон тот, какого цвета?

-Зеленый, какому же ему быть, если он ольховый.

-Нет, ты забудь, какой он на самом деле, а каким сейчас видится, скажи.

-Черный, - нерешительно ответил Захарка, взглядываясь. (...)

С тех пор Захарка повадился ходить к учителю. Что рассказал мальцу старик – неизвестно, только, правда, открылись у парня глаза: научился он красоту видеть. (...) Осинка перед домом стояла, которую он, может, тысячу раз видел и не замечал. Небо теперь было серое, серое, как свинец, когда его ножом разрежешь, а осинка стоит и теплится на фоне свинца тихим розовым пеплом...».

Может быть, юный художник увидел осинку такой, какой показал ее нам Солоухин в «Третьей охоте». В пейзаже использовано одиннадцать красок: «Мне нравится нежно-зеленая яркая окраска стволов осины, отличная от красно-бурых сосен, от белых берез, от черной коры дубов, лип и вязов. Я не хочу сказать, что красное дерево хуже, но красив и осиновый лес, как бы освещенный бледно-зеленым светом».

Многие не любят, но мне нравится и вечное беспокоеное даже в полное безветрие лопотание осины. Оно очень нежное, неназойливое, безобидное и, я бы сказал, какое-то прохладное, вроде вечного плеска моря.

С первым дыханием осени до неузнаваемости преобразается матово-зеленая сероватая листва осин. Когда Пушкин восторженно воскликнул: «Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и в золото одетые леса», виновницей слова «багрец» явилась осина. Откуда-то берется в листве яркая полная краска, киноварь. Впрочем, можно обнаружить в осиновой листве богатую гамму от чистого золота через розовый и красный тона с вишневого цвету. Но больше всего именно – багрянец. Точно каждый лист накалили на огне до яркой красноты, и вот теперь все горит и светится.

Вместе с листвой преобразается и сам лес, а вместе с лесами и весь пейзаж среднерусских равнин. Осиновый лес в то время между черной землей и серым осенним небом словно полоска зари, и кажется, что от него светлее на мгливой, ненастной земле. Каждая осина в лесу или стоящая отдельно на меже кажется мне в это время каким-то фантастическим марсианским растением, потому что непривычно видеть, чтобы дерево было все красное с головы до ног».

Будда и его последователи считали, что, только воссоединившись с природой, они достигнут нирваны. Поэтому они оставляли свои семьи и уходили в лес.

Таким образом, мы пришли к выводу, что каждый человек, умеющий наслаждаться природой, получает от этого удовольствие.

Текст В. А. Солоухина:

«Поездка в Оленино подарила мне незабываемые ощущения. Утро застало меня не в постели, не в избе или городской квартире, а под стогом сена на берегу реки Колокши».

Но не рыбалкой запомнилось мне утро этого дня. Не первый раз я подходил к воде потемну, когда не разглядишь и поплавок на воде, едва-едва начинающие вбирать в себя самое первое, самое лёгкое посветление неба.

(5) Всё было как бы обыкновенным в то утро: и ловля окуней, на стаю которые я напал, и предрастворная зябкость, поднимающаяся от реки, и все неповторимые запахи, которые возникают утром там, где есть вода, осока, крапива, мята, луговые цветы и горькая ива.

И всё же утро было необыкновенное. Алые облака, округлые, как бы Тут надутые, плыли по

небу с торжественностью и медленностью лебедей. Аль облака плыли и по реке, окрашивая цветом своим не только воду, не только лёгкий парок над водой, но и широкие глянцевые листья кувшинок. Белые свежие цвет] водяных лилий были как розы в свете горящего утра. (Ю)Капли красной росы падал с наклонившейся ивы в воду, распространяя красные, с чёрной тенью, круги.

Старик рыбак прошёл по лугам, и в руке у него красным огнём полыхал крупная пойманная рыба. Стога сена, копны, дерево, растущее поодаль! перелесок, шалаш старика — всё виделось особенно выпукло, ярко, как если бы произошло что-то с нашим зрением, а не игра великого солнца была причине необыкновенности утра. Пламя костра, такое яркое ночью, было почти незаметно теперь, и бледность его ещё больше подчёркивала ослепительность утреннего сверкания. Таким навсегда мне и запомнились те места по берег Колокши, где прошла наша утренняя заря.

Когда, наевшись ухи и уснув снова, облаканные взшедшим солнцем! и выспавшись, мы проснулись часа три-четыре спустя, невозможно было узнать: окрестностей. Поднявшееся в зенит солнце убрало с земли все тени. Пропал: контурность, выпуклость земных предметов, подевалась куда-то и свежая прохлада, и горение росы, и сверканье её. Луговые цветы померкли, вода потускнела, а на небе вместо ярких и пышных облаков вуалью распространилась ровная белесоватая мгла. Было впечатление, что несколько часов назад мы волшебным образом побывали в совершенно иной, чудесной стране, где и алые лилии, и красна! рыбина на веревке у старика, и травы переливаются огнями, и всё там яснее красивее, чётче, точь-в-точь как бывает в чудесных странах, куда попадает] единственно силой сказочного волшебства.

Как же попасть опять в эту дивную алую страну? Ведь сколько ни приезжай потом на место, где встречается речка Чёрная с рекой Колокшей и где за былинным холмом орут городищенские петухи, не проникнешь, куда желаешь, как если бы забыл всесильное магическое слово, раздвигающее леса и горы».

Список использованной литературы

Солоухин В.А. Время собирать камни: очерки. М.: Правда, 1990.

Солоухин В.А. Собрание сочинений: в 4 т. М.: Художественная литература, 1983–1984.

Цветов Г.А. Проза Владимира Солоухина: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Л., 1979.

References

1. Soloukhin V.A. Time to collect stones: essays. M.: Pravda, 1990.

2. Soloukhin V.A. Collected works: in 4 volumes. M.: Fiction, 1983–1984.

3. Tsvetov G.A. Prose of Vladimir Soloukhin: Author's abstract. dis. ...cand. Philol. Sci. L., 1979.

ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ ПРИРОДЫ ЧЕЛОВЕКОМ И СОХРАНЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В.А. СОЛОУХИНА**Хамхоев Салимхан Русланович,**

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ингушский государственный университет»
магистр 2-го курса филологического факультета
(научный руководитель - Хаджиева Айна Ахмедовна,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы)*

THE PROBLEM OF HUMAN PERCEPTION OF NATURE AND ENVIRONMENTAL CONSERVATION IN THE WORKS OF V.A. SOLOUKHIN**Khamkhoev Salimkhan Ruslanovich,**

*Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
"Ingush State University"
2nd year master of the Faculty of Philology
(scientific supervisor - Aina Akhmedovna Khadzиеva,
Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor of the Department of Russian and Foreign Literature)
DOI: 10.31618/NAS.2413-5291.2023.3.96.834*

АННОТАЦИЯ

В настоящей статье автор поднимает вопросы сохранения окружающей среды, актуализированные в творчестве В.А. Солоухина. Автор подводит читателей к мысли о том, что деятельность людей по отношению к природе может привести к катастрофам, ставящим под удар существование не только всего окружающего, но и самого человека как части природы. В центре внимания автора также – проблема восприятия природы человеком.

ABSTRACT

In this article, the author raises issues of environmental conservation, relevant in the works of V.A. Soloukhin. The author leads readers to the idea that people's activities in relation to nature can lead to disasters that jeopardize the existence of not only everything around them, but also man himself as a part of nature. The author also focuses on the problem of human perception of nature.

Ключевые слова: художественная проза, малая проза, В.А. Солоухин, экологическая проблематика
Keywords: fiction, short prose, V.A. Soloukhin, environmental issues

Введение. По тексту Солоухина

Существует точное человеческое наблюдение. Природа... Ее красотой мы можем любоваться бесконечно. Но нужно ли дорожить богатством окружающего мира? Вот проблема, над которой задумывается автор предложенного текста.

Данная проблема очень актуальна в наши дни в связи с масштабной разрушающей деятельностью человека по отношению к природе [3]. Главный герой текста поначалу не задумывается над неверным поступком, но потом осознает все последствия этого бездумного шага: «Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку» [2].

Для него земля без травы – это «страшное, жуткое, безнадежное зрелище». Повествователя угнетает обстановка, при которой в природе остается один человек в безграничной пустыне.

Автор подводит читателей к мысли о том, что деятельность людей по отношению к природе может привести к катастрофам, ставящим под удар существование не только всего окружающего, но и самого человека как части природы. Каждый обязан нести ответственность за свои поступки.

Мы полностью согласны с мнением В. Солоухина. Человек, взаимодействуя с окружающей средой, преобразует ее, берет то, что нужно ему, но взамен ничего не возвращает. Все

люди, живущие на земле, должны сохранять природные богатства, а не разрушать их.

Ведь от этого зависит и наше существование в природе.

Вспомним произведение В. Астафьева «Царь-рыба». Из-за жадности и жадности наживы Игнатий становится браконьером. За всю жизнь герой совершает много ошибок, наносит огромный ущерб природе, истребляя рыб без счета. В схватке с царь-рыбой он осознает всю низость своих поступков и получает прощение от природы.

Халатность человека может привести к экологическим катастрофам. Примером этого могут служить события 2010 года, когда гектары лесов по всей России были уничтожены огнем. А если исчезли леса, то исчезли и животные, населяющие их, изменился газовый состав воздуха, в котором доля угарного газа заметно повысилась.

Все это привело к болезням людей, живущих рядом с очагом бедствия. Всегда нужно задумываться над последствиями своих поступков и не причинять вред окружающей среде.

Таким образом, каждый человек должен думать о сохранении окружающей среды. Как самое разумное существо на Земле, он несет ответственность за все, что делает. Надо понимать, что, уничтожая места, где мы живем, мы уничтожаем и самих себя.

Вариант 2

Ценим ли мы то, что нас окружает? Как люди относятся к месту, где родились и выросли? Как это может повлиять на дальнейшую жизнь? Несомненно, данные вопросы тревожили не одно поколение.

Именно проблему ответственности человека за происходящее на его планете затрагивает В.А. Солоухин в своем тексте.

Автор размышляет над нашим безразличием к окружающему миру, над тем, что «мы не дорожим воздухом и не думаем о нем, пока нормально и беспрепятственно дышим». Владимир Алексеевич в качестве примера рассматривает случай, произошедший с героем-рассказчиком. Он пролил жидкость из радиатора на лужайку под окнами собственного дома, после чего на земле получился ожег. Особое внимание обращает автор на то, что если бы такое произошло «где-нибудь подальше от глаз», то человек забыл бы и совершенно не задумывался над ответственностью за свои действия перед природой.

В.А. Солоухин искренне огорчен поведением людей, которые совершенно не замечают всей остроты проблемы, связанной с будущим всей планеты.

Позиция автора ясна и выражена довольно четко. Он считает, что человеку пора задуматься над тем, что он творит со своим домом, ведь он единственное существо на земле, поэтому ответственность за происходящее лежит на нем, ведь в ином случае наша жизнь изменится в худшую сторону.

Невозможно не согласиться с позицией Владимира Алексеевича. Действительно, если каждый из нас будет делать то, что захочет, оказывая только лишь отрицательное влияние на природу, не думая о последствиях, то что же случится с нами, какое будущее ожидает нас? На наш взгляд, не самое лучшее.

Ведь, нанося урон окружающей среде, мы вредим прежде всего себе.

На страницах произведений многих русских писателей данная проблема затрагивалась не один раз. Вспомним повесть В. Распутина «Пожар». Главный герой жил и работал в поселке леспромхоза и наблюдал, как вырубали огромные площади леса. Иван Петрович не мог смириться с утратой обществом нравственных ценностей и был уверен, что это связано с вырубкой, ведь, разрушая лес, человек убивает и себя.

Другим примером является роман Б.Л. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». Бурьянов наносил огромный ущерб природе, не задумываясь над своими поступками. Будучи лесником заповедника, он злоупотреблял служебным положением. Герой вырубал лес для строительства своего дома, обдирав липы, чтобы заработать на продаже лыка, а на его территории спокойно охотились пьяные туристы, Бурьянов ничего с этим не делал.

Таким образом, текст В.А. Солоухина заставляет задуматься над тем, что каждый человек

несет ответственность за свою планету, за родной край, ведь некому больше защитить природу, кроме нас.

Научные опыты... что безопаснее: опыт теоретический или практический? Можно ли без проведения опытов узнать или объяснить ту или иную концепцию? Важны ли в современном обществе опыты, которые ставятся над животными и людьми? О проблеме проведения опытов над животными и людьми рассуждает автор текста – В.А. Солоухин.

Чтобы привлечь внимание читателей к данному вопросу, Владимир Солоухин рассказывает историю о том, как влияет электрическое поле на работоспособность человека.

И лучший способ узнать это – проведение опытов: «Результаты опытов, проведенных над животными и людьми, позволяют сделать вывод о том...». Подвергать эксперименту беззащитных животных и людей, может быть, благое дело для общества и самих ученых, но какова цена этой проверки? Различные проверки могут по-разному воздействовать на здоровье человека и животных.

Опыты, проведенные над животными и людьми, не отличаются: «Аналогичные результаты были получены и при проведении опытов над людьми».

Русского писателя тревожит, что люди добровольно идут на неизвестные им эксперименты. Он уверен, что опыты над людьми считаются аморальным методом познания, науки. Увы, не все люди понимают глубину своих ошибок, соглашаясь на такие эксперименты.

Я согласна с мнением автора и считаю, что опыты не должны проводиться над животными и людьми. Это живые существа, которые должны обитать в естественной среде без вмешательства научных исследований.

В подтверждение своей точки зрения приведу литературный аргумент. В повести «Собачье сердце» М. Булгакова главный герой – профессор Преображенский – ставит смелые опыты. Один из таких опытов был проведен над собакой.

Профессор превращает собаку в человека, не зная дальнейших последствий. В итоге из-за эксперимента собака-человек становится вредителем, хамом, тем, из-за которого возникают проблемы.

Другим примером служит факт проведения опытов над животными. Ежегодно используется пятьдесят-сто миллионов позвоночных для широкого спектра экспериментов. После получения результатов животных усыпляют.

Таким образом, опыты над животными и людьми могут иметь различные последствия. Любой живой организм хочет жить и видеть красоты окружающего мира. Опыты над людьми и животными безнравственны!

Каждый человек индивидуален, и поэтому каждый воспринимает окружающий мир по-своему. Проблему восприятия природы человеком раскрывает в своих произведениях русский

писатель и поэт советского периода Владимир Алексеевич Солоухин.

Позиция автора текста

В одном из своих творений автор знакомит читателя с молодым человеком, влюбленном в родную природу. Юноша так восхищен и очарован густым лесом, цветущим лугом и протекающей речкой, что этим рассказом вызывает у своей собеседницы Валерии стремление непременно увидеть все эти прелести природы.

Желание девушки вдруг пугает молодого человека. Он сомневается в том, что Валерия сможет по достоинству оценить красоту природы, среди которой юноша провел свое детство.

Ведь у каждого свой собственный взгляд на окружающий мир. Однако автор подчеркивает, что, невзирая на разное восприятие природы, не стоит бояться показывать свое восхищение красотой окружающего мира и высказывать собственное мнение, которое может отличаться от взглядов других людей. Восприятие природы зависит от отношения к ней человека.

Тот, кто по-настоящему любит и охраняет окружающий мир, не станет вредить ни одному живому существу, а будет трепетно и с восхищением воспринимать то, что даровала ему жизнь. В своих произведениях В.А. Солоухин призывает беречь и любить природу, чтобы дать возможность потомкам любоваться ее истинной красотой.

Аргументы из литературы

А.П. Чехов в пьесе «Вишневый сад». Лопахин предлагает Раневской разбить имение на участки и сдавать в аренду дачникам, но при этом вырубить вишневый сад. Любовь Андреевна возмущена, ведь ее сад – самое лучшее и замечательное место во всей губернии.

Раневская говорит, что с ним связано ее детство, здесь она выросла и провела лучшие дни своей жизни.

М.А. Шолохов в романе «Тихий Дон». Вспомним эпизод возвращения раненого Григория домой. Ему хотелось отвлечься от войны и поскорей попасть в родные места.

Когда он представлял, как будет вдыхать аромат молодой травы и поднятого чернозема, на душе сразу тепло. Мелихову хотелось убирать за скотиной, метать сено. Родные места напоминали ему о прежней жизни – тихой и спокойной.

Эти воспоминания оказались настолько сильными, что на глазах Григория появились слезы.

Рассказ Василия Шукшина «Солнце, старик и девушка» – яркий пример отношения человека к окружающему миру. Слепой старик любит закатом. На первый взгляд, это звучит нелепо.

Но какой глубокий смысл несет в себе произведение! Сколько людей, обладающих прекрасным зрением, смотрят на окружающий мир и не видят того, какая красота их окружает. Видеть – значит воспринимать и чувствовать.

Именно эта мысль отображает сущность рассказа В. Шукшина.

А.С. Пушкин в своем стихотворении «Зимнее утро» очень талантливо показывает читателю красоту зимнего пейзажа. Поэт настолько живо воспринимает русскую зиму и так характерно описывает морозное утро, что, читая произведение, ощущаешь звук хрустящего под ногами снега и бодрящий утренний мороз. А перед глазами встают деревенские избышки, покрытые свежеснегавшим снегом.

Список использованной литературы

Солоухин В.А. Время собирать камни: очерки. М.: Правда, 1990.

Солоухин В.А. Собрание сочинений: в 4 т. М.: Художественная литература, 1983–1984.

Цветов Г.А. Проза Владимира Солоухина: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Л., 1979.

References

1. Soloukhin V.A. Time to collect stones: essays. M.: Pravda, 1990.

2. Soloukhin V.A. Collected works: in 4 volumes. M.: Fiction, 1983–1984.

3. Tsvetov G.A. Prose of Vladimir Soloukhin: Author's abstract. dis. ...cand. Philol. Sci. L., 1979.

© Хамхоев 2023

УДК 37.0(548.7):811.161.1'243

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РУССКОМ
ЯЗЫКЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ШРИ-ЛАНКА**

Хрисанова Е.Г.

*Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева
Россия, 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38;*

**ORGANIZATION OF EDUCATIONAL ACTIVITIES IN RUSSIAN IN THE EDUCATION SYSTEM
OF THE DEMOCRATIC SOCIALIST REPUBLIC OF SRI LANKA**

E.G.Khrisanova

*I. Yakovlev State Pedagogical University,
38, K.Marks Str., 428000, Cheboksary, Russia*

АННОТАЦИЯ

Рассмотрена проблема организации образовательной деятельности на русском языке в системе образования Шри-Ланки. Изучены особенности национальной системы общего образования островного государства в ее сравнении с российской системой образования. Выявлены направления, по которым организуется изучение русского языка в Шри-Ланке: «внутренняя школа» и «российская школа». Представлены проблемы, выявленные в результате опроса учителей русского языка государственных школ Шри-Ланки: недостаточность учебно-методических материалов и учебной литературы, необходимость методической поддержки и сопровождения. Установлено, что в Шри-Ланке имеется потребность в системном организационном, методическом и кадровом обеспечении обучения русскому языку на всех уровнях образования.

ABSTRACT

The problem of the organization of educational activities in Russian in the education system of Sri Lanka is considered. The features of the national education system of the island state in its comparison with the Russian education system are studied. The directions in which the study of the Russian language in Sri Lanka is organized are identified: "internal school" and "Russian school". The problems identified by a survey of the Russian language teachers in public schools in Sri Lanka are presented: the lack of teaching materials and educational literature, the need for methodological support and support. It has been established that in Sri Lanka there is a need for systematic organizational, methodological and personnel support for teaching the Russian language at all levels of education.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, система образования, Демократическая Социалистическая Республика Шри-Ланка, организационно-педагогическое сопровождение

Key-words: Russian as a foreign language, education system, Democratic Socialist Republic of Sri Lanka, organizational and pedagogical support

Введение. Усиление роли России в социально-гуманитарном пространстве, укрепление позиций русского языка в мире, поддержки и содействия расширения русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышения интереса к русскому языку и русской культуре во всех странах мира являются основными задачами внешней политики Российской Федерации, определенными Указом Президента РФ от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [1]. Концепция государственной поддержки и продвижения русского языка за рубежом от 03.11.2015г. определяет необходимость разработки информационное и организационно-педагогического сопровождения такой деятельности. Продвижению русского языка в странах-партнерах способствует реализация с 2017 года проекта Министерства просвещения Российской Федерации «Русский учитель за рубежом».

Растёт востребованность русского языка и в Республике Шри-Ланка. Численность населения Шри-Ланки в настоящее время составляет более

21,0 млн.чел. Высшее образование получают около одной пятой части населения Шри-Ланки. Многие выпускники школ не имеют возможности получить высшее образование на родине из-за ограниченного числа вузов (16 высших учебных заведений), и вынуждены выезжать за рубеж. Число обучающихся из Шри-Ланки в российских вузах ежегодно увеличивается, но они испытывают значительные языковые трудности в адаптации к условиям обучения и освоении образовательных программ в России. В Демократической Социалистической Республике Шри-Ланка заинтересованность в обмене опытом и продвижению русского языка среди ланкийских обучающихся и учителей проявляет руководство страны [6].

Это обуславливает необходимость расширения образовательной деятельности на русском языке в системе образования Демократической Социалистической Республики Шри-Ланка и разработки ее научно-методического обеспечения на основе выявления представлений о национальной системе общего образования

островного государства, общих черт и различий национальных систем общего образования России и Шри-Ланки.

Цель исследования состояла в научном обосновании и разработке модели организационно-методического и кадрового обеспечения образовательной деятельности на русском языке в системе образования Шри-Ланки.

Материал и методы исследования. Для достижения поставленной цели применялись методы теоретического анализа имеющихся в открытом доступе нормативных документов, касающихся системы образования Демократической Социалистической Республики Шри-Ланка, публикаций, связанных с историей становления государства. Проводился опрос учителей русского языка государственных школ Шри Ланки.

Результаты исследования и их обсуждение. Изучение нормативных документов позволило установить, что в системах образования Российской Федерации и Демократической Социалистической Республики Шри-Ланка имеются общие черты. Системы общего образования в обеих странах построены на классно-урочной системе с продолжительностью академического часа 45 минут, имеются ступени в системе общего образования и по окончании каждой ступени проводится тестирование для перехода на новую ступень. Имеется обязательность обучения до уровня основного общего образования в России и до уровня старшего среднего образования в Республике Шри-Ланке. Система управления средним образованием, также как в России, представлена государственными учреждениями (национальные, провинциальные и муниципальные учреждения), имеются международные частные школы.

Основным отличием является прием на обучение детей с 4 лет, так, что к 7 годам в Шри-Ланке дети умеют читать и писать. Также отличием в системе общего образования Шри-Ланки являются отдельные учреждения для обучения мальчиков и девочек интернатного типа, тогда как раздельное обучение в России практически отсутствует. Одной из важных социальных привилегий в ланкийском обществе является бесплатное образование, включая высшее.

Шри Ланка входит в число государств Азии, имеющих достаточно высокий показатель грамотности населения. Однако в современной сложной экономической ситуации в стране доля расходов на общее образование уменьшается, соответственно, уменьшилось количество государственных школ. Обострились проблемы кадрового и материально-технического обеспечения школ, связанные с нехваткой учителей-предметников, учителей в школах труднодоступных районов и школах с тамильским языком обучения, отсутствием равных образовательных возможностей из-за социального неравенства и конкуренции в период приема детей в школы [1: 3].

Для решения названных проблем разрабатываются ключевые программы, среди которых и развитие иноязычного образования, что представляет интерес для нашего исследования [4; 5].

Среди иностранных языков, изучаемых школьниками и студентами Шри-Ланки, первое место занимает английский язык, который является обязательным иностранным для всех обучающихся. Однако в связи с экономической и туристической деятельностью, осуществляемой на Шри-Ланке, возникла необходимость использования других современных языков, в том числе и русского языка.

Следует отметить, что до недавнего времени вопрос о систематизации данных по изучению русского языка на острове оставался за рамками внимания исследователей. Сведения о фактах преподавания русского языка были получены нами на сайтах образовательных учреждений Шри-Ланки, а также из новостных лент интернет-изданий, публикаций на различных порталах и в социальных сетях.

Изучение русского языка в Шри-Ланке имеет два направления. Первое условно можно назвать «внутренней школой». К ней относятся местные государственные образовательные учреждения высшего и среднего образования, где русский язык изучается в рамках основных и дополнительных образовательных программ на разных уровнях – от школьного до вузовского. Второе направление – «российская школа» – представлена российской дипломатической миссией и вузами. Основной целью этого направления является организация курсов по обучению русскому языку для граждан Шри-Ланки независимо от их возраста и образования.

Университет Келани – единственное до недавнего времени высшее учебное заведение, осуществляющее подготовку специалистов с высшим образованием в области русского языка на территории Шри-Ланки.

Русский язык преподается в университете на кафедре современных языков факультета гуманитарных наук с 1970 года. Кафедра предлагает два уровня бакалаврских программ – общей степени бакалавра искусств (BA) со сроком обучения 3 года и специальной степени (BA Honours) с четырёхгодовым сроком обучения.

Наряду с бакалаврскими программами кафедра современных языков реализует сертификационные курсы по изучению русского языка для магистрантов, изучающих иностранные языки объемом 4 образовательных кредита.

В дополнение к этим академическим программам предлагает всем желающим платные краткосрочные языковые курсы. Принимая во внимание высокий спрос в стране на изучение иностранных языков, эти курсы направлены на удовлетворение различных ожиданий, включая карьерный рост, профессиональную квалификацию, высшее образование и эмиграцию.

В общеобразовательных школах русский язык преподаётся в качестве второго иностранного языка наряду с японским, немецким, французским, испанским, корейским. Установить точное количество школ, в которых изучается русский язык в Шри-Ланке, весьма сложно. Такой статистики нет ни в официальных ежегодных отчетах министерства образования страны, ни в научных исследованиях. С целью хотя бы частично восполнить этот пробел, был проведен опрос сообщества учителей русского языка, участвовавших в Форуме учителей русского языка государственных школ Шри-Ланки, который состоялся 25 января 2023 года в Русском доме в Коломбо.

Участникам были предложены вопросы об образовании и опыте работы учителя, о возрасте и количестве обучающихся, осваивающих русский язык, о методических ресурсах, используемых в процессе обучения и проблемах, с которыми сталкивается учитель русского языка в государственной школе. По результатам опроса все учителя являются выпускниками Университета Келани, некоторые дополнительно получили образование в российских вузах – Российском университете дружбы народов (1 человек), Государственном институте русского языка им А.С. Пушкина (1 человек), Южно-Уральском государственном университете (1 человек). Опыт преподавания составляет от 3 до 10 лет.

По сообщениям респондентов, русский язык преподается в школе не ранее, чем с 6 класса и не всегда он входит в основную образовательную программу. Например, в школе Дедигама Перакумба Маха Видьялая 200 учащихся 6-9 классов изучают русский язык по дополнительной образовательной программе и лишь 15 старшеклассников (10-13 класс) как второй иностранный язык.

Среди основных проблем, называемых респондентами в ходе опроса, выявлена недостаточность учебно-методических материалов и учебной литературы – так ответили 100 % опрошенных; на необходимость методической поддержки и сопровождения указали 50% респондентов.

Работу по распространению русского языка на Шри-Ланке активно ведет Русский дом в Коломбо. Силами сотрудников представительства, в числе которых российские и ланкийские преподаватели, организованы курсы русского языка для населения. Здесь обучаются как дети, так и взрослые. С марта 2023 года действуют курсы для работников полиции Коломбо. Помимо языковых курсов представительство Россотрудничества в Шри-Ланке проводит различные мероприятия, нацеленные на знакомство с российской культурой, являясь одним из центров межнационального и культурного взаимодействия в Южной Азии.

В результате распространения русского языка в ланкийских школах, возникла необходимость в учителях, хорошо владеющих русским языком,

способных и готовых к эффективному обучению ланкийских школьников русскому языку как иностранному. В ответ на данную потребность вначале был создан Форум русистов государственных школ страны, который позже, в 2022 г. учредил Лигу преподавателей русского языка. Штаб-квартира новой организации размещена на базе Русского дома в Коломбо.

По словам главы представительства Россотрудничества в Шри-Ланке Марии Поповой, в рамках лиги планируется организация выездных семинаров для преподавателей-русистов с участием носителей русского языка в школах острова. Также будет организован семинар по повышению квалификации преподавателей на базе Русского дома в Коломбо. Кроме того, лига намерена активизировать гуманитарное сотрудничество и оказывать помощь ланкийским школам в оснащении классов русского языка оборудованием, помогать им учебной литературой.

Русский дом в Коломбо играет значительную роль в продвижении русского языка и культуры в Шри-Ланке. Сотрудниками дома были переданы школам наборы учебников для изучения русского языка "Дорога в Россию" и другие методические пособия. Они всемерно поддерживают русистов Шри-Ланки и предоставляют им необходимую помощь для эффективного преподавания русского языка как иностранного на острове.

Ланкийские русисты делятся друг с другом опытом преподавания и обсуждают трудности, с которыми сталкиваются в работе. Это и необходимость повышения их квалификации в области русского языка и методики его преподавания, и недостаточная оснащенность кабинетов русского языка, отсутствие цифровых досок и компьютеров, в том числе русскоязычных клавиатур, нехватка учебников.

В свою очередь, Российская Федерация предпринимает активные шаги по укреплению сотрудничества с Демократической Социалистической Республикой Шри-Ланка. Так, на состоявшейся в Москве в 2022 году рабочей встрече заместителя Министра просвещения Российской Федерации Дениса Грибова и Специального представителя Президента Шри-Ланки по связям с Россией, Министра образования Шри-Ланки Сусила Премаджаянты были обсуждены перспективы развития российско-ланкийских отношений в образовательной сфере, направленных на поддержку изучения и преподавания русского языка, а также повышение качества образования на русском языке в общеобразовательных организациях, расширение взаимодействия с учреждениями среднего профессионального образования.

Таким образом, в Шри-Ланке предпринимаются определенные меры по популяризации русского языка в стране, но в то же время имеется потребность в системном организационном, методическом и кадровом обеспечении обучения русскому языку на всех уровнях образования. В связи с разным начальным

уровнем владения русским языком возникают трудности по разработке индивидуальных образовательных программ, разбивке обучающихся на группы, достижению заданной цели по формированию знаний и умений у обучающихся в заданные сроки, подборе квалифицированных кадров.

Изучение русского языка в системе образования Демократической Социалистической Республики Шри-Ланка предполагается в формате дополнительного образования детей. Модель организационно-методического и кадрового обеспечения образовательной деятельности на русском языке в Шри-Ланке представлена на рисунке 1.

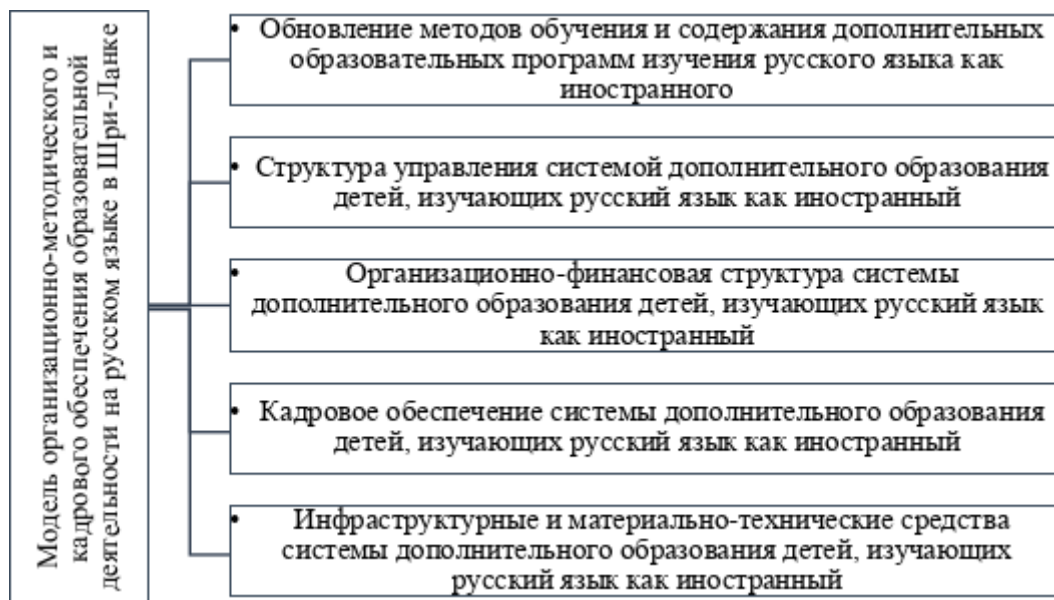


Рисунок 1. Модель организационно-методического и кадрового обеспечения образовательной деятельности на русском языке в Шри-Ланке

рамках реализации модели необходимо обеспечить:

совершенствование системы непрерывного и планомерного повышения квалификации педагогических работников по вопросам изучения русского языка;

создание профессионального педагогического сообщества по изучению русского языка в Шри-Ланке;

активное использование современных цифровых технологий в процессе обучения русскому языку;

создание условий для участия педагогов-русистов Шри-Ланки в профессиональных конкурсах, в программах по обмену опытом и лучшими практиками;

организацию системы сопровождения молодых педагогов-русистов с целью их успешной адаптации и закрепления в системе образования Шри-Ланки [2].

Заключение. В процессе исследования были сделаны следующие выводы:

- национальная система общего образования островного государства и российская система образования имеют гораздо больше общего, чем различного;

- изучение русского языка в Шри-Ланке организуется как силами самого государства («внутренняя школа»), так и благодаря усилиям

В

российского дипломатического сообщества («российская школа»);

- проблемы в организации образовательной деятельности на русском языке в Шри-Ланке, связаны с недостаточностью учебно-методических материалов и учебной литературы, методической поддержки и сопровождения.

- имеется потребность в системном организационном, методическом и кадровом обеспечении обучения русскому языку, которое целесообразно строить в формате дополнительного образования.

Список литературы

1. Вималагунасекара, В. Система образования Шри-Ланки и возможности для получения высшего образования/ В. Вималагунасекара // Education export center : сайт. – URL: <https://eduexport.ru/page19279662.html> (дата обращения 04.08.2023).

2. Ильина Е.А. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности на русском языке в системе общего образования Шри-Ланки / Е.А. Ильина, С.В. Ильина, Е.Г. Хрисанова, А.А. Кириллов // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. 2023. № 3 (120). С. 87-96.

3. Образование в Шри-Ланке // Wikipedia : сайт. – URL:

https://en.wikipedia.org/wiki/Education_in_Sri_Lanka (дата обращения 04.08.2023).

4. Тетющенко, А. Д. Система образования в Шри-Ланке / А. Д. Тетющенко // ppt-online : сайт. – URL: <https://en.ppt-online.org/486621/> (дата обращения 04.08.2023).

5. Шкунов, В.Н. Становление и развитие национальной школы Шри-Ланки в XIX-XX веке / В.Н. Шкунов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т.11, 4, 2009.

УДК 371

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Циклаури Е.М.

Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена, Россия, 191186, г. Санкт-Петербург, Казанская улица, 3Б

PATRIOTIC EDUCATION AS A SUBJECT OF HISTORICAL AND PEDAGOGICAL RESEARCH

E.M. Tsiklauri

A.I.Herzen Russian State Pedagogical University, 3B Kazanskaya Street, St. Petersburg, 191186, Russia

АННОТАЦИЯ

В статье анализируется интерпретация педагогического воспитания как предмета исторического и педагогического исследования. Рассматриваются современные условия реализации патриотического воспитания, выделяются необходимые принципы и аспекты для эффективной организации патриотического воспитания в рамках российской образовательно-воспитательной системы.

ANNOTATION

The article analyzes the interpretation of pedagogical education as a subject of historical and pedagogical research. The modern conditions for the implementation of patriotic education are considered, the necessary principles and aspects for the effective organization of patriotic education within the framework of the Russian educational system are highlighted.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, нравственное воспитание, педагогика, гуманизм, народность, воспитательные задачи.

Keywords: patriotism, patriotic education, moral education, pedagogy, humanism, nationality, educational tasks.

В современном обществе все чаще поднимаются проблемы нравственного и, вместе с ним, патриотического воспитания, так как последнее является основой, неразрывной частью первого. Но, поднимая вопрос воспитания, современные педагоги должны понимать, что воспитанники XXI века, которые получили социально-психологический термин «поколение Z», отличаются от тех, кто стоит сегодня в рядах педагогов, воспитателей, наставников. Поэтому следует учитывать «несхожесть» детей, подростков новой эпохи при «апробации» различных воспитательных методов, подходов и средств, и стоит оценивать эти качества не как отрицательные, нежелательные, неугодные, а как уникальные, которые появляются в связи с социально-исторической необходимостью. Учет социальных аспектов развития человека необходим для результативности учебно-педагогического процесса, для целостного развития личности, но он становится еще более важным, когда речь идет о нравственном, патриотическом воспитании. Поэтому в данном исследовании мы ставим вопрос о патриотическом воспитании как о предмете историко-педагогического исследования.

Не секрет, что каждая эпоха, каждая страна, каждый народ имеет свои «требования» к процессу «создания» идеального человека и гражданина, такие же «требования» предъявляются и к патриотическому воспитанию, потому что понятие патриотических ценностей нельзя считать категорией постоянной, «стандартной» для всех наций и эпох. Доказательством можно считать изменения в трактовке слов «патриот», «патриотизм» в русском языке, в определениях мыслителей, педагогов, деятелей искусств. В XVIII веке происходит осознание патриотического воспитания. В этот период развития российского общества оно приравнивается к нравственному воспитанию через осознание национального единства. Петр Великий утверждал, что «единым, другим и протчим обороты и подвиги воинские, чему всему мать есть безконфузство, ибо кто его не блюдет, тот всегда без прекословия потеряет, ибо сие едино войско возвышает, а не извергает, чего всякому офицеру паче живота своего хранить достоин» [4]. Русский философ Соловьев В.С. в середине XIX века объяснял патриотизм с точки зрения гуманистической позиции, считая обязанностью патриота «служение народу в человечестве, человечеству – в народе». Педагог-

реформатор Ушинский К.Д. во второй половине XIX века патриотизм и патриотическое воспитание рассматривал через принцип «воспитания народности»: «Воспитательные идеи народа проникнуты национальностью более чем что-либо, проникнуты до того, что невозможно и подумать перенести их на чужую почву» [2, С. 78]. То есть, по словам выдающегося педагога, система нравственного воспитания разрабатывается веками историей и культурой самого народа, поэтому патриотизм – есть принятие и понимание национально-культурных традиций, ценностей рода, языка, этноса. Социально-исторические изменения в начале XX века трансформировали понятие патриотизма, термин получает новую трактовку, связанную с марксистско-ленинской идеологией. Например, в учебнике по педагогике под редакцией академика Ю.К. Бабанского дается такое утверждение: «носителями подлинного патриотизма являются рабочие и трудящиеся массы во главе с коммунистическими и рабочими партиями» [3, С. 148]. Великая Отечественная война стала переломным этапом в истории нашей страны, она заставила мобилизовать все материальные и нематериальные (духовные, патриотические, психологические, культурные, социальные и др.) силы советского общества. Многие сферы деятельности, связанные с советской идеологией, показали свою несостоятельность или оказались в этот период неэффективными. Удивительно, но именно в годы войны в происходит эволюция учебно-воспитательного процесса в системе советского образования, в этот период (в октябре 1943 года) открывается Академия педагогических наук РСФСР. Благодаря развитию нравственно-воспитательного процесса, грамотной организации патриотического воспитания, происходит всеобщий подъем патриотизма. Эти результаты были связаны, в первую очередь, с соединением воспитательных и образовательных целей, с единением нравственного и патриотического воспитания, с внедрением всех детей в жизнь страны, создание масштабных патриотических задач, с определением важной роли учащихся в достижении великой победы.

Таким образом, исторические примеры подтверждают, что педагогическое воспитание имеет исторические предпосылки развития, оно связано с определением социальной роли гражданина, с национальными особенностями, с историческими событиями, с общественными изменениями. Поэтому многие исследователи выделяют разные определения патриотизма и аспекты его воспитания, но общее в них то, что патриотизм всегда относится к категории нравственного воспитания и предполагает наличие таких качеств личности, как бескорыстие, доброта, взаимоуважение, сочувствие, умение любить и др. Можно выделить несколько аспектов современного патриотического воспитания. Во-первых, это деятельность учебных заведений, педагогов, направленная на развитие национального

самосознания, осознания идентичности учащихся с историей народа и страны, принятие стереотипов, ценностей, традиций предков. Во-вторых, это обозначение патриотических ценностей государством, тогда целью патриотического воспитания становится создание «механизмов регуляции общественных отношений, консолидации общества и преодоления этнической, национальной, религиозной, корпоративной замкнутости» [1, С.10]. В-третьих, главной ценностью патриотического воспитания в наши дни становится формирование ценностной установки сознания у учащихся, когда личные нравственно-этические, культурные ориентиры человека способствуют возвышению его собственной гражданской позиции и прославлению Отечества.

В современном мире часто ошибочно отделяют патриотическое воспитание от нравственного воспитания, считая, что патриотическое воспитание является лишь частью второго, что оно связано с любовью к Родине, со знанием истории, культуры страны, подвигов национальных героев. Однако воспитание истинного патриотизма невозможно без создания условий нравственного развития личности, так как именно нравственные ценности аккумулируют патриотические. Поэтому вполне обоснованно следует считать патриотическое воспитание предметом педагогики, так как ее предметом является целенаправленный процесс формирования личности через образование, воспитание и обучение. Современной интерпретации российского патриотического воспитания можно выделить несколько важных педагогических принципов, связанных с нравственным воспитанием. В первую очередь, это принцип гуманизма, определяющий самоценность личности, ориентированность на формирование таких черт характера, как уважение, терпимость, понимание, доброта. Во-вторых, единение воспитательных и образовательных задач, формирование единой системы для того, чтобы процесс патриотического воспитания и, в целом, нравственного воспитания осуществлялся не в рамках каких-либо отдельных проектов, тем уроков в ряде учебных дисциплин, внеклассных мероприятий, а в системе всего учебно-воспитательного процесса, начиная от дошкольного образования и заканчивая этапами профессионального образования, при чем должны быть задействованы и согласованы действия всех субъектов педагогического взаимодействия. В-третьих, соблюдать принципы народности. Под народностью следует понимать, использование в педагогической деятельности опыта предыдущих поколений известных педагогов и включение в учебно-воспитательный процесс национальных примеров через традиции, обычаи, культурное наследие родного края, исторический опыт русского народа. В-четвертых, принципы вариативности и гибкости системы патриотического воспитания. Например, группы

или классы учащихся могут отличаться по национальной принадлежности, по религиозным признакам, тогда следует ориентироваться не только на «русский» патриотизм, но и необходимо учитывать, изучать, знакомиться с ценностями других культур, изучать особенности патриотических ценностей других наций, ведь патриотизм понятия межнациональное, характерное не только для русского общества. В то же время современные дети требуют новых методов и форм воспитательного воздействия, личностной направленности, своевременного реагирования на важные исторические, социальные и культурные события страны.

Таким образом, эффективность патриотического воспитания напрямую связана с его определением как предмета исторического и педагогического исследования. Исторический аспект определяет особенности развития патриотического воспитания, позволяет выделить в его структуре общенародные вечные ценности и переменные признаки, характерные для

конкретного исторического периода. Педагогический аспект понятия патриотизма выступает как методологическая база, помогающая моделировать проблемные ситуации, применять эффективный выбор средств и методов педагогического воздействия.

Список литературы

1. Выршиков А.Н. Педагогический аспект понятия «Патриотизм» как методология патриотического воспитания // Известия ВГПУ, 2012, С.8-11.
2. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР. Вторая половина XIX века. – М.: Педагогика, 1976. 600 с., С. 78.
3. Педагогика. / Под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1983, 608 с.
4. Рукописи Петра Великого и другие документы, поступившие из Адмиралтейств - Совета и других мест // РГА ВМФ. Ф. 223. Оп. 1. Д. 19. Л. 27 – 52.

Ежемесячный научный журнал

Том 3 №96 / 2023

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Макаровский Денис Анатольевич

AuthorID: 559173

Заведующий кафедрой организационного управления Института прикладного анализа поведения и психолого-социальных технологий, практикующий психолог, специалист в сфере управления образованием.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

Чукмаев Александр Иванович

<https://orcid.org/0000-0002-4271-0305>

Доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права. Астана, Казахстан

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Штерензон Вера Анатольевна

AuthorID: 660374

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Институт новых материалов и технологий (Екатеринбург), кандидат технических наук

Синьковский Антон Владимирович

AuthorID: 806157

Московский государственный технологический университет "Станкин", кафедра информационной безопасности (Москва), кандидат технических наук

Штерензон Владимир Александрович

AuthorID: 762704

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Институт фундаментального образования, Кафедра теоретической механики (Екатеринбург), кандидат технических наук

Зыков Сергей Арленович

AuthorID: 9574

Институт физики металлов им. М.Н. Михеева УрО РАН, Отдел теоретической и математической физики, Лаборатория теории нелинейных явлений (Екатеринбург), кандидат физ-мат. наук

Дронсейко Виталий Витальевич

AuthorID: 1051220

Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (МАДИ), Кафедра "Организация и безопасность движения" (Москва), кандидат технических наук

Садовская Валентина Степановна

AuthorID: 427133

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии Высшей школы, почетный профессор Европейского Института PR (Париж), член Европейского издательского и экспертного совета IEERP.

Ремизов Вячеслав Александрович

AuthorID: 560445

Доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, академик Международной Академии информатизации, член Союза писателей РФ, лауреат государственной литературной премии им. Мамина-Сибиряка.

Измайлова Марина Алексеевна

AuthorID: 330964

Доктор экономических наук, профессор Департамента корпоративных финансов и корпоративного управления Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

Гайдар Карина Марленовна

AuthorID: 293512

Доктор психологических наук, доцент. Член Российского психологического общества.

Слободчиков Илья Михайлович

AuthorID: 573434

Профессор, доктор психологических наук, кандидат педагогических наук.

Член-корреспондент Российской академии естественных наук.

Подольская Татьяна Афанасьевна

AuthorID: 410791

Профессор факультета психологии Гуманитарно-прогностического института. Доктор психологических наук. Профессор.

Пряжникова Елена Юрьевна

AuthorID: 416259

Преподаватель, профессор кафедры теории и практика управления факультета государственного и муниципального управления, профессор кафедры психологии и педагогики дистанционного обучения факультета дистанционного обучения ФБОУ ВО МГППУ

Набойченко Евгения Сергеевна

AuthorID: 391572

Доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор. Главный внештатный специалист по медицинской психологии Министерства здравоохранения Свердловской области.

Козлова Наталья Владимировна

AuthorID: 193376

Профессор на кафедре гражданского права юридического факультета МГУ

Крушельницкая Ольга Борисовна

AuthorID: 357563

кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой теоретических основ социальной психологии. Московский государственный областной университет.

Артамонова Алла Анатольевна

AuthorID: 681244

кандидат психологических наук, Российский государственный социальный университет, филиал Российского государственного социального университета в г. Тольятти.

Таранова Ольга Владимировна

AuthorID: 1065577

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт, Департамент гуманитарного образования студентов инженерно-технических направлений, Кафедра управление персоналом и психологии (Екатеринбург)

Ряшина Вера Викторовна

AuthorID: 425693

Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, лаборатория

профессионального развития педагогов (Москва)

Гусова Альбина Дударбековна

AuthorID: 596021

Заведующая кафедрой психологии. Доцент кафедры психологии, кандидат психологических наук Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, психолого-педагогический факультет (Владикавказ).

Минаев Валерий Владимирович

AuthorID: 493205

Российский государственный гуманитарный университет, кафедра мировой политики и международных отношений (общеуниверситетская) (Москва), доктор экономических наук

Попков Сергей Юрьевич

AuthorID: 750081

Всероссийский научно-исследовательский институт труда, Научно-исследовательский институт труда и социального страхования (Москва), доктор экономических наук

Тимофеев Станислав Владимирович

AuthorID: 450767

Российский государственный гуманитарный университет, юридический факультет, кафедра финансового права (Москва), доктор юридических наук

Васильев Кирилл Андреевич

AuthorID: 1095059

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Инженерно-строительный институт (Санкт-Петербург), кандидат экономических наук

Солянкина Любовь Николаевна

AuthorID: 652471

Российский государственный гуманитарный университет (Москва), кандидат экономических наук

Карпенко Юрий Дмитриевич

AuthorID: 338912

Центр стратегического планирования и управления медико-биологическими рисками здоровью ФМБА, Лаборатория экологической оценки отходов (Москва), доктор биологических наук.

Малаховский Владимир Владимирович

AuthorID: 666188

Первый Московский государственный медицинский университет им. И.М. Сеченова, Факультеты, Факультет послевузовского профессионального образования врачей,

кафедра нелекарственных методов терапии и клинической физиологии (Москва), доктор медицинских наук.

Ильясов Олег Рашитович

AuthorID: 331592

Уральский государственный университет путей сообщения, кафедра техносферной безопасности (Екатеринбург), доктор биологических наук

Косс Виктор Викторович

AuthorID: 563195

Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма, НИИ спортивной медицины (Москва), кандидат медицинских наук.

Калинина Марина Анатольевна

AuthorID: 666558

Научный центр психического здоровья, Отдел по изучению психической патологии раннего детского возраста (Москва), кандидат медицинских наук.

Сырочкина Мария Александровна

AuthorID: 772151

Пфайзер, вакцины медицинский отдел (Екатеринбург), кандидат медицинских наук

Шукшина Людмила Викторовна

AuthorID: 484309

Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова, Головной вуз: РЭУ им. Г.В. Плеханова, Центр гуманитарной подготовки, Кафедра психологии (Москва), доктор философских наук

Оленев Святослав Михайлович

AuthorID: 400037

Московская государственная академия хореографии, кафедра гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств (Москва), доктор философских наук.

Терентий Ливиу Михайлович

AuthorID: 449829

Московская международная академия, ректорат (Москва), доктор филологических наук

Шкаренков Павел Петрович

AuthorID: 482473

Российский государственный гуманитарный университет (Москва), доктор исторических наук

Шалагина Елена Владимировна

AuthorID: 476878

Уральский государственный педагогический университет, кафедра теоретической и прикладной социологии (Екатеринбург), кандидат социологических наук

Франц Светлана Викторовна

AuthorID: 462855

Московская государственная академия хореографии, научно-методический отдел (Москва), кандидат философских наук

Франц Валерия Андреевна

AuthorID: 767545

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, Институт государственного управления и предпринимательства (Екатеринбург), кандидат философских наук

Глазунов Николай Геннадьевич

AuthorID: 297931

Самарский государственный социально-педагогический университет, кафедра философии, истории и теории мировой культуры (Москва), кандидат философских наук

Романова Илона Евгеньевна

AuthorID: 422218

Гуманитарный университет, факультет социальной психологии (Екатеринбург), кандидат философских наук

Ответственный редактор
Чукмаев Александр Иванович
Доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права.
(Астана, Казахстан)

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

198320, Санкт-Петербург, Город Красное Село, ул. Геологическая,
д. 44, к. 1, литера А

Адрес электронной почты: info@national-science.ru

Адрес веб-сайта: <http://national-science.ru/>

Учредитель и издатель ООО «Логика+»

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии 620144, г. Екатеринбург,
улица Народной Воли, 2, оф. 44

Художник: Венерская Виктория Александровна

Верстка: Коржев Арсений Петрович

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.